



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

LETNO POROČILO

ZA LETO 2013



POSLOVNO POROČILO

ZA LETO 2013

Posebni del letnega poročila 2013 – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Podatki o zavodu

Ime zavoda	Pomorski Muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran-Pirano
Skrajšano ime	Pomorski muzej – Museo del mare Piran-Pirano
Status	Zavod je pravna oseba
Naslov	Cankarjevo nabrežje 3, 6330 Piran
Odgovorna oseba	Franco Juri
Telefon	+386 (0) 5 671 00 40
Fax	+386 (0) 5 671 00 50
E-mail	muzej@pommuz-pi.si
URL	http://www.pomorskimuzej.si

1. Poslanstvo

Pomorski muzej–Museo del mare Piran-Pirano preučuje zgodovino pomorstva ter z njim in z morjem povezane sredozemske gospodarske panoge, kot so: ladjedelnštvo, ribištvo, solinarstvo, oljarstvo, prevoznštvo, trgovina, predelovalna industrija, kot tudi druge družbene in kulturne z njimi povezane dejavnosti. Zbira in ohranja predmetno in nepredmetno kulturno dediščino vseh naštetih področij ter jih predstavlja skozi osrednje stalne razstave: podvodna arheologija, zgodovinska, etnološka in umetnostnozgodovinska zbirka o pomorstvu od srednjega veka do konca 2. svetovne vojne ter etnološka ribiška zbirka. Sestavna dela ustanove sta tudi bogata knjižnica s približno 14.000 knjižnimi enotami in restavratorski oddelek.

2. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/2007-UPB1 in naslednji).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).

- Zakon o uravnoveženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbence v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbence (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)

- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.

3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

V skladu s Programom dela javnega zavoda in prioritetai ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja. Glavni prioritetni cilji so:

1. Razglasitev zbirk Pomorskega muzeja Piran za zbirke nacionalnega pomena.
2. Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu.
3. Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
4. Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih
5. Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določa *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline*, (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
6. Zagotovitev primernih depojev.
7. Dopolnjevanje stalne postavitve v Palači Gabrielli v skladu s finančnim planom projekta Adristorical lands in Openmuseums.
8. Digitalizacija muzealij in vnos vseh muzealij v elektronske baze podatkov.
9. Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Program Evropske Skupnosti, AMMM).

10. Razvoj človeških virov. Da bi zagotovili profesionalnost, usposobljenost, prilagodljivost in predanost delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.

4. Realizacija letnih ciljev posrednega uporabnika, zastavljenih v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela

V letu 2013 je v zavodu prišlo do nekaterih kadrovskih sprememb, ki so vplivale na potek dela; imenovan je bil nov direktor, strokovna sodelavka, zaposlena na projektih je prekinila delovno razmerje zaradi česar je zavod, v maju, objavil razpis ter izbral in zaposlil novo strokovno sodelavko. Od začetka julija pa je iz zdravstvenih razlogov in podaljšanega bolniškega dopusta delo prekinila glavna računovodkinja. Za opravljanje računovodskih storitev do konca leta je zavod podpisal pogodbo z zunanjim računovodskim podjetjem.

V decembru 2012 je bil izpeljan, v okviru evropskega projekta Openmuseums (program čezmejnega sodelovanja Slovenija/Italija), razpis za opremo oziroma pohištvo podstrešja in za razstavne vitrine v pritličju. Oprema je bila dostavljena v aprilu 2013. Prostori knjižnice so sedaj urejeni, bibliotekar lahko ponovno opravlja delo na svojem delovnem mestu. Začelo se je tudi vračanje knjižnega gradiva, ki je bilo do decembra 2012 začasno shranjeno v sobi, kjer je predstavljeno tradicionalno ladjedelstvo (v 1. nadstropju, to je v »piano nobile« palače Gabrielli). Posledično je bila navedena zbirka zaprta, sedaj pa je ponovno na ogled obiskovalcem muzeja. V prenovljenih in opremljenih podstrešnih prostorih je urejeno tudi delovno mesto za še enega kustosa oziroma, trenutno, strokovnega sodelavca na projektu.

Poškodovano gradivo je bilo restavrirano v restavratorski delavnici Arhiva Republike Slovenije.

Od marca do maja je bil izpeljan, v sklopu projekta Openmuseums, tudi razpis za računalniško opremo (nabavljeni so bili info-ekrani, ekрани na dotik, tablični računalniki, video-kamere za nadzor zbirk, wi-fi antene, senzorji, skenerji, digitalni foto-aparat, projektor, digitalna video-kamera.itd.). Razpis je bil ponovljen zaradi ugotovljenih napak v prvi razpisni dokumentaciji. Izbrani izvajalec je do konca avgusta funkcionalno vzpostavil celotno opremo, ki muzeju omogoča sodobnejšo posredovanje informaciji o zbirkah in muzejskih predmetih.

V prvih dveh mesecih 2013 so potekale priprave za začetek vzdrževalno-obnovitvenih del v pritličju palače Gabrielli. Obnovo so omogočila finančna sredstva iz evropskega projekta Adristorical Lands (program IPA Jadran). Dela so se izvajala od začetka marca do začetka junija 2013. V tem obdobju je bil glavni sedež muzeja v palači Gabrielli zaprt.

Obnovljeni in z novimi vitrinami opremljeni prostori začasne razstave v pritličju so bili predstavljeni javnosti 15. junija ob Poletni muzejski noči in prireditvi »Odprti k morju in ljudem«. Hkrati je muzej v palači Gabrielli ponovno odprl vrata obiskovalcem.

Pri sondiranju sten in ometa je bilo ugotovljeno, da so originalne poslikave v neoklasicističnem slogu pod številnimi plastmi bele stenske barve v vhodni veži palače Gabrielli v dobrem stanju, zato smo se, ob pozitivnem mnenju restavratorskega svetovalca iz ZVKDS OE Piran g. Jureta Bernika, odločili za njihovo postopno in preudarno odkrivanje. Zahteven strokovni poseg smo zaupali konservatorju in restavratorju muzeja g. Cirilu Bratužu. Odkrivanje se bo nadaljevalo predvidoma do sredine 2014.

Pomorski muzej je maja 2013 obnovil in posodobil svojo spletno stran v treh jezikih; slovenščini, italijanščini in angleščini (www.pomorskimuzej.si) ter ponatisnil aktualiziran vodnik muzeja v slovenščini in angleščini.

4.1. Akcije

V letu 2013 je muzej pripravil naslednje lastne razstave, akcije in kulturne dogodke:

01.-15.01.2014: Gostujoča razstava »Med valovi in oblaki«

Na začetku leta je muzej gostoval z razstavo Med valovi in oblaki, O hidroletalcih jugoslovanske kraljeve mornarice gostoval v Parku vojaške zgodovine v Pivki. Razstava je bila na ogled do srede januarja, ko smo jo podrli in deponirali.

7.3.2013 Dopolnjena zbirka Muzeja solinarstva in razstava Adristorical Lands

V četrti obnovljeni solinarski hiši v Muzeju solinarstva, ob finančni podpori projekta Adristorical Lands, smo predstavili dopolnjeno stalno razstavo o solinarstvu in začasno razstavo o partnerjih projekta Adristorical Lands v sobi namenjeni pedagoškemu središču. Razstavi je pripravil mag. Flavio Bonin, pri čemer so mu pomagali bibliotekar dr. Igor Presl in tehnično osebje (Marko Goljuf). Navedena razstava je nato gostovala v Italiji (oktobra v muzeju v Rocci di Bagnara-Ravenna, kjer je o kulturni dediščini Pirana predaval direktor muzeja Franco Juri, novembra in decembra pa v Cittadelli-Padova).

17.-19.5.2013 - Razstava na Internautici 2013

Na pobudo organizatorja omenjenega navtičnega sejma v Marini Portorož, smo skupaj z Oddelkom za pomorstvo FPP-Portorož pripravili razstavo na kateri smo izpostavili sodelovanje med obema ustanovama na področju dokumentiranja in digitalizacije muzejskih plovil.

V okviru tega je muzej predstavil staro ribiško plovilo svečarica (lampara) in pomen zbiranja in varovanja predmetov plovne dediščine. Na ekranu so bile predstavljene tudi vse zbirke Pomorskega muzeja. Razstavo je pripravil kustos Uroš Hribar.

18. 5.2013: Dan muzejev

Na Dan muzejev je Pomorski muzej soorganiziral koncert violinista Zdravka Plešeta in pianistke Snježane Pleše v Tartinijevi hiši v Piranu. Ob tej priložnosti je Pleše igral na Tartinijevo violino. Muzej pa je na ta dan obiskovalcem odprl vse svoje zbirke v dislociranih enotah (palača Gabrielli je bila zaprta zaradi obnovitvenih del).

15. 6. 2013: »Odprti k morju in ljudem«-Poletna muzejska noč

V okviru Poletne muzejske noči je Pomorski muzej obiskovalcem ponovno odprl svoj glavni sedež v palači Gabrielli in pod geslom »Odprti k morju in ljudem« predstavil rezultate projektov Openmuseums in Adristorical Lands ter priredil niz kulturnih dogodkov. V sodelovanju z društvom Anbot je pripravil občasno razstavo »Ko spomini oživijo - Quando rivivono i ricordi«, ki kaže dejavnost muzejske modelarske in konservatorsko-restavratorske delavnice Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran do leta 1991. Razstava je bila na ogled v palači Apollonio-Zaccaria, nato pa samostojno v avli piranske mestne hiše do konca septembra 2013 (avtor razstave: Duška Žitko). Z besedo in fotografijami je bila predstavljena aktivnost muzejskih mojstrov (Leopolda Belca, Ilonke Hajnal, Mihaela Huszarja in drugih) tako v času službovanja kot njihovo dolgoletno plodno sodelovanje z muzejskim kolektivom tudi po njihovi upokojitvi.

Na isti dan je Pomorski muzej v gledališču Tartini priredil koncert trija »Trio barocco«, ki ga sestavljajo Črtomir Šiškovič, Enrico Contini in Luca Ferrini. Izvedeli so skladbe Tartinijevih

učencev. Svetovno znani violinist Črtomir Šiškovič je ob tej priložnosti igral na originalno Tartinijevo violino, ki je sicer na ogled v muzejski zbirki - Spominski sobi Giuseppeja Tartinija v Tartinijevi hiši. Številno občinstvo so med drugimi nagovorili akademik Ciril Zlobec, ministrica za Slovence v zamejstvu in v svetu Tina Komel, generalna konzulka Italije v Kopru Cristina... ter podžupan Pirana Bruno Fonda.

28. 6. 2013: **Razstava »Večen Piran-Eterna Pirano«**

V obnovljenih razstavnih prostorih palače Gabrielli je bila otvoritev osrednje in največje razstave Pomorskega muzeja v letu 2013: »Večen Piran-Eterna Pirano - v luči arheoloških najdb«, ki jo je pripravila kustosinja arheologinja Snježana Karinja, oblikovala pa Milena Oblak Erznožnik. Ob otvoritvi razstave je pred muzejem, s tradicionalnimi napevi v različnih jezikih Mediterana, nastopila pevka Klarisa Jovanović. Prisotne je v imenu Ministrstva za kulturo pozdravil državni sekretar dr. Aleš Črnič. Razstava, ki smo jo pripravili v okviru projekta Openmuseums, je ponujala zgodovinsko-arheološki sprehod po 4 tisoč let dolgi zgodovini Pirana, od bronaste dobe do 19. stoletja. Predstavljala je posamična arheološka najdišča v Piranu, torej nepremično arheološko dediščino, pa tudi drobne najdbe od prazgodovine do novejšega obdobja. Za vodilno nit razstave je bila izbrana fibula v obliki pava iz 6. stoletja, najdena leta 1991 v cerkvi Sv. Jurija, saj je pav simbol nesmrtnosti in večnosti. Na razstavi so bili razstavljeni tako celoviti arheološki predmeti kot deli predmetov, ki so bili v Piranu najdeni med arheološkimi izkopavanji in pregledi ali pa naključno na kopnem ali na morskem dnu. Razstava je prvič v Piranu predstavila tudi izjemno dragocene piranske najdbe, ki jih hrani Arheološki muzej Istre v Puli in so bile za to razstavo izposojene. Ob razstavi, ki je trajala do 21. Februarja 2014, sta izšli tudi obsežna, pregledna in slikovno bogata publikacija z istim naslovom (173 strani) ter manjši a prav tako bogat katalog (32 strani).

17. in 18. 9. 2013 : **Restavratorska Delavnica**

Pomorski muzej je v okviru projekta Openmuseums v pedagoškem centru Muzeja solinarstva organiziral predavanje in delavnico restavratorja in konzervatorja mag. Gorazda Lemajiča na temo restavriranja in konzerviranja votlega stekla in rekonstrukcija piranskega kozarca iz 14. Stoletja. Delavnico in predavanje je obiskalo 15 strokovnih delavcev (v glavnem restavratorjev-konzervatorjev) iz različnih slovenskih in hrvaških muzejev. Delavnico je pripravila Snježana Karinja.

3. – 10. 10. 2013 : **Razstava o trabakuli**

Iz Benetk v Piran priplula stara **trabakula "Isola d'oro"**, v lasti združenja Lega Navale Italiana (LNI). Svoj stoti rojstni dan je praznovala v rojstnem kraju, saj so jo leta 1913 splavili v portoroški ladjedelnici Dappretto. Ob tej priložnosti je Pomorski muzej gostil razstavo LNI o trabakuli Isola d'oro. Prevod v slovenščino in dopolnjeno informacijo o zgodovinskih piranskih ladjedelnicah je prispevala kustosinja muzeja, mag. Nadja Terčon. Razstava je bila odmevna in zelo dobro obiskana. Ob otvoritvi Mednarodnega evropskega in mediteranskega filmskega festivala v Piranu je direktor Franco Juri nagovoril prisotne in pozdravil posadko stare trabakule. Pomorski muzej je italijanskim gostom podaril torto za 100. rojstni dan plovila.

4. 10. 2013: **Tonina hiša: Dopolnjena zbirka in pogovor o Toninih časih**

Ob Dnevih evropske kulturne dediščine smo predstavili dopolnjeno etnološko zbirko v Tonini hiši v Sv. Petru ter restavriran tradicionalni plašč nekdanje lastnice hiše, Tone Gorele.

Kustosinja etnologinja Bogdana Marinac je v sklopu priprav na dopolnitev razstave v prvem nadstropju Tonine hiše in pripravo novih besedil za razstavo zbirala spomine na Tono Gorela, nekdanjo lastnico hiše. V ta namen je poiskala več njenih sorodnikov in sosedov, ki se je še spominjajo (Ana Grižon, Marija Bažec, Roman Bažec, Marija Panger, Ivan Maklič..). V zelo dobro obiskani predstavitvi dopolnjene zbirke je kustosinja opravila sproščen in zanimiv pogovor z navedenimi. Del Toninih tradicionalnih oblačil je sedaj na ogled tudi obiskovalcem. Stari plašč je bil restavriran s pomočjo EU projekta Openmuseums. Ob javni predstavitvi je s tradicionalnimi napevi nastopila vokalna skupina Šavrinke. Obiskovalci pa so lahko med drugim poizkusili tudi domače dobrote, ki so jih pripravile informantke (pod črpnjo spečen krug, pinca, naklda, domače olive, mošt...).

12. in 13. 10. 2013: **Educational tour (strokovna ekzkurzija za evropske tour-operatorje)**

Skupina turističnih delavcev - organizatorjev potovanj iz Velike Britanije, Nemčije, Avstrije, Francije, Irske in Italije je opravila obisk v Piranu, kjer so spoznali kulturne in naravne znamenitosti tega dela Slovenske Istre. Dogodek je organiziral Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran v okviru evropskega projekta Adristorical Lands. Strovovno vodenje: Duška Žitko, Franco Juri

16.10.2013: **Razstava fotografij solinarskih motivov**

Krajinski park Strunjan je odprl svoj Info center v dveh obnovljenih solinarskih hišah. Ob otvoritvi je bila odprta tudi razstava Pomorskega muzeja "Sergej Mašera" Piran s fotografijami solin avtorja Andreja Blatnika. Razstavo je pripravil mag. Flavio Bonin.

29. 10- 8. 11. 2013: **Pomorski muzej v Londonu**

V okviru projekta Adristorical Lands je Pomorski muzej v Londonu (v Europe House) sodeloval na skupni fotografski razstavi partnerjev projekta.

Razstava »History, culture, tourism, arts and ancient crafts in the European Adriatic territories«, ki je trenutno v Beogradu, je namenjena promociji kulturnega in trajnostnega turizma na tem delu Sredozemlja. Kulturne in naravne znamenitosti Slovenske Istre, Pirana ter solin je muzej ob tej priložnosti predstavil prek avtorskih fotografij sodelavke muzeja Maje Bjelica.

Otvoritev razstave je glasbeno oplemenil nastop slovenske violinistke Lane Trotovšek, ki živi in dela v Londonu. Zaigrala je Tartinijevo Malo sonato (Piccola sonata) št. 17. Sprejem ob dogodku sta sponzorirala Veleposlaništvo Republike Slovenije v Londonu in Pokrajina Bari (Italija). Otvoritve se je udeležil tudi veleposlanik Republike Slovenije Nj. Eksc. Iztok Jarc. Muzej so zastopali direktor Franco Juri, kustosinja Duška Žitko in strokovna sodelavka Vesna Zorko.

25.11. 2013: **Predstavitve knjige »Parniki Jadrana na razglednicah«**

V Pečaričevi galeriji v Piranu sta Mitja Lamut in kustosinja Pomorskega muzeja ter recenzentka takrat še mag. Nadja Terčon (sedaj dr.) številnemu občinstvu predstavila Lamutovo knjigo »Parniki Jadrana na razglednicah«.. Večer je organiziral Pomorski muzej v sodelovanju z Obalnimi galerijami. Pred pogovorom o knjigi je nastopil kvartet 7+. Prisotne je pozdravil tudi župan Pirana Peter Bossman. Mag. Nadja Terčon in direktor Franco Juri sta, ob avtorju, knjigo decembra predstavila tudi na knjižnem sejmu v Puli.

16.12. 2013: **Commedia dell'arte na starem beneškem plovilu**

V Piranu je v organizaciji Pomorskega muzeja in v sodelovanju z Italijanskim inštitutom za kulturo ter Skupnostjo Italijanov G.Tartini Piran, gostovala skupina gledaliških igralcev iz Benetk (Istituto della Commedia dell'arte internazionale) z režiserjem Gianniem De Luigiem. Predstavili so projekt, ki bo poleti "plul" po Jadranu, tudi do Pirana; tradicionalni teater na starem jadranskem plovilu. Commedia dell'arte in morje. Prikazan je bil video o nastopih na stari beneški trabakoli »Il nuovo trionfo«. Finančno je projekt podprla dežela Veneto.

4.2. Redno delo kustodiata in nove pridobitve muzeja

Strokovni delavci muzeja so tudi v letu 2013 nadaljevali z dejavnostmi za dopolnjevanje zbirk, evidentiranje in inventariziranje muzejskega in dokumentarnega gradiva. S pomočjo tehničnega osebja so skrbeli tudi za vse zbirke, tudi tiste, ki se nahajajo izven sedeža in dislociranih enot muzeja, npr. za zbirko ladijskega modelarstva pri Muzeju Parenzana v Izoli. Zbirke smo posodobili in opremili z digitalno tehnologijo (info-ekrani, ekрани na dotik.). Med pridobitvami je bil v letu 2013 pomemben odkup arhivskega gradiva dr. Miroslava Pahorja, ki ga je finančno omogočil projekt Openmuseums. Špela Pahor iz Pirana je novembra 2012 Pomorskemu muzeju predala pisno zapuščino dr. Miroslava Pahorja v izmeri cca 1,2 tekočega metra. V zapuščini so rokopisi njegovih knjig, dokumentarno in študijsko gradivo, hemeroteka, strokovna literatura, separati njegovi objavljenih strokovnih prispevkov in drugo. V letu 2013 je bilo v celoti opravljeno inventariziranje dokumentarnega pisnega gradiva Aleša Kunaverja in dr. Miroslava Pahorja. Muzej je prek dela in prizadevanja kustosov prejel različne donacije (predmete, arheološke najdbe, fotografije, arhivsko gradivo, knjige, dokumente, ladijski model...) in gradivo v uporabo, za dokumentiranje. (natančen pregled dokumentiranega in inventariziranega gradiva je v posebnem obrazcu). Kustosi so opravili več pogovorov z informatorji in zbirali gradivo, dokumentacijo in podatke, ki so pomembne za muzej.

4.3. Restavriranje

V letu 2013 se je zaključil postopek za restavriranje lekarniške omare, ki je bila odkupljena že pred šestimi leti. Začelo se je tudi njeno restavriranje, ki ga omogoča projekt Openmuseums in ki se bo zaključilo sredi marca 2014. Pri restavratorski delavnici Arhiva Slovenije smo naročili restavriranje štirih Tischbeinovih grafik in poškodovanega albuma starih razglednic mornariškega superiorja Avstro-ogrske vojne mornarice Ivana Koršiča.

Konzervator restavrator muzeja Ciril Bratuž je odkrival in restavriral originalne stenske poslikave v palači Gabrielli, restavriral je nekaj muzejskih predmetov, med drugimi tudi staro salonsko mizico iz 19. stoletja v »piano nobile«. Leopold Belec je prevzel v delo konserviranje in restavriranje Grba z morskima deklicama. Delo je dobro opravil, lesena skulptura pa je ponovno razstavljena na prvi medetaži stopnišča palače Gabrielli.

V pritličju smo na ogled postavili staro solno blagajno iz beneškega obdobja s tremi ključavnicami.

V sklopu razstave »Večen Piran« smo naročili izdelavo nekaj replik fibule (pava), srednjeveške bakrene pasne sponse in amuleta- koralnega obeska.

4.4. Arheološka problematika

V letu 2013 smo se na pobudo ZVKDS ukvarjali tudi s problematiko razmejitve prostorske pristojnosti pri prevzemanju arhivov arheoloških najdišč med Pokrajinskim muzejem Koper in Pomorskim muzejem "Sergej Mašera" Piran. Izoblikovano je bilo skupno stališče. Pristojnost muzejev za prevzemanje arhivov arheoloških najdišč z območja občin Koper, Izola in Piran ni bila dovolj jasno definirana, zato je v odločbah ministrstva prihajalo do nekonsistentnosti in nelogične delitve arhivov arheoloških najdišč med oba muzeja.

4.5. Knjižnica

V letu 2013 se je nadaljevala katalogizacija in inventarizacija knjižnega fonda nekdanje piranske Mestne knjižnice (*Biblioteca civica*) in muzejske strokovne knjižnice v sistemu *Cobiss*. Večinoma gre za antikvarno gradivo z zahtevnejšim in zamudnejšim katalogizacijskim postopkom in previdnejšo manipulacijo. Bibliotekar (dr. Igor Presl) je med drugim skrbel tudi za pripravo in delovanje nove spletne strani muzeja, ter za pripravo tiskovin, vabil in drugega dokumentarnega ter informativno-promocijskega gradiva muzeja. Obnovljeni in opremljeni podstrešni prostori pa so omogočili začetek selitev knjižnega fonda iz začasnih shramb.

4.6. Muzej Solinarstva

V mesecu maju je Muzej nabavil opremo (električne agregate, pohištvo...) za drugo solinarsko hišo in opremo za četrto solinarsko hišo, kjer je v nadstropju predviden pedagoški center. Oprema je bila nakupljena s sredstvi evropskega projekta Openmuseums.

Po običajni praksi je potekala tudi priprava na spomladansko odprtje zbirke. Strokovni delavci so s pomočjo tehničnega osebja dopolnili zbirko s predmeti, ki so jih v jesenskem in zimskem odboju shranili v matični hiši v Piranu. Gre predvsem za predmete, ki so občutljivi na vlago. Del predmetov pa je potrebno vsako leto očistiti, restavrirati in konzervirati, saj jih le tako zaščitimo pred specifično solinsko mikroklimo.

Prav tako je v celoletnem obdobju tehnično osebje stalno skrbelo za vzdrževanje in čiščenje zbirke in njene okolice.

Tudi v letošnjem letu je v sklopu zbirke »Muzej solinarstva« med 8. in 18. julijem potekal tradicionalni mednarodni etnološko-renovacijski tabor »Soline 2013«, ki ga Pomorski muzej letno organizira z zavodom za prostovoljstvo Voluntariat (slovensko podružnico mednarodne organizacije SCI). Lani se je tabora udeležilo 7 prostovoljcev iz Avstrije, Romunije, Bolgarije, Španije, Finske in Slovenije. Prostovoljci so opravili pomembna vzdrževalna dela v Muzeju solinarstva in Tonini hiši v Sv.Petru. Žal zaradi prenosa del muzejskih dejavnosti na podjetje Soline d.o.o., je bil tabor tudi letos okrnjen. Prostovoljci iz Avstrije, Romunije, Španije, Bolgarije, Finske in Slovenije tudi v letošnjem letu niso smeli delati na fondu in s tem niso prišli v stik s solinarsko dejavnostjo. Žal pa tudi vreme ni bilo naklonjeno, saj solinar podjetja Soline d. o.o. ni uspel začeti s pridelavo soli. Prostovoljci pa so kljub temu opravili za potrebe Muzeja koristna vzdrževalna dela, ki bi jih moral drugače opraviti hišnik ali drugi obrtniki.

Kot v preteklih letih je bila zbirka na ogled dokler so vremenski pogoji to dovoljevali. S prihodom deževnega vremena pa je bila odprta le za naročene skupine.

4.7. Spominska soba Giuseppeja Tartinija

V Spominski sobi Giuseppeja Tartinija je bila opravljena načrtovana dopolnitev stalne zbirke. Nekaj razstavljenih eksponatov je bilo zamenjanih in dodanih. Pridobili smo ponudbe za restavriranje in preslikavo ostenja Spominske sobe, za tehnično posodobitev opreme (alarm, električni grelec, merilni instrumenti, vtičnice, šine za razstavljanje slik, podstavki za LCD zaslone idr.), ki jo bomo pridobili v 2014.

Pridobili smo vitrini in omarico za nujne funkcionalne stvari čuvaja zbirke ter novo pridobljene prodajne predmete (CD-je, knjige, souvenir).

Za tisk smo pripravili set osmih razglednic in mapice, reprodukcije nekaterih likovnih del iz zbirke. Ponatisnili smo numerirane vstopnice ter samolepilne nalepke za zgibanke.

Vse leto smo promovirali Tartinijevo dediščino in skrbeli za redno igranje na Tartinijevo violino. Nanjo je igral violinist Zdravko Pleše, v skupnem seštevku 13 ur.

Na violino je igral tudi Črtomir Šiškovič (teden pred koncertom) ter Miodrag Bogić v pripravah na koncert. V letu 2013 so bili 4 koncerti na Tartinijevo violino:

18. maj - v Tartinijevi hiši v Piranu koncert Zdravka Plešeta in Snježane Pleše, na Dan muzejev.

15. junij - v Gledališču Tartini v Piranu, Baročni trio: Črtomir Šiškovič, Enrico Contini in Luca Ferrini. Koncert skladb G. Tartinija in njegovih učencev v sklopu prireditev Muzejske poletne noči.

2. september - v Križnem hodniku Minoritskega samostana v Piranu, Il Giardino d'Amore in Stefan Plewniak v sklopu koncertov Tartini Festivala.

7. december – v Gledališču Tartini v čast prvemu mednarodnemu Tekmovanju Tartini Glasbena šola Koper; nastopil violinist Miodrag Bogić ob spremljavi Bojana Glavine.

4.8. Tonina hiša v Sv. Petru

V letu 2013 je bila dopolnjena dislocirana zbirka Tonina hiša. Z novo muzejsko postavitvijo smo želeli obiskovalcev približati in bolj predstaviti nekdanjo lastnico hiše Tono Gorela in nekatere segmente načina življenja, ki doslej niso bili predstavljeni. Prvič smo razstavili oblačila Tonine Gorela. Njeno praznično nošo - značilna žensko nošo agrarnega podeželja severozahodnega dela Istre iz 2. polovice 19. stoletja smo razstavili na lutki. Nekateri deli te noše so bili očiščeni v restavratorski delavnici Slovenskega etnografskega muzeja, manjkajoči del - naglavno ruto pa je muzeju posodil Pokrajinski muzej Koper. Razen oblačil, ki so razstavljena na lutki, smo postavili na ogled tudi nedavno restavriran Tonin suknjen plašč, ki je del iste noše ter posamezne dele spodnjih oblačil noše, ki niso del zapuščine Tone Gorela temveč drugih vaščank. Slednje smo razstavili v predalniku. Razen oblačil so na novo razstavljene tudi nekateri drugi predmeti, ki so jih nekoč uporabljali v gospodinjstvu: likalnik, škaf in perilnik, košare, svetilko, brisače, posteljnino, uokvirjene fotografije Tone Gorela... Narejena sta bila tudi dva panoja z besedili v prvem nadstropju zbirke. Besedilo za panoje je bilo na novo napisano ter prevedeno v italijanski in angleški jezik

4.9. Razstavišče Monfort

V letu 2013 se je nadaljevala dopolnitev Zbirke o tradicionalnem ladjedelništvu in razvoju vodnih športov. Nadaljevalo se je delo restavriranja in konzerviranja Med pomembnejšimi pridobitvami, ki obogatijo zbirko, gre omeniti zlasti donacijo-jadrnico tekmovalnega tipa Zvezda, za katero smo naročili izdelavo posebnega stojala. Z donacijo za dopolnitev vsebin zbirke ladjedelstvo smo pridobili še druge muzejske predmete.

Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev (rebalansa sofinanciranja MK) smo bili letos primorani omejiti urnik obiska v zbirki Monfort. Trenutno je zbirka zaprta, saj potekajo priprave za njeno začasno selitev v skladišče Grando zaradi predvidenih obnovitvenih del na strehi skladišča Monfort. Dela bodo trajala predvidoma 5 mesecev.

4.10. Jadrnica Galeb

Konec septembra in v mesecu oktobru smo začeli z deli na jadrnici »Galeb«. V prvi fazi smo popravili poškodbe na ladijskem trupu in jo pobarvali. Na novo smo naredili oba pokrova na

palubi, ki sta bila močno poškodovana. V nadaljevanju pride na vrsto popravilo ladijske kabine in jambora.

4.11. Zbirka ladijskega modelarstva v Izoli

Novo upravljanje »Muzeja Parenzana« v Izoli je pomenilo tudi priložnost za nov premislek o vlogi in sodelovanju Pomorskega muzeja pri vzdrževanju in popularizaciji zbirke ladijskega modelarstva. V novih razmerah, ki izboljšujejo stanje v smislu urejenosti prostorov in povečanega obiska, so pa problematične glede nekaterih neusklajenih posegov v samo zbirko, smo vzpostavili dialog z novim upraviteljem (društvom *Histrion*). Kustosinja mag. Nadja Terčon je skušala, v stiku in v sodelovanju z upraviteljem, na strokovni način uskladiti potrebe avtorske in nagrajene zbirke z načrti Muzeja Parenzana.

5. Pedagoška-andragoška dejavnost in popularizacija dediščine

Tudi v letu 2013 so potekale bogate pedagoške in andragoške dejavnosti ter dejavnosti za popularizacijo muzejskih zbirk in dediščine. Kustosi (mag. Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Snježana Karinja, mag. Flavio Bonin, Uroš Hribar, Boštjan Korošec) so opravili večje število klasičnih vodstev po zbirkah v matični hiši (palači Gabrielli), etnološki zbirki »Tonina hiša«, zbirki Muzej solinarstva, Tartinijevi zbirki, Zbirki tradicionalnega ladjedelništva in razvoja vodnih športov ter v zbirki Ladjedelništva v Izoli. Kustosi so pripravili delavnice in predavanja v matični hiši kot tudi v gostujočih ustanovah. Tudi lani so se organizirale izobraževalne pedagoške delavnice z Gimnazijo Piran. V projektu, ki kontinuirano teče že desetletje, gre za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med mlado generacijo v lokalnem prostoru. Muzejski kustosi so z mentorstvom vodili projektne predstavitve dijakov 3. letnikov Gimnazije Piran »Učna pot po Piranu« in strokovno pomagali Gimnaziji Piran pri pripravi filma dijakov v okviru mednarodnega projekta Comenius z naslovom »Iz skupne preteklosti v skupno prihodnost.«

V preteklem letu sta z obiskom in delavnico v muzeju svoj kulturni dan obeležili tudi dijaki 1. in 2. letnika piranske gimnazije z italijanskim učnim jezikom A.Sema ter učenci višjih letnikov osnovne šole z italijanskim učnim jezikom Vincenzo in Diego De Castro. Posvetili so se zlasti arheološki razstavi. Ob tej priložnosti je muzej pripravil tudi delovne liste v italijanščini.

Sicer so muzejski kustosi nadaljevali s pedagoško in andragoško dejavnostjo za vse starostne skupine obiskovalcev ter domačih in tujih gostov po osrednjih muzejskih zbirkah Pomorskega muzeja v Piranu, Spominski sobi Giuseppeja Tartinija, Tartinijevi hiši, Tintorettovi dvorani in Mestni hiši ter po starem mestnem jedru Pirana in njegovih kulturnih spomenikih.

Nekateri ogledi, učne ure in obiski nekaterih ustanov (Osnovna šola Cirila Kosmača Piran, Osnovna šola Sečovlje, Gimnazija Piran, obalne Univerze za tretje življenjsko obdobje idr.) so že tradicionalni. Tudi v letu 2013 se je pokazal večji interes za spoznavanje beneškega obdobje, njegove kulturno-zgodovinske dediščine, Tartinijevega časa v Piranu in Tartinijevi dediščini v Piranu. Nekaj primerov: voden ogled Pirana za študente St. Olaf College Northfield, Minnesota, ZDA. V Tartinijevi hiši sprejem skupine igralcev in tehnikov *Kamernega teatra 55* iz Sarajeva, ki je z igro *Žabe* gostovalo v Primorskem gledališču v Kopru .

Predavanje za starejše goste o Pomorskem muzeju in njegovi vlogi, Debeli rtič, Mladinsko letovišče. Učna ura za predšolske otroke Vrtca Mornarček po Piranu; tema projekta v 2013 je bila kamen in vodnjaki.

Sprejem za študente prava v Tintorettovi dvorani in nato obisk Spominske sobe G. Tartinija in njegove rojstne hiše (kustosinja Duška Žitko).

Kustosi so tudi v preteklem letu aktivno sodelovali v različnih strokovno pedagoških komisijah in žirijah (npr. Bogdana Marinac v Komisiji za delo zgodovinske krožke pri ZPMS in kot ocenjevalka na Državnem srečanju mladih zgodovinarjev pri ZPMS v Vipavi. Mag. Nadja Terčon pa je tudi lani, kot članica, sodelovala v žiriji Valvasorjevih nagrad, ki jih podeljuje Slovensko muzejsko društvo in v uredniškem odboru časopisa za slovensko krajevno zgodovino Kronika.

V sodelovanju z Inštitutom za dediščino Sredozemlja ZRS UP (Ivano Pintarič) je kustosinja arheologinja pripravila in vodila dve delavnice rimskega nakita v arheološkem parku v Simonovem zalivu v Izoli, v izolski knjižnici pa je imela predavanje Antični nakit.

EGEA, Zavod za naravo, ki ga vodi doc. dr. Gregor Torkar, je pripravil kamp »Bioštudiverziteteta 2013« (9.-14.8.2013). Študentje so preučevali področje sečoveljskih in strunjanskih solin. Za potrebe kampa je odgovoren kustos pripravil predavanje na temo zgodovinskega razvoja in življenja v solinah. Pomorski muzej je sodeloval pri pripravah »Solinarskega praznika« s predavanjem mag. Flavia Bonina v Tartinijevi hiši o zgodovinskem razvoju piranskih solin. V mesecu novembru v okviru »Praznika kakijev« v Strunjanu pa je predaval na temo solin, s posebnim poudarkom na razvoju strunjanskih solin (TD Strunjan).

V mesecu novembru sta dva kustosa (mag. Nadja Terčon in mag. Flavio Bonin) s predavanjem sodelovala na mednarodnem simpoziju »Istarsko gospodarstvo jučer i sutra« v Pulju, ki ga je pripravil Državni arhiv Pazin. Pripravljena prispevka bosta objavljena v zborniku.

V zbirki v skladišču »Monfort« so se tudi v letu 2013 uspešno nadaljevale delavnice za šolske skupine in otroke s posebnimi potrebami. Še posebej gre izpostaviti delavnico, ki je bila pripravljena v sodelovanju s Centrom za korekcijo sluha in govora Portorož ter srečanje skupine univerzitetnih študentov udeležencev poletne mednarodne šole podvodne arheologije, ki jo organizira Univerza v Ljubljani pod vodstvom mag. Mirana Eriča. Za to priložnost je v začetku julija Pomorski muzej Piran, pod vodstvom kustosa za tehnično dediščino, organiziral predavanje na temo tradicionalnega ladjedelstva s posebnim gostom, mojstrom za gradnjo tradicionalnih lesenih plovil Davidom Filipasom iz Pirana.

Lani so Muzej solinarstva obiskali nekateri medij in skupine iz tujine; npr. skupina Porabskih Slovencev in Madžarske s TV ekipo. Ta obisk je botroval načrtovanju razstave o solinah, na povabilo etnografskega muzeja v mestu Szombately, ki bo avgusta 2014.

Pomorski muzej je bil v letu 2013 s svojimi aktivnostmi in zbirkami zelo prisoten v lokalnih, nacionalnih in tudi mednarodnih medijih; TV SLO, TV Koper-Capodistria, Radio Koper-Capodistria, Radio Capris, Radio Trst, Madžarska TV, Japonska TV, Azerbajdžanska TV, Delo, Dnevnik, Primorske novice, Slovenske novice, La Voce del Popolo, Mladina, Žurnal, Solni cvet, Vrtnica. Še posebej gre izpostaviti sodelovanje z mesečno revijo Val Navtika, ki v vsaki številki Pomorskemu muzeju namenja eno poglobljeno tematsko reportažo o muzejskih zbirkah.

Strokovni delavci so tudi v preteklem letu sodelovali z Ministrstvom za zunanje zadeve RS pri zbiranju dokumentov, arhivskega in fotografskega gradiva, zemljevidov in posredovali strokovna mnenja glede tematike meje med R Slovenijo in R Hrvaško.

6. Mednarodna dejavnost

Tudi v letu 2013 se je nadaljevala razvejana mednarodna dejavnost muzeja. Največ mednarodnega sodelovanja in stikov je bilo v sklopu udeležbe muzeja v dveh evropskih projektih (Openmuseums in Adristorical Lands) in aktivnega članstva muzeja v AMMM. Maja 2013 je potekal v Lloret de Mar (Španija) letni forum tega združenja sredozemskih pomorskih muzejev. Udeležil se ga je direktor Franco Juri. Srečanja in delovni sestanki AMMM so se nato nadaljevali v luči priprav letošnjega foruma na Reki pod novim vodstvom AMMM, pomorskega muzeja Galata (Genova). Pomorski muzej je v pripravljalnem odboru reškega foruma. V Lloret de Mar smo začrtali tudi sodelovanje s turško fundacijo za podvodno arheologijo TINA; rezultat tega sodelovanja bodo predavanja ekperimentalnega arheologa Osmara Erkurta v Ljubljani in Piranu ter razstava o turškem kartografu Piri Reis v Piranu (5.-7.3-2014). Muzej je lani sodeloval še posebej z Arheološkim muzejem v Puli, ki je prispeval nekaj arheoloških najdb za razstavo »Večen Piran-Eterna Pirano« in s Pomorskim povjestnim muzejem na Reki. Kustosi (mag. Flavio Bonin, dr. Nadja Terčon, Snježana Karinja) so sodelovali na mednarodnem simpoziju na Hrvaškem in pri pripravi skupnega projekta (z arheološkim muzejem v Puli) o zgodovinskem evidentiranju mejnih črt (kamnov) v Istri. Kustosinja Duška Žitko je nadaljevala sodelovanje s svetovnimi poznavalci Tartinijeve dediščine ter z mednarodnim festivalom Tartini, ki se odvija letno v Piranu in pritegne svetovno uveljavljene glasbenike. Muzej je sodeloval tudi pri pripravi mednarodnega zgodovinsko-sociološkega simpozija Univerze v Salzburg na temo gospodarska percepcija morja, ki bo letos v Piranu. Direktor muzeja Franco Juri je z dvema predavanji o kulturni dediščini Pirana nastopil v muzeju Rocca di Bagnara (Ravenna) in na workshopu o kulturnem turizmu na sedežu dežele Veneto v Benetkah.

V Londonu je muzej sodeloval v skupni fotografski razstavi partnerjev v projektu Adristorical Lands. Ob otvoritvi je z nagovorom nastopil tudi direktor Pomorskega muzeja.

7. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Pomorski muzej Piran je v letu 2011 začel z izvajanjem dveh evropskih projektov, in sicer Openmuseums (Program čezmejnega sodelovanja Slovenija Italija 2007-2013) in Adristorical Lands (Program IPA Jadran). V obeh primerih ima Pomorski muzej podpisano pogodbo o sofinanciranju, ki zagotavlja sredstva, tako z vodilnim partnerjem, kot z Republiko Slovenijo – SVLR. Za izvedbo prvega projekta so predvidena nepovratna sredstva v višini 763.000 EUR, drugega pa 250.000 EUR, skupno 1.063.000 EUR v obdobju od marca 2011 do maja 2014.

Oba projekta sta sofinancirana v višini 95%, od tega EU financira 85%, Republika Slovenija pa 10%. Preostanek (5%) pa zagotovi Pomorski muzej iz lastnih sredstev. Ker sistem sofinanciranja evropskih projektov deluje po principu izvedbe in plačila nato pa EU in RS ta sredstva povrneta, je Pomorski muzej dobil premostitvena sredstva v višini 300.000,00 EUR. Od nastanka in plačila projektne stroška do povrnitve teh sredstev s strani EU in RS v praksi preteče cca 9 mesecev.

Pri projektu OpenMuseums se je prvič poročalo 23. 9. 2011 pri projektu Adristorical Lands pa 29.11.2011. Ocenjeno je, da se je delo uprave povečalo vsaj za 20 %, ta procent se je v letih 2012-13, ko je muzej začel z izvedbo razpisov, še povečal.

Projekt OPENMUSEUMS:

V letu 2013 je Pomorski muzej Piran opremil prenovljeni razstavni prostor v pritličju Palače Gabrielli, v knjižnici je bila nameščena nova oprema (vitrine in pohištvo). Tehnološko je posodobljena tudi varnost in nadzor muzeja. V okviru projekta je zaposlen kustos pedagog, ki v zbirkah Pomorskega muzeja, v Muzeju solinarstva (v novem pedagoškem centru) in v zbirki tradicionalnega ladjedelništva v Monfortu opravlja pedagoške delavnice. V okviru projekta je strokovna sodelavka, pod mentorstvom ZVKD, pričela z evidentiranjem solinarskih hiš za potrebe priprave načrta upravljanja Muzeja solinarstva. Med sondiranjem ometa ob prenovi pritličja so bili odkriti deli originalnih stenskih poslikav iz sredine 19. stoletja v neoklasicističnem slogu. V dogovoru z ZVKD, enota Piran, in v okviru možnosti projekta, smo se odločili za nadaljevanje odkrivanja, saj gre za kakovostne in zelo dobro ohranjene poslikave, ki bodo znatno obogatile pritlične prostore in vrnila palači njeno izvorno identiteto.

V letu 2013 so bili v okviru projekta OpenMuseums izvedeni razpisi za:

- Nakup vitrin in pohištva za prenovljeni razstavni prostor v višini 93.370,80 EUR,
- Nakup AV opreme za knjižnico in razstavne prostore v višini 94.637,94 EUR,
- Izvedbo razstave Večen Piran v višini 7.000,00 EUR,
- Priprava delovnih listov za delavnice v višini 5.000,00 EUR,
- Izvedbo spletne strani projekta v višini 7.560,00 EUR,
- Izvedba dveh promocijskih dogodkov v višini 18.000,00 EUR,
- Prenova razsvetljave v razstavnem prostoru v višini 17.669,90 EUR.

Projekt ADRISTORICAL LANDS:

V okviru projekta Adristorical Lands so se izvedla vzdrževalno-gradbena dela z delno prenovo pritličnih prostorov Palače Gabrielli v vrednosti 125.000,00 EUR, sedeža Pomorskega muzeja Piran; sprejemnice, vhodnih prostorov in prostorov za občasne razstave ter pedagoške dejavnosti. Dela so se zaključila v začetku junija 2013. Med sondiranjem ometa so bili odkriti deli originalnih stenskih poslikav iz sredine 19. stoletja v neoklasicističnem slogu. Izvedena je bila strokovna ekskurzija kulturno-turistične poti (»educational tour«) za skupino tour operatorjev iz različnih evropskih držav, osredotočena na okolju prijazen turizem. V Londonu so partnerji v projektu Adristorical Lands pripravili fotografsko razstavo za skupno promocijo kulturne in naravne dediščine Jadrana. Razstava iz Muzeja solinarstva je gostovala pri partnerjih v Ravenni in Cittadelli (Italija).

Projekt je bil na predlog partnerjev podaljšan do junija 2014.

V okviru projekta je bil izpeljan razpis za:

- Izvedbo educational tour v višini 4.000,00 EUR.

Pomorska dediščina in kulturna dediščina mednarodnega pomorskega prevoznika Splošne plovbe d.o.o. iz Portoroža je izjemno bogata in raznolika. Podjetje, Splošna plovba Portorož, d.o.o., se je odločilo, da bo reinventariziralo, dokumentiralo, digitalno fotografiralo in v publikaciji objavilo izbor najpomembnejše materialne pomorske in kulturne predmetne dediščine ter jo s tem ovrednotilo, zaščitilo in predstavilo javnosti.

V letu 2010 se je začelo z reinventarizacija, zbiranjem dokumentacije in fotografiranje vseh predmetov. Pregledani so bili vsi ladijski modeli in po potrebi očiščeni in restavrirani. V letu 2012 sta bila pripravljena in oblikovani dve obsežni publikaciji v slovenskem jeziku. V letu 2013 smo omogočili ponatis aktualiziranega vodnika muzeja v slovenskem in angleškem

jeziku. Obsežnejša monografija o zbirkah muzeja bo pa izšla letos (2014) ob 60. obletnici muzeja.

Muzejska jadrnica »Galeb« je edini predmet Pomorskega muzeja Piran, ki se hrani v morju. Periodično je potrebno izčrpavati vodo in premazovati palubo z zaščitnim oljem. Vletu 2013 smo končno opravili večja obnovitvena dela v Marini Portorož.

8. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Ocena uspeha je možna pri kategoriji obiskovalci, kjer se uresničevanje letno spremlja po isti metodologiji. V letu 2012 Pomorski muzej Piran ni imel več nadzora nad obiskom v zbirki Muzeja solinarstva. Letos smo podatek obiskih v Muzeju solinarstva pridobili od KPSS, ki fakturira vstop v Fontanigge. Letos je bilo fakturiranih 8.180 obiskov v Muzeju solinarstva. Ker so se v preteklem obdobju predvsem šolske skupine odločale za obisk dveh zbirk Pomorskega muzeja Piran, se je v letu 2012 to spremenilo. Obisk po fakturirani realizaciji se je zaradi v letu 2012 več kot razpolovil. Če primerjamo obisk z letom 2006 pa dosega le 32%. V letu 2011 je Pomorski muzej Piran prodal skupno 21.895 prodal vstopnic, v letu 2012 pa le 9.340, kar pomeni le 43%.

V letu 2013 je zmanjšanju obiska v glavnem sedežu muzeja (739 obiskovalcev manj) botrovalo dejstvo, da je bil muzej zaprt zaradi obnovitvenih del za obdobje 3,5 mesecev (od 3.3. do 18.6. 2013). To obdobje je običajno čas najševilnejših (šolskih) obiskov. Če izhajamo iz navedenega dejstva, lahko ugotovimo, da je bil trend obiskanosti muzeja lani pozitiven (zlasti po ponovnem odprtju) in da bi obisk, ob odprtem muzeju tudi v mesecih marec, april, maj in polovica junija, presegal rezultate iz prejšnjih dveh let. Pozitiven trend se je, kljub krizi, izkazal tudi v drugih dveh zbirkah; Tartinijevi spominski sobi (index...) in Tonini hiši (index...). Izpad obiskov v Monfortu pa je posledica začasnega zaprtja tamkajšnje zbirke zaradi dveh razlogov: pomanjkanja denarja za zunanje sodelavce-štolente (po rebalansu finančnega načrta junija 2013) in priprave za obnovo strehe skladišča Monfort. Zbirka je bila od septembra le občasno odprta, v delovnem času kustosa.

Število obiskovalcev po zbirkah v preteklih sedmih letih po fakturirani realizaciji

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Index
Pom. muz.	6.468	7.220	6.467	5.002	3.442	3.825	3.086	80,68
Ton. hiša	7.276	5.612	5.740	5.181	5.859	3.445	3.844	111,58
Monfort					3.119	1.592	504	31,66
Tart. soba				519	659	568	1.034	182,04
Muz. sol.	9.683	13.942	13.686	10.488	8.816		8.180	/
Skupaj	23.427	26.774	25.893	21.190	21.895	9.430	8.468	89,80
							15.226	/

9. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ustanovitelj zavoda Občina Piran ni predpisala posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Stanje obiskovalcev
4. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije vsaj od leta 2005.

Primerjava nekaterih segmentov opravljenega strokovnega dela kustosov.

	2009	2010	2011	2012	2013	Index 12/13
Akcesija	165	2.122	1093	521	1169	224,38
Inventariziranih muzealij	1.224	2.122	1873	392	956	243,88
Reinventarizacija	0	67	0	0	0	0
Evidentiranje gradiva	3.060	2.825	2.072	521	808	155,1
Računalniško dokumentiranje muzealij	2.566	2.325	3.028	392	956	243,88
Fotografiranje predmetov	3.985	2.046	5.297	619	714	115,35
Risanih predmetov	0	30	400	0	50	
Računalniško dokumentiranje posnetkov (scani)	1.183	2.867	3.732	619	1584	255,9
Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici	60	11	233	117	33	28,21
Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)	0	0	4	0	2	0

Akcesija: Največje razlike v indexu so odvisne od pridobitve zbirk razglednic (pri čemer smo upoštevali število razglednic) ter podarjenih arheoloških predmetov. Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev so bili odkupi zelo omejeni in odvisni od namenskega denarja iz projekta Openmuseums. Tako smo odkupili dokumentarno gradivo dr. Miroslava Pahorja in kopijo originala pregrinjala iz Tonine hiše.

Inventariziranih muzealij: Inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi.

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov.

Povečano število računalniškega dokumentiranega gradiva je bilo odvisno od priprav in izvedbe razstave »Večen Piran«.

Fotografiranje predmetov: V letu 2013 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe arheologije – priprava kataloga in razstave.

Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: Leta 2013 je konservator-restavrator poleg običajnega dela na restavriranju muzejskih predmetov, delal predvsem na odkrivanju poslikav v matični hiši.

Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2009	2010	2011	2012	2013	Index 12/13
Akcesija	110	89	91	259	191	73,75
Zapisi v COBISS	248	328	352	1.000	349	34,9
Revizija gradiva	232	278	149	741	247	33,33
Obisk	102	87	44	23	19	82,61
Izposoja	120	147	78	32	26	81,25

Akcesija: Zapisi v COBISS predstavljajo le novo-kreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond.

Revizijo gradiva knjižničar je tudi v letu 2013 namenil veliko časa urejevanju in dopolnjevanju fonda stare mestne knjižnice.

Obisk in izposoja sta bila tudi leta 2013 občutno manjša predvsem zaradi nedostopnosti starejšega knjižnega fonda.

Pridobljena EU sredstva: zanimiva primerjava bo čez nekaj let ob zaključku črpanja določenih projektov in pridobivanju novih.

Pridobljena Eu sredstva (program)	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Phare CBC						0	0
Italija- Slovenija	O.T.I.S. 16.133	O.T.I.S. 1.937			OPENMUSEUMS 763.000,00	0	0
IPA Jadran					ADRISTORICAL LANDS 250.000,00	0	0
SKUPAJ	16.133,00	1.937,00			1.013.000,00	0	0

Leta 2012 so delavci sodelovali pri pripravi različnih mednarodnih projektih, vendar ni bil nobeden sprejet. Naj omenimo tri najpomembnejše: sodelovanje z Ribiškim muzeju Križ, ter dva projekta na temo ribištva, ki jih je pripravil Znanstveno raziskovalno središče UP. Ti projekti so dobra podlaga za nadaljnjo delo v naslednji finančni perspektivi.

10. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

V letu 2013 nista bile izvedeni dve akciji iz prvotnega načrta; priprava in tisk zbornika Izvestja ter.... Akcij sta bili izključeni iz programa zaradi zmanjšanja sofinanciranja MK kot posledice rebalansa državnega proračuna.

11. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2013 smo nadaljevali delo na projektu z naslovom »History, culture, tourism, arts and ancient crafts in the European Adriatic territories« (z akronimom: Adristorical Lands). Pomorski muzej je prenovil razstavne prostore Palače Gabrielli in koordinirano promoviral svojo dejavnost ter se vključeval v promocijsko akcijo vseh partnerjev. Povezanost projekta z regionalnim razvojnih programom južne Primorske 2007-2013 (RRP) je razvidna v ohranjanju in razvijanju kulturne dediščine. V okviru projekta Openmuseums pa smo v letu 2013 pričeli s sistematičnim dokumentiranjem solinarskih hiš na območju kanala Giassi za pripravo načrt upravljanja Muzeja solinarstva. Glavna cilja regije do leta 2013 sta bili povečanje gospodarske moči in ureditev osnovne infrastrukture. RRP za obdobje 2007-2013 je pripravljen na podlagi Zakona o spodbujanju skladnega regionalnega razvoja (ZSRR-1) (Ur.l. RS, št. 60/99, 56/03, 93/05).

Podpis direktorja in žig:



V Piranu, dne 20.2.2013



RAČUNOVODSKO POROČILO

Pojasnila k izkazom

ZA LETO 2013

1 UVOD

Računovodsko poročilo Pomorskega muzeja – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano (v nadaljevanju Pomorski muzej) je pripravljeno v skladu s pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Pri vodenju poslovnih knjig, vrednotenju računovodskih postavk in kontroliranju smo uporabljali zakon o računovodstvu, pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti, pravilnik o načinu in stopnjah odpisa osnovnih sredstev, pravilnik o enotnem kontnem načrtu ter slovenske računovodske standarde. Upoštevali smo tudi interni pravilnik o računovodstvu in pravilnik o popisu. V letu 2013 nismo spreminjali računovodskih predpostavk in usmeritev.

Poslovno leto je enako koledarskemu letu in traja od 01. 01. do 31. 12. 2013.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam
 - a. pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
 - b. pregled stanja in gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Leto 2013 se je pričelo z nadaljevanjem urejanja podstrešnih prostorov knjižnice ter razstavnega prostora v pritličju Palače Gabrielli. Do konca leta 2013 so bili prostori knjižnice urejeni in začelo se je vračanje knjižnega gradiva.

Muzej je bil zaradi vzdrževalno obnovitvenih del pritličju muzeja zaprt od marca do junija 2013 kar se tudi pozna na prihodkih iz naslova vstopnin. Vzdrževalna dela v pritličju muzejske stavbe so se opravila v sklopu evropskega projekta Adristorical Lands.

V letu 2013 se je izvajal program v skladu s potrjenim finančnim načrtom. Izvedena so bila gostovanja razstave Med valovi in oblaki, dopolnjena je bila zbirka Muzeja solinarstva, Tonine hiše in Tartinijeva spominska soba ter zbirka o tradicionalnem ladjedelništvu.... Pomorski muzej je sodeloval tudi na razstavi Internautiica 2013, v okviru katere je prestavil staro ribiško plovilo.

V sklopu Poletne muzejske noči je Pomorski muzej 15. Junija ponovno odprl vrata obiskovalcem, kjer v obnovljenih prostorih prestavil razstavo »Večen Piran –Eterna Pirano. Prav tako je bila v okviru poletne muzejske predstavljena gostujoča razstava »Ko spomini oživijo«.

Izvedene so bile različne akcije, eventi in razstave v okviru redne dejavnosti, ki se je prepletala projektno dejavnostjo muzeja. Vse izvedene akcije niso bile planirane v finančnem načrtu za leto 2013 vendar so obogatile dejavnost muzeja. Akcije-razstave, ki niso bile realizirane v letu 2013 zaradi zmanjšanja sredstev MIZKŠ se bodo prenesle v prihajajoče leto. Vse akcije in dejavnosti so bile namenjene popularizaciji muzeja in njenih dislociranih enot, povečanju prepoznavnosti in privabljanju gostov v muzej in posledično v Piran in zaledje.

Na podlagi sklenjene pogodbe je Ministrstvom za kmetijstvo in okolje se naprej financiralo dejavnosti Muzeja solinarstva, ki zajema financiranje interpretacije kulturne dediščine in usposabljanje interpretatorjev, promocijo krajinskega parka in muzeja ter organizacijo taborov, delavnic, itd.

S kadrovskega vidika so se v muzej dogajale spremembe, saj je v sklopu projekta Openmuseums prekinila delovno razmerje strokovna sodelavka, ki jo je nato muzej na podlagi razpisa nadomestil z novo sodelavko do zaključka projekta. Muzej je tako s projektnimi sredstvi ob koncu leta financiral tri zaposlene.

Najpomembnejša kadrovska sprememba pa je bila zamenjava vodilne osebe. V mesecu marcu je bil imenovan s strani ustanovitelja zavoda nov direktor Franco Juri., ki je nadomestil začasno postavljenega v.d. direktorja Flavija Bonina.

Zaradi daljše bolniške odsotnosti glavne računovodkinje je muzej v mesecu avgustu podpisal pogodbo z zunanjim računovodstvom do nadaljnjega.

Poleg zgoraj omenjenih aktivnosti je muzej pospešeno izvajal dela v sklopu evropskih projektov. Organizirana so bila srečanja projektnih partnerjev. Muzej se je udeleževal vseh projektnih srečanj doma in v tujini.

Zaradi pospešenega izvajanja projektnih aktivnosti, ki so se dogajale v prvi polovici leta 2013, in so pomenile velik finančni zalogaj, je muzej ocenil, da potrebuje dodatna kreditna sredstva. Muzej je moral najeti dodaten kredit, saj pravila evropskih projektov določajo, da morajo biti vsi izdatki v naprej plačani in šele nato so lahko refundirani. Ker od plačila do refundacije običajno poteče več kot 9 mesecev, je muzej nujno potreboval dodatna sredstva za likvidnostno premoščanje.

V okviru projektnih sredstev (Openmuseums) je bilo nabavljenih veliko osnovnih sredstev, med temi tudi muzejski predmeti. Muzejske zbirke je obogatila nabava nove računalniške opreme (info-ekrani, tablični računalniki, ekрани na doti, video-kamere), ki muzeju omogoča sodobnejše posredovanje informacij o zbirkah in zgodovini pomorstva.

V letu 2013 so se nadaljevale slabe gospodarske razmere, ki so se odrazile v znatnem zmanjšanju sredstev delovanja muzeja s strani glavnega financerja Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport – MIZKŠ (za cca. 9%) ter ustanoviteljice Občine Piran (za cca. 38%). Zakon o uravnoteženju javnih financ, je drastično posegel na področje plačne politike in nižanja stroškov delovanja. Delno so se gospodarske razmere odrazile tudi v nižjih prihodkih iz naslova vstopnin in prodaje blaga.

2 POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

2.1 SREDSTVA

2.1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju 1.049.084 €

V postavki dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju Pomorski muzej izkazuje le neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva. Muzej je v letu 2013 pridobil osnovna sredstva in drobni inventar v višini 240.808 EUR. Sedanja vrednost osnovnih sredstev se je zvišala na račun novo nabavljenih osnovnih sredstev financiranih iz evropskih projektov. Sedanja vrednost znaša na dan 31.12.2013 1.049.084 EUR.

Vrednostno največjo postavko (232.916 EUR) predstavlja nakup računalniške opreme za zbirke (monitorjev, info-ekranov, tabličnih računalnikov), nakup opreme za razstavní prostor v pritličju palače Gabrielli ter nakup pohištva za opremo knjižnice...itd. Sredstva za nakup opreme so bila v višini 95% financirana iz projekta Openmuseums. Razliko v višini 5% je zavod pokríl iz lastnih sredstev, in sicer iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let. S projektnimi sredstvi je bil delno nabavljen tudi drobni inventar v višini 6.943 EUR.

Večji del financiranja za pokritje ostalih osnovnih sredstev in drobnega inventarja je prispevala Občina Piran, in sicer med osnovnimi sredstvi smo v letu 2013 pripoznali opremo v višini 936,56 EUR od katerega so muzejski predmeti v višini 650 EUR. Drobni inventar je bil ob nabavi v letu 2013 v celoti odpisan.

Amortizacija v breme sredstev v upravljanju znaša 53.846,58 EUR, amortizacija, ki se izkazuje v stroških zavoda (lastna sredstva in drobni inventar) pa znaša 8.851,52 EUR.

V letu 2013 ni bilo izločitev osnovnih sredstev.

2.1.2 Kratkoročna sredstva in AČR 569.068 €

Denarna sredstva v blagajni znašajo na dan 31.12.2013 50,43 EUR in so v skladu z določili o blagajniškemu maksimumu.

Denarna sredstva na računih znašajo 2.479,87 EUR, od tega znašajo sredstva na zakladniškem podračunu pri Upravi za javna plačila 2.094,27 EUR. Na prehodnem kontu so denarna sredstva, ki so bila položena na dan 31.12.2013.

KRATKOROČNE TERJATVE	Stanje 31.12.2013	Stanje 31.12.2012	Indeks 13/12
Kratkoročne terjatve do kupcev	2.365	1.842	1,28
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	81.283	43.320	1,88
Druge kratkoročne terjatve	401.316	91.799	4,37
Skupaj	484.963	136.961	3,54

Vrednost kratkoročnih terjatev do kupcev se je na dan 31.12.2013 je zvišala v primerjavi s preteklim letom.

Skupna vrednost terjatev do uporabnikov enotnega kontnega načrta je nekoliko višja kot v preteklem letu. Muzej med terjatvami izkazuje terjatev do Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport za plače v skupni višini 31.424 EUR, do Občine Piran za plače 1.151 EUR, ter do Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo v višini 48.532 EUR iz naslova financiranja nacionalnega deleža evropskih projektov na podlagi potrjenega zahtevka. Preostanek predstavljajo manjše terjatve do nekaj posrednih uporabnikov iz naslova vstopnine in prodaje katalogov.

Med drugimi kratkoročnimi terjatvami muzej izkazuje kratkoročne terjatve do dveh vodilnih partnerjev iz naslova evropskih projektov. Do Regije Molise za projekt Adristorical lands muzej izkazuje terjatev v višini 61.835 EUR, do Province Ferrara za projekt Openmuseums pa 335.212 EUR. Muzej je terjatve oblikoval na podlagi potrjenih zahtevkov s strani nacionalnega kontrolorja, in sicer v višini 85% vseh potrjenih upravičenih izdatkov. Plačilo terjatev je predvideno v letu 2014.

Med drugimi terjatvami je izkazana tudi terjatev do zavoda za zdravstveno zavarovanje za bolniško odsotnost nad 30 dni v višini 4.237 EUR ter terjatev za davek od dohodka pravnih oseb iz naslova preveč vplačanih akontacij.

Pomorski muzej na dan 31.12.2013 nima kratkoročnih naložb ali drugih terjatev iz financiranja.

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo, podobno kot preteklo leto, odložene stroške za naročnine in zavarovanja za leto 2014 v skupni višini 1.017 EUR.

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami smo izkazali še nezaračunane prihodke iz naslova evropskih projektov. Izkazali smo prihodke, ki so na podlagi finančnega načrta predvideni za pokrivanje stroškov projektov, in sicer 95% že nastalih upravičenih stroškov, ki še niso bili vključeni v poročilo in zahtevke. Skupno znašajo razmejeni prihodki 80.555,74 EUR.

2.1.3 Zaloge

3.838 €

Pomorski muzej izkazuje na 31.12.2013 zalogo v skupni višini 3.838 EUR. Gre za nabavno vrednost maloprodajnih artiklov, in sicer mornariških majic, turističnih vodnikov ter drugih prodajnih spominkov. Zaloge so obračunane po metodi FIFO.

2.2 OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

2.2.1 Kratkoročne obveznosti do virov sredstev in PČR 247.441 €

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	Stanje 31.12.2013	Stanje 31.12.2012	Indeks 13/12
Kratkoročne obveznosti za prejete predujme	164.161	39.659	4,14
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	39.916	28.431	1,40
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	23.214	16.207	1,43
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	18	448	0,04
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	9.913	7.687	1,29
Skupaj	237.222	92.432	2,57

Med kratkoročnimi obveznostmi za prejete predujme muzej izkazuje prejeti avans evropskih sredstev za projekt Openmuseums v začetku leta 2013 višini 152.600 EUR, kar predstavlja 20% delež predvidenih. Ob zaključku poslovnega leta znašajo obveznosti 164.161 EUR.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev ob zaključku leta znašajo 23.214 EUR in predstavljajo obveznosti za prejete račune konec leta 2013 in v začetku leta 2014. Pomorski muzej med svojimi obveznostmi ne izkazuje pomembnih zapadlih obveznosti, večina jih je bila v začetku leta 2014 poravnana.

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih Pomorski muzej vodi obveznosti iz naslova plač za december 2013 za 16 zaposlenih in obveznosti iz naslova izplačila 1. obroka razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah. Obveznost je višja v primerjavi s preteklim letom za 40% zaradi iz prej omenjenega naslova.

Med drugimi kratkoročnimi obveznostmi muzej izkazuje obveznosti za plačilo prispevkov za plače delodajalca ter obveznost za plačilo pogodbenega dela v decembru 2013.

Med kratkoročnimi obveznostmi do uporabnikov enotnega kontnega načrta Pomorski muzej izkazuje obveznosti do štirih uporabnikov enotnega kontnega načrta.

Pasivne časovne razmejitev so v primerjavi s preteklim letom bistveno nižje in znašajo na 31.12.2013 10.219 EUR. Med pasivnimi časovnimi razmejitvami muzej izkazuje razmejene prihodke iz naslova neizvedenega programa dela v letu 2012 (vzdrževanje stavb v Muzeju solinarstva).

2.2.2 Lastni viri in dolgoročne obveznosti

1.374.549 €

Obveznosti do virov sredstev smo povečali za sredstva prejeta od Občine Piran (15.494 EUR) in, za sredstva pridobljena za nakup opreme iz evropskih projektov v višini 218.370 EUR.

Amortizacija OS je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in po enakomerni časovni metodi. Amortizacijo, ki se nanaša na odpis opreme, ki je opredeljena kot drobn inventar, pa smo opravili takoj ob nabavi v celotnem znesku ter jo izkazali v stroških amortizacije. Za pokritje amortizacije OS nismo prejeli sredstev, prav tako amortizacije nismo vračunali v ceno storitev, zato smo za obračunano vrednost 53.846 EUR zmanjšali obveznost do ustanovitelja. Amortizacija neopredmetenih dolgoročnih sredstev in nepremičnin v pridobivanju, zemljišč, muzejskih predmetov in jadrnice Galeb ni bila obračunana.

Presežek odhodkov nad prihodki v višini 4.749 EUR tekočega leta bomo pokrili v breme presežka prihodkov nad odhodki preteklih let iz konta 985.

V letu 2013 je Pomorski muzej sklenil pogodbo za dolgoročni revolving kredit (z možnostjo večkratnega koriščenja in vračila) pri Banki Koper d.d. za pridobitev likvidnostnih sredstev pri plačilih izdatkov projekta Openmuseums. Na dan 31.12.2013 je muzej izkazoval 329.602 EUR posojila, ki bo povrnjeno ob vsakokratnem nakazilu evropskih sredstev.

Splošno ali posebno prevrednotenje dolgoročnih sredstev in obveznosti do njihovih virov nista bila opravljena.

3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

3.1 PRIHODKI

Primerjava realiziranih prihodkov leta 2013 in 2012

PRIHODKI	Realizacija 2013	Struktura v %	Realizacija 2012	Struktura v %	Indeks 13/12
Prihodki od poslovanja	908.679	99,9%	753.980	99,9%	1,21
Prihodki za izvajanje javne službe	908.679	99,9%	753.980	99,9%	1,21
a) Prihodki iz sredstev javnih financ	587.632	64,6%	589.134	78,1%	1,00
Ministrstvo za kulturo	485.117	53,3%	480.578	63,7%	1,01
Druga ministrstva	49.692	5,5%	36.578	4,8%	1,36
Občina Piran	52.823	5,8%	71.978	9,5%	0,73
b) Prihodki iz evropskih sredstev za evropske projekte	297.572	32,7%	139.623	18,5%	2,13
c) Lastni prihodki	23.475	2,6%	25.223	3,3%	0,93
Prihodki od prodaje blaga in materiala za izvajanje javne službe (katalogi, spominki)	4.899	0,5%	3.600	0,5%	1,36
Prihodki od prodaje storitev - vstopnine	18.576	2,0%	20.423	2,7%	0,91
Prihodki od uporabe arhivskega gradiva	0	0,0%	0	0,0%	#DEL/0!
Prihodki od prodaje storitev - sponzorstvo, donatorstvo	0	0,0%	1.200	0,2%	0,00
Prihodki od prodaje storitev na trgu	0	0,0%	0	0,0%	0,00
		0,0%		0,0%	
Prihodki od financiranja	304	0,0%	144	0,0%	2,11
		0,0%		0,0%	
Izredni prihodki	687	0,1%	530	0,1%	1,30
		0,0%		0,0%	
Drugi prevrednotovalni poslovni prih	0	0,0%	0	0,0%	0,00
		0,0%		0,0%	
Celotni prihodki	909.670	100,0%	754.654	100,0%	1,21

3.1.1 Prihodki od poslovanja

908.679 €

Med prihodki od poslovanja Pomorski muzej evidentira prihodke iz sredstev javnih financ, sredstva za evropske projekte in lastne prihodke. Vsi prihodki so prihodki za izvajanje javne službe. Prihodki od poslovanja predstavljajo 99,9% vseh prihodkov.

V letu 2013 so prihodki iz naslova javnih financ 21% višji kot v predhodnem letu. Pri tem so izkazani prihodki višji samo zaradi odprave časovnih razmejitev. Prihodki Ministrstva za kulturo so v primerjavi z letom 2012 znatno nižji in sicer je Ministrstvo za kulturo znižalo prihodke iz naslova plač za 9%, ter za dodatnih 9% prihodke iz naslova rednega delovanja muzeja. V letu 2013 je zavod od **MIZKŠ** za delovanje prejel **43.806 EUR** manj prihodkov v primerjavi z letom 2012.

Izkazani prihodki so višji zaradi odprave časovnih razmejitev oblikovanih v preteklem letu in realizacije akcij v letu 2013. Muzej je v letu 2013 odpravil razmejitve v višini 24.500 EUR

Med prihodki drugih ministrstev so izkazani prihodki od Ministrstva za kmetijstvo in okolje po pogodbi o financiranju delovanja Muzeja solinarstva. Pogodba je bila sklenjena na podlagi načrta

upravljanja KPSS in predvideva financiranje programskega dela delovanja Muzeja solinarstva, pri čemer Pomorski muzej nima več možnosti zaračunavanja vstopnine v muzej. Skupno izkazani prihodki znašajo 14.684 EUR in pokrivajo stroške prezentacije muzeja in parka ter etnoloških taborov.

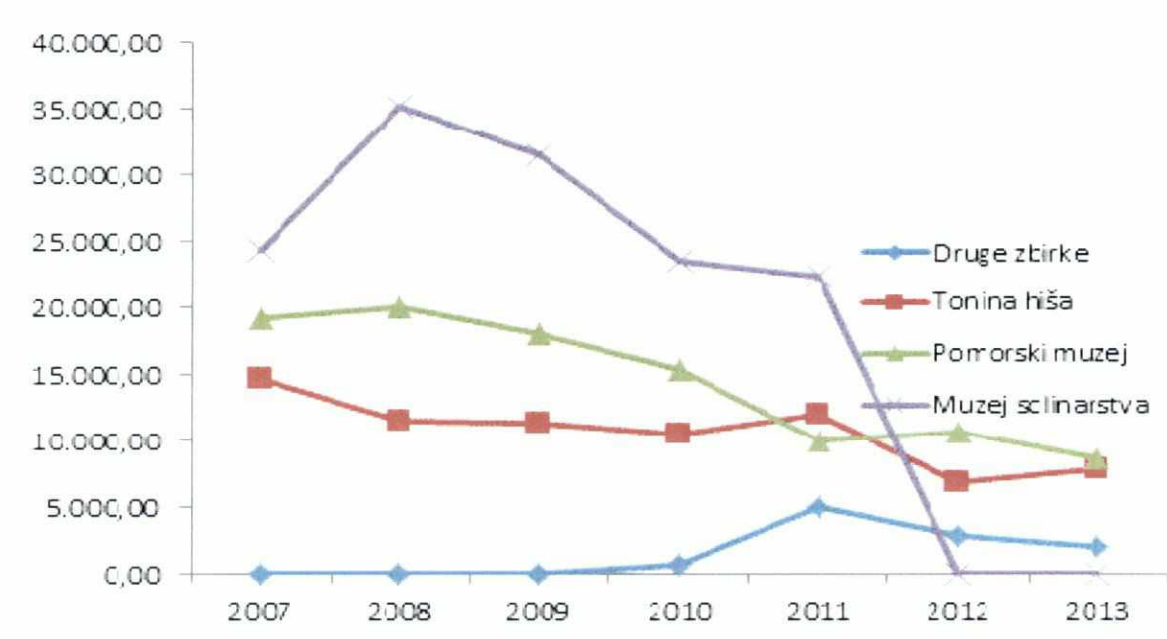
Izkazani so tudi prihodki iz naslova nacionalnega dela sredstev (10%) za pokritje upravičenih stroškov evropskih projektov, ki jih izplačuje Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo. V letu 2013 so bili izkazani prihodki v višini 35.009 EUR.

Občina Piran je za programske akcije zagotovila 23.000 EUR (lani enako), preostanek se nanaša na sredstva za pokrivanje neupravičenih stroškov evropskih projektov v višini 5.119 EUR, ki so bila prav tako zmanjšana na podlagi sklepa Občine konec leta 2013. Pogodbeni znesek za pokrivanje tovrstnih stroškov je prvotno znašal 10.000 EUR. Občina Piran je pokrivala sredstva za financiranje plač zaposlene na delovnem mestu receptorke.

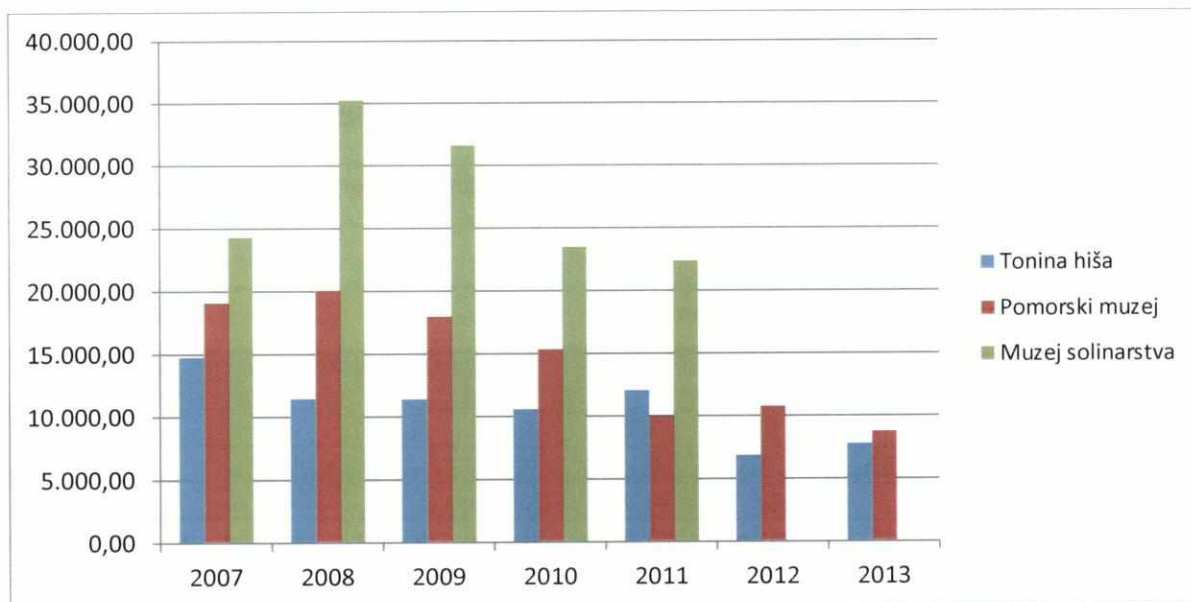
Med prihodki iz proračuna evropske unije smo izkazali delež prihodkov, ki jih financira EU za namen pokrivanja 85% deleža upravičenih izdatkov evropskih projektov. Prihodki so bili izkazani na podlagi seštevka vseh upravičenih stroškov za projekta Adristorical lands in Openmuseums v letu 2013, pri čemer je bil del stroškov, ki še ni bil potrjen z zahtevki, vračunan preko aktivnih časovnih razmejitev. Skupna vrednost prihodkov iz evropskih sredstev znaša 297.572 EUR.

Lastni prihodki so se v letu 2013 znižali, in sicer za 7%. Znižali so se prihodki od vstopnin, kar je posledica zaprtja muzeja Piran zaradi adaptacije pritličja. V času adaptacije smo zato obiskovalce preusmerili v obisk Tonine hiše v Sv. Petru, kjer je obisk narasel za 13% v primerjavi s preteklim letom. Kljub tri mesečnem zaprtju matične stavbe beležimo dober obisk v letu 2013.

Graf 1: Skupni prihodki od vstopnin v obdobju 2007-2013 v zbirkah Pomorskega muzeja (v EUR)



Graf 2: Pregled prihodkov od vstopnin v obdobju 2007-2013 v večjih zbirkah muzeja



Primerljivo z upadom vstopnin so se znižali tudi prihodki od prodaje trgovskega blaga ter katalogov. V letu 2013 muzej ni pridobil sponzorskih in donatorskih sredstev. Struktura lastnih prihodkov v celotnih prihodkih je naslednja:

LASTNI PRIHODKI	Realizacija 2013	Struktura v celotnih prihodkih
Prihodki od vstopnin	18.576	2,46%
Prihodki od prodaje publikacij	2.017	0,27%
Prihodki od izposoje arhivskega gradiva	0	0,00%
Prihodki od prodaje blaga	2.869	0,38%
Prihodki od sponzorstva in donacij	0	0,00%
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	13	0,00%
Lastni prihodki	23.475	2,58%
Celotni prihodki	910.606	

Delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih se je v primerjavi s preteklim letom znižal na 2,58%.

3.1.2 Finančni prihodki**304 €**

Prihodki od financiranja znašajo 304 EUR in predstavljajo prejete obresti za sredstva na vpogled in prihodke pozitivnih tečajnih razlik.

3.1.3 Izredni prihodki**687 €**

Med izrednimi prihodki izkazujemo prejete odškodnin za razbitja in uničenja.

3.2 ODHODKI

Primerjava realiziranih odhodkov leta 2013 in 2012

ODHODKI	Realizacija 2013	Struktura v %	Struktura v prihodkih	Realizacija 2012	Struktura v %	Struktura v prihodkih	Indeks 13/12
Stroški blaga in materiala	30.886	3,38%	3,40%	32.851	4,40%	4,35%	0,94
Nabavna vrednost prodanega blaga	1.367	0,15%	0,15%	2.063	0,28%	0,27%	0,66
Stroški storitev	404.702	44,26%	44,49%	235.584	31,58%	31,22%	1,72
Stroški dela	461.613	50,48%	50,75%	467.526	62,66%	61,95%	0,99
Amortizacija	8.851	0,97%	0,97%	6.002	0,80%	0,80%	1,47
Ostali drugi stroški	602	0,07%	0,07%	801	0,11%	0,11%	0,75
Finančni odhodki	6.386	0,70%	0,70%	1.250	0,17%	0,17%	5,11
Prevrednotovalni poslovni odhodki	12	0,00%	0,00%	0	0,00%	0,00%	#####
Celotni odhodki	914.419	100%	100,52%	746.077	100,00%	98,86%	1,23
Celotni prihodki	909.670			754.654			
Davek od dobička	0			69			
Presežek prihodkov				8.508			
Presežek odhodkov	-4.749						

3.2.1 Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost prodanega blaga in materiala**436.955 €**

Pri pregledu stroškov blaga, materiala in storitev lahko povzamemo, da so se skupno ti zvišali za 23%, kar je predvsem posledica izvajanja evropskih projektov Adristorical lands in Openmuseums. V kolikor primerjamo le stroške rednega delovanja (tako programske kot splošne), je opazno zvišanje le splošnih stroškov, kar je posledica opravljanja storitve s strani zunanjega računovodstva zaradi daljše bolniške odsotnosti glavne računovodkinje muzeja. Programski stroški so ostali na ravni predvidenih v finančnem načrtu za leto 2013, zaradi restriktivnih ukrepov vodstva muzeja ter boljše gospodarnosti. Občutno so se zvišali izkazani stroški evropskih projektov, ki v letu 2013 znašajo 137.125 EUR.

V kolikor povzamemo bistvena odstopanja pri rednem programu dela, lahko ugotovimo, da je večina postavk stroškov blaga in materiala v povprečju nekoliko nižja, predvsem zaradi manjše realizacije

programa, ki je bil okrnjen zaradi zmanjšanja financiranja s strani pristojnega ministrstva. Pri stroških storitev so vse postavke v povprečju višje, pri čemer velja izpostaviti zvišanje stroškov študentskega dela, zvišanje računovodskih, revizorskih in svetovalnih storitev ter občutno zvišanje stroškov drugih storitev. Prav tako so se bistveno povečali stroški tekočega vzdrževanja poslovnih objektov, ter pravne storitve, ki so bile nujno potrebne za izvedbo postopkov vezanih na evropske projekte, ki pa kot strošek niso bili upravičeni znotraj projektov.

Občutno so se povišali stroški evropskih projektov, pri čemer lahko povzamemo stroškovno pomembne aktivnosti, kot je strošek koordinacije in vodenja projekta Openmuseums v skupni višini 34.853 EUR ter strošek koordinacije in vodenja projekta Adristorical lands v višini 7.061 EUR. Izvedena so bila tudi projektna srečanja ter pedagoške delavnice.

Stroški prodanih zalog blaga znašajo 1.367 EUR in so v primerjavi s preteklim letom nekoliko nižji.

3.2.2 Stroški dela

467.526 €

Pomorski muzej je imel v letu 2013 v povprečju zaposlenih 16 delavcev. Na dan 31.12.2013 je bilo zaposlenih 16 delavcev. Stroški dela so se v letu 2013 v primerjavi z 2012 ostali na enaki ravni .

Na podlagi zakona o načinu izplačila plač zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah javnih uslužbencev (ZNIRPJU – Ur. L RS st. 100/2013) je bil zaposlenim obračunan in izplačan prvi obrok razlike v plači v vrednosti 8.878 EUR in zakonske zamudne obresti v višini 930 EUR. V poslovnih knjigah smo vrednost izkazali kot obveznost do zaposlenih istočasno pa ni bila izpostavljena terjatev do resornega ministrstva na podlagi dopisa Ministrstva za finance, t. 405-22/2013/1 z dne 30.12.2013.

Stroške dela smo poleg okrnjenih sredstev ministrstva pokrili iz ostanka refundiranih nadomestil in delno in v breme sredstev evropskih projektov.

Pričakujemo, da bo resorno ministrstvo v letu 2014 zagotovilo sredstva za celoten proračun in za izplačilo prvega in drugega obroka plač zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij s pripadajočimi zamudnimi obrestmi.

3.2.3 Amortizacija

8.551 €

Obračunana amortizacija znaša 62.698 EUR in je zmanjšana v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje v znesku 52.846 EUR. Amortizacijo, ki se nanaša na avtomobil ter odpis opreme, ki je glede na nabavno vrednost drobnih inventar, smo prikazali med stroški poslovnega leta v višini 8.851 EUR.

3.2.4 Ostali drugi stroški

602 €

Med ostale druge stroške smo vključili pristojbine za registracijo vozil, članarine in razne upravne takse v skupni višini 602 EUR.

3.2.5 Finančni odhodki

6.368 €

Finančni odhodki znašajo 6.386 EUR in predstavljajo odhodke za obresti od najetega kredita in tečajne razlike.

3.2.6. Drugi odhodki

Drugi odhodki znašajo 12 EUR in predstavljajo odhodke nastali zaradi nepravočasne poravnave obveznosti do dobaviteljev.

3.3 POSLOVNI IZID

Pomorski muzej je v letu 2013 v okviru rednega delovanja izkazal presežek odhodkov nad prihodki v višini 4.749 EUR. Presežek odhodkov je posledica povečanja stroškov dela zaradi obveznosti iz naslova izplačila 1. obroka razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah. Presežek odhodkov nad prihodki bo zavod kril v breme presežka prihodkov nad odhodki na kontu 985 ustvarjen v preteklih letih.

4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

	Realizacija	Struktura	Struktura	Realizacija	Struktura	Struktura	Finančni načrt	Struktura	Struktura	Indeks	Indeks
	2013	v %	v	2012	v %	v	2013	v %	v	realizacije	realizacije
			prihodkih			prihodkih			prihodkih	2013/2012	FN
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	888.395	100,0%		670.476	100,0%		889.745	100,0%		133	100
I. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	888.395	100,0%		670.476	100,0%		889.745	100,0%		133	100
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	540.073	60,8%		598.414	89,3%		566.924	63,7%		90	95
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	480.163	54,0%		521.980	77,9%		483.214	54,3%		92	99
a.1. Sredstva za plače zaposlenih	342.546	38,6%		373.294	55,7%		342.033	38,4%		92	100
a.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	137.617	15,5%		148.686	22,2%		141.181	15,9%		93	97
a.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	0	0,0%		0	0,0%		0	0,0%		0	0
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	43.413	4,9%		70.907	10,6%		49.300	5,5%		61	88
b.1. Sredstva za plače zaposlenih	14.357	1,6%		13.451	2,0%		15.300	1,7%		0	94
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	23.000	2,6%		12.480	1,9%		23.000	2,6%		184	100
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	937	0,1%		5.000	0,7%		1.000	0,1%		19	94
b.4. Sredstva za projekte	5.119	0,6%		39.976	6,0%		10.000	1,1%		13	51
b.5. Sredstva za investicije		0,0%			0,0%		0	0,0%		#DEL/0!	0
c. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	16.497	1,9%		5.527	0,8%		34.410	3,9%		0	0
B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	348.322	39,2%		72.062	10,7%		322.821	36,3%		483	108
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	22.933	2,6%		27.551	4,1%		25.269	2,8%		83	91
2. Prejete obresti	315	0,0%		138	0,0%		140	0,0%		228	225
3. Drugi tekoči prihodki	733	0,1%		673	0,1%		1.100	0,1%		109	67
4. Kapitalski prihodki	0	0,0%		0	0,0%		0	0,0%		0	0
5. Prejete donacije:	0	0,0%		1.200	0,2%		0	0,0%		0	#DEL/0!
6. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	324.341	36,5%		42.500	6,3%		296.312	33,3%		0	0
II. SKUPAJ ODHODKI (1.+ 2.)	1.128.763	100,0%	127,1%	788.253	100,0%	117,6%	1.250.001	100,0%	140,5%	143	90
I. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	1.128.763	100,0%	127,1%	788.253	107,3%	117,6%	1.250.001	100,0%	140,5%	143	90
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM, DAVEK NA IZPLAČANE PLAČE	450.652	39,9%	50,7%	476.218	64,8%	71,0%	479.159	38,3%	53,9%	95	94
D. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	310.127	27,5%	34,9%	257.513	35,1%	38,4%	345.192	27,6%	38,8%	120	90
Pisarniški in splošni material in storitve	83.515	7,4%	9,4%	30.768	4,2%	4,6%	43.956	3,5%	4,9%	271	190
Posebni material in storitve	57.023	5,1%	6,4%	41.397	5,6%	6,2%	86.845	6,9%	9,8%	138	66
Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	21.483	1,9%	2,4%	26.460	3,6%	3,9%	27.071	2,2%	3,0%	81	79
Prevozni stroški in storitve	5.559	0,5%	0,6%	7.212	1,0%	1,1%	5.970	0,5%	0,7%	77	93
Izdatki za službeno potovanje	6.244	0,6%	0,7%	6.692	0,9%	1,0%	8.880	0,7%	1,0%	93	70
Tekoče vzdrževanje	31.227	2,8%	3,5%	18.241	2,5%	2,7%	32.460	2,6%	3,6%	171	96
Najemnine in zakupnine	2.168	0,2%	0,2%	2.748	0,4%	0,4%	3.600	0,3%	0,4%	79	60
	0	0,0%	0,0%	0	0,0%	0,0%	0	0,0%	0,0%	0	0
Drugi operativni odhodki	102.908	9,1%	11,6%	123.995	16,9%	18,5%	136.410	10,9%	15,3%	83	75
D. INVESTICIJSKI ODHODKI	362.540	32,1%	40,8%	53.721	7,3%	8,0%	415.000	33,2%	46,6%	675	87
E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESIT	5.444	0,5%	0,6%	801	0,1%	0,1%	10.650	0,9%	1,2%	0	0
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	0	0,0%					0				
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	240.368	21,3%		117.777			360.256				

4.1 PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Skupna vrednost prihodkov po načelu denarnega toka znaša 888.395 EUR in bistveno višja od realizacije preteklega leta ter enaka planirani vrednosti.

Iz naslova državnega proračuna je Pomorski muzej prejel skupno sredstva v bistveno nižjem znesku od pogodbenega zneska, zaradi rebalansa državnega proračuna. Od MIZKŠ je muzej prejel skupno 12.031 EUR manj sredstev in sicer 2443 EUR za splošne in 9.570 EUR za programske materialne stroške.

Prejeta sredstva Občine Piran so bila v letu 2013 bistveno nižja, in sicer za 38,77%. Pri rednem programu velja omeniti znižanje sredstev, pri čemer so bila ta sredstva namenjena pokrivanju stroškov Tartinijeve spominske sobe in deloma ostalih programskih stroškov. Konec leta so odvzeli del sredstev namenjenih kritju dogovorjenih stroškov za projekte v višini 4.881 EUR.

Občina Piran je v letu 2013 zagotovila sredstva za plačilo plače zaposlene receptorke muzeja.

Iz naslova evropskih projektov velja omeniti nakazila nacionalnih sredstev na podlagi potrjenih zahtevkov v skupni višini 16.497 EUR ter avansa v višini 152.600 za projekt Openmuseum.

Pri pregledu drugih prihodkov za izvajanje javne službe je opazno znižanje prihodkov iz naslova vstopnin, zaradi zaprtja muzeja ob prenovi pritličja. Kot je bilo že pojasnjeno, so se vstopnine bistveno znižale, prav tako vsi prihodki od prodaje blaga. Med drugimi tekočimi prihodki izkazujemo zavarovalni odškodnini.

4.2 ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Izdatki za plače in prispevke delodajalca

Izdatki za plače in prispevke delodajalca v letu 2013 znašajo 450.652 EUR in predstavljajo 39,9% celotnih letnih izdatkov.

Izdatki za plače zaposlenih, ki jih financira MIZKŠ so se v primerjavi s preteklim letom zmanjšali, predvsem iz naslova ukrepov ZUJF in zaradi dalje bolniške odsotnosti, ki je bila deloma refundirana.

a) Splošni stroški delovanja

Splošni stroški delovanja so v primerjavi s preteklim letom bistveno višji. Pri tem velja izpostaviti dejstvo, da si višji stroki posledica višje stopnje DDV-ja, ki je pričela veljati 01.07.2013. Poleg tega je občuten porast na postavki računovodskih storitev, saj je bil muzej primoran zaradi bolniške odsotnosti računovodkinje skleniti pogodbo z zunanjim servisom-sodelavcem. Stroški tekočega vzdrževanja in zavarovanja to se tudi povečali, zaradi obnove predmetov, ki so bili poškodovani ob udoru vode na podstrešne prostore. Ostale postavke stroškov so na podobnem nivoju kot v predhodnem letu in v skladu s finančnim načrtom.

c 1.) Programski materialni stroški – I. sklop

Prvi sklop programskih materialnih stroškov je nižji kot preteklo leto, in sicer za 18,75%. Pri tem velja izpostaviti dejstvo, da je muzej zaradi zmanjšanja odobrenih sredstev MIZKŠ uvedel restriktivne ukrepe.

Programski materialni stroški – II. sklop

Programski stroški drugega sklopa so ostali na ravni lanskega leta. Kot že predstavljeno je padec posledica zagotovitve nižjih virov financiranja v letu 2013 (npr. od Občine Piran - projekti) ter delno nerealiziranega programa dela, ki se je prenesel na leto 2013. Med to spada občasna razstava Marcela Blažine in njegove ladijske umetnine in tisk letnega zbornika Izvestija v sklopu Muzejske knjižnice. Vse ostale postavke programskega sklopa so bile realizirane. Prav tako se je v primerjavi s preteklim letom bistveno znižala postavka študentskega dela, zaradi uvedbe restriktivnih ukrepov vodstva muzeja. Med postavkami študentskega dela je izkazano tudi delo študentov Muzeja solinarstva.

b) Stroški za projekte

Med stroški za projekte izkazujemo izdatke nastale na projektih Openmuseums in Adristorical lands. Stroški projektov so se v letu 2013 bistveno povišali, saj sta oba projekta že prešla v drugo tretje leto izvajanja, ki je bilo bistveno bolj intenzivno in z že zaključenimi aktivnostmi. Vse aktivnosti, ki so bile že predhodno naštet, predstavljajo stroške tudi po denarnem toku. Skupno znašajo izdatki v letu 2013 137.125 EUR.

c) Investicijski odhodki

Investicijski odhodki so v letu 2013 znatno višji kot v predhodnem letu, saj je muzej za nakup opreme in investicijsko vlaganje prejel večino sredstev iz postavke evropskih projektov. V primerjavi s planiranimi odhodki je realizacija 87,36%, saj se je deloma nabava opreme za evropske projekte zamaknila v leto 2014.

Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka prikazuje presežek odhodkov nad prihodki v višini 240.368 EUR. Zaradi najema posojila v višini 220.381 znaša zmanjšanje sredstev na računih 19.987 EUR.

5 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2013 nismo imeli prejetih ali danih posojil.

6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2013 so se sredstva na računu zmanjšala za 19.987 EUR.

7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe. Enako sodilo oziroma kriterij smo uporabili za razmejevanje stroškov oz. odhodkov po vrstah dejavnosti.

POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2013

V letu 2013 bila ugotovljena izguba višini 4.749. Presežek prihodkov nad odhodki preteklega leta, ki je znašal 17.653 EUR, je bil delno porabljen za kritje izgube tekočega leta ter za nakup muzealij in drugih osnovnih sredstev v višini 16.707,03 EUR.

Kljub zmanjšanju sredstev ministrstva za stroške dela in programske stroške je muzej posloval uspešno in v letu 2013 ustvaril presežek prihodkov nad odhodki v višini 946 EUR.

Pričakujemo, da bo resorno ministrstvo v letu 2014 zagotovilo sredstva za celoten proračun in za izplačilo prvega in drugega obroka v plač zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij s pripadajočimi zamudnimi obrestmi.

V Piranu, 24.02.2014

Zunanji sodelavec

Anja Mandy Gomezel



direktor

Franco Juri

