



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

**LETNO POROČILO
ZA LETO 2014**

Piran, februar 2015

Kazalo vsebine

POSLOVNO POROČILO	4
1 Podatki o zavodu	5
1.1 Poslanstvo	5
1.2 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:	5
2 Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov	8
3 Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela	8
3.1 Pomoč pri odpravi posledic žleda	9
4 Izvedene akcije	9
4.1 februar :	9
4.2 marec:	9
4.3 april:	10
4.4 maj:	11
4.5 junij:	12
4.6 avgust	13
4.7 September	14
4.8 Oktober:	15
4.9 November	15
4.10 December	16
5 Redno delo kustodiata in nove pridobitve muzeja	16
5.1 Digitalizacija muzejskih predmetov v sklopu projekta Openmuseums (Micrografija) 16	
5.2 Posodobitev stalne zbirke Slovenski pomorščaki 1918-1945.	17
5.3 Sodelovanje pri razstavi 1. Svetovna vojna v Mariboru	17
5.4 Priprava promocijskega videa o Pomorskem muzeju	17
5.5 Predstavljanje in populariziranje dediščine	17
6 Restavriranje	18
7 Stalna arheološka zbirka	18
8 Knjižnica	19
9 Muzej Solinarstva	19
10 Spominska soba Giuseppeja Tartinija	19
11 Tonina hiša v Sv. Petru	20
12 Razstavišče Monfort	21
13 Jadrnica Galeb	21
14 Zbirka ladijskega modelarstva v Izoli	21
15 Pedagoška-andragoška dejavnost in popularizacija dediščine	21
16 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upoštevaje fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti	22
16.1 Projekt OPENMUSEUMS	22
16.2 Projekt ADRISTORICAL LANDS:	23
17 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki.	23
17.1 Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2007–2014	23

18	Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika.....	24
	Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije vsaj od leta 2005.....	24
18.1	Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2011-2014.....	24
18.2	Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:	25
19	Udeležba PMSMP v evropskih projektih	25
20	Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi.	26
21	Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno.....	26

RAČUNOVODSKO POROČILO

UVOD

22	POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA	31
22.1	SREDSTVA	31
22.1.1	Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju.....	31
22.1.2	Kratkoročna sredstva in AČR	31
22.1.3	Zaloge.....	32
22.2	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV	32
22.2.1	Kratkoročne obveznosti do virov sredstev in PČR.....	32
22.2.2	Lastni viri in dolgoročne obveznosti.....	33
23	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV.....	34
23.1	PRIHODKI	34
23.1.1	Prihodki od poslovanja	34
23.1.2	Finančni prihodki	36
23.1.3	Izredni prihodki	36
23.2	ODHODKI.....	37
23.2.1	Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost prodanega blaga in materiala	37
23.2.2	Stroški dela.....	38
23.2.3	Amortizacija.....	38
23.2.4	Ostali drugi stroški.....	38
23.2.5	Finančni odhodki	38
23.2.6	Drugi odhodki	38
23.3	POSLOVNI IZID	39
24	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	40
24.1	PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA.....	41
24.2	ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA	41
25	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV.....	42
26	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV.....	42
27	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI.....	42
28	POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2014	43



POSLOVNO POROČILO

ZA LETO 2014

1 Podatki o zavodu

Ime zavoda	Pomorski Muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran-Pirano
Skrajšano ime	Pomorski muzej – Museo del mare Piran-Pirano
Status	Zavod je pravna oseba
Naslov	Cankarjevo nabrežje 3, 6330 Piran
Odgovorna oseba	Franco Juri
Telefon	+386 (0) 5 671 00 40
Fax	+386 (0) 5 671 00 50
E-mail	muzej@pommuz-pi.si
URL	http://www.pomorskimuzej.si

1.1 Poslanstvo

Pomorski muzej–Museo del mare Piran-Pirano. Kot edini pomorski muzej v Sloveniji, preučuje in popularizira zgodovino pomorstva ter z njim in z morjem povezane sredozemske gospodarske panoge, kot so: ladjedelništvo, ribištvo, solinarstvo, oljarstvo, prevoznništvo, trgovina, predelovalna industrija, kot tudi druge družbene in kulturne z njimi povezane dejavnosti. Zbira in ohranja predmetno in nepredmetno kulturno dediščino vseh naštetih področij ter jih predstavlja skozi osrednje stalne razstave: podvodna arheologija, zgodovinska, etnološka in umetnostnozgodovinska zbirka o pomorstvu od srednjega veka do konca 2. svetovne vojne ter etnološka ribiška zbirka. Muzej izpostavlja pomen pomorstva, tako za Slovence iz različnih slovenskih regij, kot tudi za druge narode v Istri. Muzej prispeva k krepitvi zavesti in identitete Slovenije, kot pomorske države. Specifična lokacija Pomorskega muzeja narekuje posebno skrb tudi za med-kulturne oziroma med-etnične odnose, zlasti za so-vplivanje slovenskega, italijanskega in hrvaškega kulturnega kroga na območju severnega Jadrana. Ob slovenskem pomorstvu je muzej dolžan negovati in popularizirati tudi dediščino pomorstva avtohtone italijanske narodne skupnosti. Sestavni del ustanove je tudi bogata knjižnica s približno 14.000 knjižnimi enotami in restavratorski oddelek.

1.2 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).

- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
 - Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbenca v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbenca (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
 - Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
 - Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
 - Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
 - Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
 - Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)

- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.

2 Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2015-20120 (16.01.2015) in prioriteta ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja. Glavni prioritetni cilji so:

1. Razglasitev zbirk Pomorskega muzeja Piran za zbirke nacionalnega pomena.
2. Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev za problematiko varovanja, vzdrževanja, restavriranja, prezentiranja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine; npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi spominski sobi, ladijski modeli, marinistično slikarstvo, etnološki eksponati v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele) in atlasa/zemljevidov Pietra Coppia . Trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
3. Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
4. Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.
5. Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določa *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline*, (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
6. Zagotovitev primernih depojev.
7. Dopolnjevanje stalne postavitve v Palači Gabrielli v skladu s finančnim planom projekta Adristorical lands in Openmuseums.
8. Digitalizacija muzealij in vnos vseh muzealij v elektronske baze podatkov.
9. Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Program Evropske Skupnosti, AMMM).
10. Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
11. Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.

3 Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V programu za leto 2014 smo, poleg opredeljenih ciljev izvajanja javne službe iz 1. programskega sklopa, izpostavili naslednje programske cilje;

1. Gostujoča razstava »Piri Reis - kartograf Sulejmana Veličastnega« in predstavitev turške eksperimentalne arheologije turškega inštituta 360Dereche.
2. Delna prenova in dopolnitev Spominske sobe Giuseppeja Tartinija.
3. Razstavo »Marcel Blažina-umetnost ladijskega modelarstva« s kulturnim programom.
4. Dopolnitev stalne razstave v Tonini hiši z izdajo kataloga in postavitvijo primerne označevalne table.
5. Gostovanje z razstavo o muzeju solinarstva »Poti soli« na Hrvaškem in Madžarskem.

6. Izvedba letnega mednarodnega tabora Soline 2014.
7. Skupna razstavo o restavratorstvu z društvom Anbot.
8. Sodelovanje v organizaciji Foruma AMMM na Reki.
9. Izdaja jubilejnega zbornika ob 60. obletnici Pomorskega muzeja.
10. Uspešna realizacija in dokončanje programov evropskih projektov Openmuseums in Adristorical lands; nabava in ponudba koles obiskovalcem muzeja solinarstva, restavriranje lekarniške omare, priprava in opremljanje muzeja z avdio-vizualnimi vodniki v 5 jezikih, izdaja tiskanega vodnika muzeja v 5 jezikih, izvedba dveh strokovnih obiskov za skupini tujih turističnih delavcev.

Z izjemo 9.točke (izdaje zbornika) so bili vsi ostali programski cilji v celoti realizirani. Poleg načrtovanih, smo izvedli – kot bo razvidno iz nadaljnjega dela poročila – še številne akcije, ki niso bile načrtovane pred začetkom leta.

3.1 Pomoč pri odpravi posledic žleda

Leto 2014 se je za Slovenijo začelo z naravno katastrofo; žledom. Pomorski muzej je med prvimi priskočil na pomoč prizadetemu prebivalstvu ter Upravi za reševanje in civilno zaščito v Kopru ponudil v začasno uporabo dva električna agregata, kupljena za potrebe Muzeja solinarstva v okviru projekta Openmuseums. Agregata sta služila 2 meseca v severni Primorski.

4 Izvedene akcije

V letu 2014 je muzej pripravil naslednje lastne razstave, akcije in kulturne dogodke ter gostil naslednje gostujoče razstave:

4.1 februar :

Odkup in predstavitev najstarejše pomorske votivne podobe

V mesecu februarju je Pomorski muzej, na podlagi donacije Luke Koper, lahko odkupil najstarejšo znano votivno podobo pomorske tematike. Ex voto je nastal v Piranu leta 1643. S pomočjo Narodne galerije Slovenije je bila ugotovljena avtentičnost slike, ki je bila javnosti predstavljena v Pomorskem muzeju ob Dnevu kulture 8. februarja z manjšo priložnostno razstavo.

4.2 marec:

»Z vzhoda Mediterana« - Razstava o turškem kartografu Piriju Reisu.

Mesec marec so zaznamovale intenzivne priprave in izvedba mednarodnega projekta »Z vzhoda Mediterana« v sodelovanju z veleposlaništvom Republike Turčije, Narodnim muzejem v Ljubljani, Fakulteto za promet in pomorstvo v Portorožu, Ministrstvom za kulturo in turško fundacijo TINA, ki je delno sponzorirala ključna dogodka tega projekta: predavanji turške in mednarodne organizacije 360degree research group o dosežkih turške podvodne arheologije, v Ljubljani in Portorožu in turško potujočo razstavo o Piriju Reisu, slavnem kartografu in admiralu Sulejmana Veličastnega. Otvoritve v Pomorskem muzeju 7. marca 2014 sta se med drugimi udeležili tudi predsednica vlade mag. Alenka Bratušek ter veleposlanica Turčije v Sloveniji Serra Kaleli. Razstavo, ki je bila na ogled do 1. junija si je ogledalo 3 tisoč obiskovalcev.

Začasna selitev zbirke iz nekdanjih skladišč soli Monfort

Zaradi začetka del na strehi nekdanjega skladišča soli Monfort (prenove strešne kritine) smo predmete iz zbirke tradicionalnega ladjedelništva in razvoja vodnih športov začasno preselili v sosednje skladišče Grando, kjer bodo zaprti do zaključka gradbenih del (predvideno konec avgusta). Selitev je organiziral in nadzoroval kustos Uroš Hribar.

Predstavitve dokumentarnega filma »Kapitan in njegov Petek«

Pomorski muzej je 14. aprila v Tintorettovi dvorani v piranski občinski palači predstavil 30-minutni etnološki dokumentarni film avtorjev Mance Filak in Žige Gorišek o 97 letnem jadralscu in starosti slovenskega jadraltva Mirka Bogiča, Pirančana dalmatinskega rodu. Film so predstavili arheologinja in muzejska svetovalka Snježana Karinja, direktor Franco Juri in župan Pirana dr. Peter Bossman.

AartUPDown

Pomorski muzej je aktivno sodeloval v projektu z zgornjim naslovom. Društvo Planet 47 in Center za korekcijo sluha in govora Portorož sta v mesecu aprilu 2014 organizirala obširno humanitarno akcijo z imenom »ArtUpDown«. V akciji je bilo udeleženi 23 oseb z downovim sindromom ter oseb s posebnimi potrebami iz Slovenije in Italije. V dveh dneh (6. in 7. marec 2014) so udeleženci ustvarjali v slikarski tehniki in oblikovanju z glino. Izdelki so bili ob zaključku ustvarjalnic, razstavljeni v avli Gledališča Koper. Delavnice sta vodila tudi muzejska strokovna delavca Uroš Hribar in Boštjan Korošec in sicer v okviru projekta Openmuseums. Ustvarjalne delavnice v sklopu akcije sta izvedela Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran in Obalne galerije Piran. Udeleženci dvodnevni ustvarjalni delavnici so prišli iz društva Planet 47, Sklada Mitje Čuka iz Opčin pri Trstu, Centra za usposabljanje Elvira Vatovec Strunjan, Centra za usposabljanje, delo in varstvo Dolfke Boštjančič Draga in Varstveno-delovnega centra Koper.

4.3 april:

Sodelovanje na razstavi »Shätze aus Glas« v Glasmuseum v Bernbachu

1. aprila 2014 so v steklarskem muzeju Glasmuseum v Bernbachu v Avstriji odprli razstavo »Shätze aus Glas«, pri pripravi katere so sodelovali različni slovenski muzeji, ki hranijo predmete iz stekla. Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran je na razstavi sodeloval z različnimi predmeti iz ladij in podmornic ter s predmeti iz nekdanje piranske tovarne stekla Salvetti. Kustosinja za etnologijo je v ta namen izbrala in z napisi opremila 20 različnih predmetov iz vojaških, tovornih in ribiških ladij ter podmornic. Poleg tega je izbrala še model ribiške ladje ne večje število fotografij, ki ponazarjajo uporabo izbranih predmetov na ladjah. Razstava je bila na ogled do konca leta 2014.

Predstavitve prenovljene Spominske sobe in dopolnjene zbirke Giuseppeja Tartinija - 8.4.2014

Pomorski muzej je na rojstni dan Giuseppeja Tartinija, v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov G. Tartini v Piranu, javnosti predstavil prenovljeno spominsko sobo z zbirko slavnega piranskega violinista. V tem okviru je muzej predstavil tudi serijo razglednic, zbirko CD-ejev Tartinijeva glasbe in novosti v pritličju Tartinijeve hiše (informativni panoji in info-video).

Razstava »Putovi soli« v Šibeniku - 10. 4.2014

Muzej grada Šibenik je gostil potujočo razstavo Pomorskega muzeja Piran »Putovi soli« (Poti soli), ki jo je, ob pomoči kustosinje Snježanje Karinje, pripravil, postavil in v Šibeniku predstavi dr. Flavio Bonin. Razstava se je konec avgusta selila tudi na Madžarsko, v Szombathely.

Predavanje o jadranski kartografiji in kartografski dediščini Pomorskega muzeja

V okviru večerov o kulturi morja, ki jih Skupnost Italijanov Piran prireja tudi v sodelovanju s Pomorskim muzejem je direktor muzeja in geograf Franco Juri predaval o zgodovini kartografije Jadrana ter predstavil kartografsko dediščino, ki jo hrani Pomorski muzej (Coppo, Coronelli, Delisle...).

Odprtje delno prenovljenega Muzeja solinarstva in otvoritev razstave Siegfrida Schwarza in Brigitte Mader - 18.4.2014

Pomorski muzej je obiskovalcem Krajinskega parka Sečoveljske soline in Muzeja solinarstva ponovno odprl vrata muzejskih zbirk v obnovljenih solinarskih hišah, kjer so bila po 20 letih opravljena nekatera nujna vzdrževalna in restavratorska dela. Ob tej priložnosti je bila v črti solinarski hiši (Pedagoškem centru) predstavitev fotografske razstave avstrijskega avtorja Siegfrieda Schwarza z nagovori avstrijske umetnostne zgodovinarke Brigitte Mader ter kustosinje Duške Žitko. Tematika razstave je bila kulturna dediščina, ki povezuje Istro in Avstrijo, ob spominu na prizadevanja za ohranitev in ovrednotenje kulturne dediščine v Sarajevu ubitega prestolonaslednika Franca Ferdinanda.

4.4 maj:

Ustvarjalna delavnica v okviru projekta Openmuseums: Vezilje v Tonini hiši 22. 5. 2014

Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran je v Tonini hiši v Sv. Petru, v okviru projekta Openmuseums (Program čezmejnega sodelovanja Slovenija/Italija) organiziral pedagoško delavnico vezenja rišelj. Namen delavnice je ohranjanje znanja in veščin, ki so danes že zelo redke ter pri tem motivirati mlade. Delavnice so se udeležili učenci turističnega krožka Osnovne šole Sečovlje. Ob prijetnem vzdušju je gospa Nadja Gomolj, ki je vodila delavnico ob organizacijski podpori kustosinje Bogdane Marinac, udeležencem razdelila kose platna z narisanimi vzorci in nitjo za vezenje ter jim pokazala nekaj osnovnih tehnik vezenja, v katerih so se preizkusili tudi udeleženci. Z vezenjem so udeleženci delavnice lahko nadaljevali tudi doma.

Obisk mednarodnih kartografov in javna predstavitev Coppovega Piranskega kodeksa

V soboto 23.5. so si Piranski kodeks Pietra Coppa v Pomorskem muzeju v Piranu ogledali kartografi iz 20 evropskih držav in ZDA, udeleženci mednarodne konference o kartografiji v NUK. Ob tej priložnosti je že dan prej Pomorski muzej tudi javnosti, ob upoštevanju strogih varnostnih pogojev, omogočil ogled tega najdragocenejšega kartografskega dokumenta v Sloveniji. Kodeks je ob tej priložnosti predstavila dr. Nadja Terčon.

Forum AMMM ter udeležba na festivalu Fiumara na Reki

Med 28. in 31. 5. 2014 se je Pomorski muzej, kot polnopravni član in član pripravljalnega odbora AMMM, udeležil 20. Forumu Združenja pomorskih muzejev Mediterana (AMMM) na Reki. Hkrati je z lastno promocijsko točko sodeloval tudi v uličnem festivalu Fiumara. Na forumu in skupščini AMMM, ki sta se odvijala v prostorih reškega Pomorskega in

zgodovinskega muzeja Hrvaškega primorja (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja) sta s predavanji med drugimi nastopila tudi dr. Flavio Bonin (o zgodovinskih vidikih trgovanja s soljo) ter direktor Franco Juri (o morju in obali kot javni dobrini). Pomorski muzej je bil organizator in voditelj enega od omizij foruma: »Besede Mediterana«. Glavna uvidničarja sta bila pisatelj in kulturni delavec Milan Rakovac ter zgodovinar, pisatelj in novinar Giacomo Scotti. Okroglo mizo je moderiral Franco Juri. Na skupščini AMMM se je na pobudo in vabilo Pomorskega muzeja članom mednarodnega združenja predstavil tudi nastajajoči Ribiški muzej Tržaškega primorja v Križu, ki se zanima za članstvo v AMMM. Kriški muzej je predstavil predsednik istoimenskega društva Franko Košuta.

4.5 junij:

Slavnostna predstavitev znamke Pošte Slovenije na kateri je upodobljena prva tovorna motorna ladija Splošne Plovbe (Martin Krpan-Sirob)

Ob 60. obletnici pristanka prve ladje Splošne Plovbe za plovbo po Mediteranu Martin Krpan v Piranu in 60. obletnici ustanovitve Pomorskega muzeja je slednji, v dogovoru in sodelovanju s Splošno plovbo, Pošto Slovenije, Filatelističnim in numizmatičnim društvom Piran, Filatelistično zvezo Slovenije, Fakulteto za pomorstvo in promet, Gimnazijo, elektro in pomorsko šolo Piran, Mladinskim pihalnim orkestrom Piran, Občino Piran, Društvom poveljnikov in upraviteljev ter nekaterimi drugimi ustanovami in posamezniki, pripravil slovesnost ter predstavitev znamke in razstavo kustosinje Duške Žitko o pionirski ladiji slovenske trgovske flote. Otvoritve razstave in predstavitve znamke, na pomolu in v prostorih Pomorskega muzeja, so se med drugimi udeležili in prisotne nagovorili tudi predstavniki Pošte Slovenije, Splošne plovbe, Filatelistične zveze Slovenije ter župan.

»Mi pa z biciklom!« predstavitev koles za obiskovalce Muzeja solinarstva

12.6. 2014 smo v Krajinškem parku Sečoveljske Soline (Fontanigge) in Muzeju solinarstva predstavili in preizkusili novo pridobitev Pomorskega muzeja; 25 koles, ki smo jih lahko nabavili v okviru projekta Openmuseums (Program čezmejnega sodelovanja Slovenija/Italija). Dogodka so se udeležili tudi direktorica direktorata za kulturno dediščino na MK Špela Spanžel, direktor KPSS Andrej Sovinc in direktor Soline d.o.o. Klavdij Godnič. Muzejska kolesa so brezplačno na razpolago vsem obiskovalcem Muzeja solinarstva in KPSS – Fontanigge in so prispevek Pomorskega muzeja in projekta Openmuseums k razvoju trajnostnega turizma.. Od 12.6. do 30.6. je kolesa za ogled KPSS in Muzeja solinarstva uporabilo 264 posamičnih obiskovalcev.

Otvoritev razstave »Cum grano salis« v Muzeju solinarstva - 12.6. 2014

V Muzeju solinarstva v Fontaniggeah (v Pedagoškem centru) smo predstavili razstavo in projekt Andreja Blatnika »Cum grano salis«, s katerim želimo promovirati pomen, lepoto in edinstvenost Sečoveljskih solin. Nekatere razstavljene fotografije so že bile sestavni del potujoče razstave »Poti soli« (Ljubljana, Šibenik). Od konca avgusta bodo razstavljene na Madžarskem (Szombately). Blatnikove fotografije solin, s formatom razglednic, plakatov in knjižnih kazal, je sedaj možno dobiti v Muzeju solinarstva in recepciji Pomorskega muzeja.

Poletna muzejska noč - 21.6.2014

Ob letošnji Poletni muzejski noči je Pomorski muzej prispeval z dvema otvoritvama razstav in kulturnim (glasbenim) programom na vrtu pri muzeju.

Razstava »Restavrirani muzejski predmet in študijski krožek intarzije«

Z navedeno razstavo se nadaljuje sodelovanje med Pomorskim muzejem in piranskim društvom Anbot, v okviru katerega deluje krožek za intarzijo in restavriranje pod strokovnim vodstvom Leopolda Belca, dolgoletnega mojstra restavratorja in nekdanjega sodelavca muzeja. Predstavitel restavriranega muzejskega predmeta (mize in stola) in razstavo je pripravila muzejska svetovalka Duška Žitko v sodelovanju z društvom Anbot in Natalijo Planinc. Otvoritve razstave z glasbenim programom v palači Apollonio - Zaccaria v Piranu se je udeležilo več kot sto ljudi.

Razstava »Marcel Blažina in umetnost ladijskega modelarstva«

V razstavnih prostorih Pomorskega muzeja v palači Gabrielli smo na Muzejski poletni noči in ob 60. obletnici ustanovitve Pomorskega muzeja, odprli letošnjo osrednjo muzejskočasno razstavo: »Marcel Blažina in umetnost ladijskega modelarstva«. Razstava, ki sta jo pripravili muzejska svetnica dr. Nadja Terčon in muzejska svetovalka Bogdana Marinac v sodelovanju z družino Blažina ter oblikovalko Matejo Tomažinčič, na celovit način predstavlja lik, življenje in delo pokojnega izolskega mojstra zamejskega rodu ter 31 vrhunsko izdelanih ladijskih modelov, tradicionalnih ribiških in tovornih plovil, jadrnic in vojnih ladij, 1 model letala in 1 model v gradnji. Razstavo, ki poleg modelov opisuje zgodovinsko in etnološko ozadje Blažinovega opusa, sestavljajo zgodovinske fotografije, video posnetki, originalni dokumenti, načrti, risbe, priznanja in odlikovanja mojstra modelarja ter delovna orodja iz njegove delavnice. Razstava je tudi pričevanje o za nas pomembnem segmentu polpretekle zgodovine zlasti o zgodovini slovenskega pomorstva in protifašističnega upora. Razstava bo na ogled do konca letošnjega leta.

Ob otvoritvi razstave je izšel tudi obsežen katalog. Po otvoritvi se je družabno srečanje v duhu Poletne muzejske noči nadaljevalo na muzejskem vrtu s koncertom kantavtorja Draga Misleja-Mefa. Do konca muzejske noči 21.6. si je razstavo in muzej ogledalo 350 oseb. Razstavo, izid kataloga in program je omogočil tudi projekt Openmuseums (Program čezmejnega sodelovanja Slovenija/Italija).

4.6 avgust

Muzeji brez meja

Pod tem geslom so tržaški muzeji (Musei civici di Trieste), Zgodovinski muzej v Miramaru, Pokrajinski muzej Koper in Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran konec julija podpisali ter v Kopru in Trstu javno predstavili dogovor o vzajemni promociji in skupnem bonusu. Od 1. avgusta, lahko obiskovalec Pomorskega muzeja v Piranu ali Koprškega muzeja z isto vstopnico, v roku 20 dni, lahko obiše enega od tržaških muzejev (Revoltella, Sartorio, Enriquez, Akvarij, Muzej morja, Naravoslovni muzej) ali grad Miramar le za 1 EUR. In obratno. To je prvi konkretni korak k vzpostavljanju čezmejne muzejske mreže tudi mimo dosedanjih EU projektov. Zameetek je sicer zanimiv tudi za prihodnje EU projekte. Za naše obiskovalce je še posebej zanimivo dejstvo, da bodo, z obiskom v Pomorskem muzeju, lahko vstopili v tržaške muzeje za ugodnejšo ceno.

Potujoča razstava Pomorskega muzeja »Poti soli« na Madžarskem

V Sombotelu (Szombathelyju) je Pomorski muzej na madžarski praznični dan dan Sv.Štefana (Istvana) v etnološkem muzeju na prostem (Vasi muzeumfalu- Skansen) odprl lastno razstavo "Poti soli". Potujoča razstava o solinarstvu in solinarjih je bila pred tem v Šibeniku. Otvoritve so se udeležili predstavniki mesta in Železne županije, predstavniki tam živeče slovenske in hrvaške skupnosti, številni predstavniki medijev in drugi obiskovalci. Dr. Flavio Bonin je opisal zgodovinski razvoj solin in pomena soli, direktor Franco Juri pa je predstavil prizadevanja Pomorskega muzeja za ohranitev Muzeja solinarstva kot kulturnega spomenika in vpis Piranskih solin na Unescov seznam svetovne dediščine. Razstava je bila v Sombotelu na ogled do konca leta.

4.7 September

Muzej solinarstva - srečanje društva Espansioni-ekspanzije; pričevanja solinark - 5.9.2014

Muzej solinarstva je gostil srečanje mednarodne mreže Espansioni-Ekspanzije, tržaške pobude, ki povezuje glasove žensk treh sosednjih dežel. V sklopu pogovora o ženski vlogi v solinah sta o življenju v solinah in značilnostih solinarskega dela spregovorili nekdanji solinarki Fiorella Markovič in Ana Reberšek. V nadaljevanju so se predstavile: režiserka Sabrina Benussi, podjetnica Laura Bordon, arhitektka Lucia Krasovec Lucas, nadzornica istrske županije za kulturno dediščino Lorella Limoncin, pisateljica Wilma Mismas, arhitektka Monika Milič, pesnica Gabriella Musetti, Raziskovalka Valentina Petaros Jeromela, sociologinja Melita Richter, arhitektka Serena Tell in arhivarka Daria Viviani. Prisotne je pozdravil in zaželel dobrodošlico direktor Pomorskega muzeja, v razpravi pa je sodeloval dr. Flavio Bonin. Pogovoru je sledila degustacija lokalnih vin. Mreža "Espansioni" je za svoje delovanje prejela medaljo predsednika italijanske republike Giorgia Napolitana. Dogodek je bil organiziran v sodelovanju s Pomorskim muzejem "Sergej Mašera" Piran.

Predstavitev delovnih listov za osnovne šole o Muzeju solinarstva - 17.9.2014

V Muzeju solinarstva smo predstavili delovne liste za osnovne šole, ki jih je Pomorski muzej pripravil v sklopu EU čezmejnega projekta Openmuseums. Prvo delavnico z učenci OŠ Pivka, z uporabo listov, je vodil avtor le-teh, kustos pedagog Boštjan Korošec. Prisotna je bila tudi oblikovalka zvezka Irena Gubanc. Mladi in tudi manj mladi so s pomočjo lepo oblikovanih listov spoznali značilnosti solinarske dediščine.

Predstavitev restavrirane omare stare piranske lekarne Lion - 26. 9. 2014

Ob dnevih evropske kulturne dediščine je bila v prostorih kulturno-umetniške zbirke v Pomorskem muzeju (piano nobile palače Gabrielli) predstavljena restavrirana omara stare piranske mestne lekarne Lion. Omara je bila izdelana leta 1905 v mizarski delavnici Troian v Izoli in predstavlja eden redkih primerov še ohranjenega lekarniškega pohištva piranskih mestnih lekarn. Pomorski muzej jo je s pomočjo Obalnih lekarn odkupil od zasebnega lastnika in jo nekaj let pozneje lahko temeljito restavriral pri restavratorski delavnici Markežič in v sodelovanju z restavratorko Miro Ličen Krmpotič v Pregari s finančno podporo EU v sklopu projekta Openmuseums. Ob predstavitvi kustosinje Duške Žitko, je bil proces restavriranja in odkrivanja avtorstva omare prikazan tudi z manjšo razstavo in video-projekcijo.

Predstavitev delno obnovljenih prostorov Monfort in zbirk tradicionalnega ladjedelstva ter razvoja vodnih športov – predavanje Borisa Capudra (Društvo Bracera) o obnovi ribiškega plovila

Po končani delni prenovi prostorov skladišč soli Monfort v Portorožu, ob svetovnem dnevu turizma, je Pomorski muzej javno predstavil načrte za nadaljnji razvoj obeh zbirk v teh prostorih. V sodelovanju z društvom Bracera je bila razstavljena v škveru v Seči obnovljeno tradicionalno ribiško plovilo severnega Jadrana. O vseh fazah restavriranja je predaval Boris Cepuder. Dogodka se je udeležil tudi župan Občine Piran.

4.8 Oktober:

Predavanje: Usidrali smo se na morje-Vzpostavitev slovenskega pomorstva v obdobju 1945-1958 - 4.10.2014

Mestna knjižnica Piran in Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran sta organizirala predstavitev raziskovalnega dela in doktorske disertacije zgodovinarke in muzejske svetnice dr. Nadje Terčon. Dokumentiranemu predavanju o novejši (povojni) zgodovini slovenskega pomorstva je prisluhnilo številno kvalificirano občinstvo. Med udeleženci je bilo tudi nekaj pričevalcev tistih pionirskih časov slovenskega pomorstva. Raziskovalno delo dr. Nadje Terčon bo Pomorski muzej izdal v letu 2015.

Razstava Mornariški odred Koper (za Kulturni dom Lopar) - 13.10.2014

Na prošnjo Krajevne skupnosti Lopar in Združenja vojnih veteranov Slovenske Istre je Pomorski muzej in zanj dr. Nadja Terčon pripravil manjšo slikovno razstavo o Mornariškem odredu Koper. Delo je bilo opravljeno v celoti po uveljavljenem delovnem postopku: izbor gradiva, pisanje besedila, lektoriranje, oblikovanje, korekture, potrditev, tisk. Lektoriranje besedila in oblikovanje je opravil Igor Presl.

Gostujoča razstava: Solunska fronta v objektivu vojaškega slikarja in fotografa Dragoljuba Pavlovića - 22.10.2014

Ob 100. obletnici začetka 1. svetovne vojne je Pomorski muzej, v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran, Občino Piran in go. Javorko Križman, gostil zgodovinsko-fotografsko razstavo Muzeja Valjeva "Solunska fronta v objektivu vojaškega slikarja in fotografa Dragoljuba Pavlovića". Razstava je bila na ogled v avli občinske palače. Na otvoritvi sta z baletom, posvečenim žrtvam 1. svetovne vojne in klasičnimi skladbami, nastopili plesalka, solistka SNG Maribor Tijuana Križman Hudernik in pianistka Aleksandra Češnjegar Glavina. Prisotne so nagovorili župan občine Piran g. Peter Bossman, predstavnica veleposlaništva Republike Srbije v Sloveniji ga. Milica Pavlović in kustosinja razstave iz muzeja Valjeva Dragana Lararević Ilić.

4.9 November

O pomorščaku Francu Želetu in njegovem pustolovskem življenju ob 100. obletnici 1. svetovne vojne - 21.11.2014

V Pomorskem muzeju smo obeležili 100. obletnico 1. svetovne vojne z življenjsko zgodbo Franca Želeta, slovenskega mornarja in kitolovca, ki je junija 1918 preživel potopitev avstrijske vojne ladje Szent Istvan. O svojem pokojnem dedu, ki počiva v Piranu, in o njegovi zanimivi življenjepisni knjigi je spregovorila Želetova vnukinja Flory Banovac, ki je tudi založnica knjige. Pri tem sta ji pomagala muzejska svetovalka Bogdana Marinac in odgovorni urednik revije Val Navigacija. Predstavitev so organizirali Pomorski muzej, Mestna knjižnica Piran, revija Val Navigacija in Flory Banovac. Ob in po predstavitvi knjige so bili predmeti, medalje, originalne fotografije in rokopis Želetove knjige razstavljeni v zbirki avstro-ogrške mornarice v Pomorskem muzeju.

Vitrina meseca in predstavitev projekta "Tomos-od Jadrana do oceana; izvenkrmni motorji, ki so osvojili svet" - 25.11. 2014

Kustos Uroš Hribar in zbiratelj Stevo Vujič sta v Pomorskem muzeju javnosti predstavila razstavo o zgodovini Tomosovega navtičnega programa, ki bo sredi aprila 2015 v Monfortu. Kot uvod k razstavi in kot vitrine meseca, sta, ob originalnem motorju v lasti društva Rex, predstavila značilnosti najstarejšega izvenkrmnega motorja Tomosa imenovanega Lamo-06-k.

4.10 December

Ta veseli dan kulture - 3.12.2014

Dan Prešernovega rojstva je Pomorski muzej obeležil z odprtimi vrati muzeja, vodenimi ogledi zbirk ter z javno predstavitvijo novih avdio-vizualnih vodnikov po muzejskih zbirkah v petih jezikih (slovenščini, italijanščini, angleščini, nemščini in ruščini). Digitalne vodnike je muzej pripravil s finančno podporo EU v okviru projekta Openmuseums. Ob tej priložnosti je kustosinja Bogdana Marinac predstavila tudi nov katalog/vodnik Tonine hiše. Prisotni so si ogledali tudi dokumentarni video o poteh kulturnega turizma po severnem Jadranu, ki je nastal ob poletni strokovni ekskurziji skupine specializiranih novinarjev, blogerjev in tour operatorjev od Veneta do Pirana. Dokumentarec je nastal v okviru projekta Adristorical lands, med drugim, v sodelovanju s Pomorskim muzejem Piran.

Predstavitve španskega pisatelja in njegovega romana "La fuga del maestro Tartini" - 7.12.2014

Gost Pomorskega muzeja je bil španski pisatelj Ernesto Perez Zuñiga, avtor zgodovinskega romana "La fuga del maestro Tartini", ki je bil v Španiji nagrajen z ugledno literarno nagrado Torrente Ballester. To je prvi roman o znamenitem piranskem glasbeniku v tujini. Večer z uglednim gostom v Tintorettovi dvorani občinske palače sta organizirala Pomorski muzej in Skupnost Italijanov Giuseppe Tartini Piran. S pisateljem se je pogovarjal direktor Pomorskega muzeja Franco Juri. Ob tej priložnosti so nastopili tudi violinist Črtomir Šiškovič, ki je igral na Tartinijevo violino ob spremstvu pianista Luce Ferrini, ter mešani pevski zbor Skupnosti Italijanov s solistom Nevenom Stipanovem pod taktirko dirigentke Milli Monica. Posebna gostja dogodka je bila veleposlanica Kraljevina Španije v Sloveniji Nj.eksc. Anunciada Fernandez de Cordova.

5 Redno delo kustodiata in nove pridobitve muzeja

Strokovni delavci muzeja so tudi v letu 2014 nadaljevali z dejavnostmi za dopolnjevanje zbirk, evidentiranje, dokumentiranje, inventariziranje in reinventariziranje muzejskega in dokumentarnega gradiva (prikazano v posebni tabeli). S pomočjo tehničnega osebja so skrbeli tudi za vse zbirke, tudi tiste, ki se nahajajo izven sedeža in dislociranih enot muzeja, npr. za zbirko ladijskega modelarstva pri Muzeju Parenzana v Izoli. Zbirke smo posodobili in opremili z digitalno tehnologijo (info-ekrani, ekрани na dotik. Posebna pridobitev so digitalni avdio-vizualni vodniki po muzejskih zbirkah na tabličnih računalnikih in zaslonih na dotik v 5 jezikih: slovenščini, italijanščini, angleščini, nemščini in ruščini. Vodnike so pripravili kustosi in bibliotekar, delo sta koordinirala dr. Flavio Bonin in dr. Igor Presl.

5.1 Digitalizacija muzejskih predmetov v sklopu projekta Openmuseums (Micrografija)

V skladu s podelitvijo pooblastil in izvajanjem nalog javne službe smo v okviru mednarodnega projekta Openmuseums sklenili digitalizirati izredno dragoceno papirnato gradivo, ki ga zaradi velikih formatov, zahtevnosti in poškodovanosti do sedaj ni bilo mogoče. Gre za izredno bogato papirno dediščino, ki smo jo v Pomorski muzej pridobivali več desetletij in zaradi digitalizacije je njihova uporaba veliko bolj primerna in dostopna.

V sklop digitalizacije papirnatega gradiva je bilo izbrano gradivo na papirju: kartografsko gradivo velikih dimenzij (skrbnica Nadja Terčon) umetnostnozgodovinsko gradivo (skrbnica

Duška Žitko). Pripravljena je bila številčna specifikacija kart, kasneje pa še dodatne obrazložitve o pomenu digitalizacije tovrstnega gradiva. Med delom pa se je izkazalo, da so se potrebe povečale. Zaradi dimenzij velikih pomorskih kart se je povečalo število skenogramov.

5.2 Posodobitev stalne zbirke Slovenski pomorščaki 1918-1945.

Konec leta je bilo napisano in oblikovano tudi besedilo za posodobitev stalne zbirke Slovenski pomorščaki 1918-1945. Pripravljenih je bilo 15 plakatov z besedili in zemljevidi ter 75 nalepk z podnapisi za predmete in fotografije. Vse je bilo razen v italijanski jezik prevedeno tudi v angleški. Razen z novo grafično podobo besedil bo zbirka dopolnjena tudi s številnimi novimi predmeti in fotografijami. Oblikovani plakati in nalepke bodo zaradi premajhnega proračuna v letu 2014 natisnjeni v letu 2015, ko bosta izdelani tudi dve novi vitrini in steklene police. Odgovorna kustosinja: Bogdana Marinac.

5.3 Sodelovanje pri razstavi 1. Svetovna vojna v Mariboru

Zgodovinar Antoličič sodelavec Inštituta Milka Kosa ZRC SAZU je muzej prosil za sodelovanje pri razstavi o 1. Svetovni vojni, ki so jo v Mariboru pripravili v sodelovanju z Muzejem narodne osvoboditve Maribor in nekaterimi drugimi mariborskimi institucijami. Kustosinja je za razstavo posredovala okoli 20 fotografij avstro-ogrske vojne mornarice iz časa 1. svetovne vojne ter pripravila seznam predmetov, ki bi jih lahko za razstavo posodili.

5.4 Priprava promocijskega videa o Pomorskem muzeju

Kustosi muzeja so sodelovali pri pripravi 10-minut dolgega promocijskega videa o Pomorskem muzeju, avtorjev Jadrana Sterleta in Siniše Rančov, ki je bil izdelan v okviru projekta Adristorical land.

5.5 Predstavljanje in populariziranje dediščine

Kustodiat PMSMP je aktivno sodeloval v številnih dejavnostih in akcijah za populariziranje dediščine. Kustosi dr. Nadja Terčon, Uroš Hribar in Duška Žitko so prispevali strokovne članke o muzejskih zbirkah in pomorski tematiki, ki so bile objavljene mesečno v navtični reviji Val navtika. Strokovni delavci muzeja so pripravili predavanja, sodelovali na okroglih mizah in mednarodnih simpozijih.

- 13.9. 2014 , v sklopu programa Zavoda Mediteranum »Živeti z morjem«, so dr. Nadja Terčon, Snježana Karinja in Bogdana Marinac predavale o zgodovini in pomenu piranskega pristanišča.
- 17.-18.10.2014 Dr. Flavio Bonin in Franco Juri sta predavala o zgodovini solinarstva ter o ranljivosti Jadranskega morja na mednarodnem simpoziju Univerze v Salzburgu pod pokroviteljstvom Evropske komisije »"Rethinking Europe – Creative regions for a strong Europe".
- 22.10.2014 Dr. Flavio Bonin in Franco Juri sta predavala na tematski razpravi Inštituta za mediteranske študije »So lahko soline generator razvoja?«.
- 13.11. 2014 je direktor Franco Juri, v sodelovanju z mag. Andrejem Sovincem, predaval o pomenu Muzeja solinarstva in KPSS na mednarodni konferenci »Prezentacija kulture kolišč« na Igu.

6 Restavriranje

Konservator restavrator muzeja Ciril Bratuž je nadaljeval z odkrivanjem in restavriranjem originalnih stenskih poslikav v pritličju palače Gabrielli, restavriral je tudi poškodovane stene polkrožne oblike v vogalnem stolpiču ter pričel z restavriranjem vznožnika (imitacija marmornih oblog) v dveh prostorih v »piano nobile«. Poškodbe so na tem mestu nastale zaradi namestitve cevi za radiatorja.

Restavrirani so bili naslednji predmeti kulturno-zgodovinske in umetnostno-zgodovinske zbirke (zanjo kustosinja Duška Žitko):

- lekarniška omara piranske lekarne Lion (1905), odkupljena že pred sedmimi leti
- okrasna violina s kristalnim ogledalom, začetek 20. stoletja, les, ogledalo (restavriral Leopold Belec)
- kovček za prenos violine, prva polovica 20. stoletja, les (restavriral Leopold Belec)
- posodi za sadje - »navicelli«, sreda 19. stoletja, litina (restavriral Robert Letica)
- doprsni kip Giuseppeja Tartinija, prva polovica 20. stoletja, mavec (restavriral Ciril Bratuž)
- 4 grafike A. Tischbein & A. Selb, 1842, papir (restavrirali v restavratorski delavnici Arhiva Slovenije v Ljubljani)
- miza s piranskim grbom in božjim očesom, konec 19. stoletja, les (restavrirali Leopold Belec in člani društva Anbot)
- stola z intarzijo, 18. stoletje, les (restavriral Leopold Belec)
- restavrirali in rekonstruirali dva balustra in štiri polovičke balustrov ograje palače Gabrielli, sreda 19. stoletja, kamen (izdelalo in montiralo podjetje Marmor Sežana)
- sanirana napisna spominska plošča iz leta 1846 na Tartinijevi rojstni hiši (odstranjena zlomljena svetilka).

7 Stalna arheološka zbirka

Februarja 2014 smo podrli občasno arheološko razstavo Večen Piran v luči arheoloških najdb. Vrnjeni so bili arheološki predmeti Arheološkemu muzeju Istre.

Dopolnili smo stalno arheološko zbirko s tremi novimi vitrinami, arheološkimi najdbami iz Pirana in Lucije in slikovnim materialom, ki se vrti na LCD ekranih. Dopolnjeni so bili podnapisi razstavljenih predmetov.

V letu 2014 je kustosinja arheologinja sodelovala je s Pokrajinskim muzejem Koper: z muzejsko pedagoginjo Brigito Jenko in arheologinjo dr. Mašo Sakaro Sučević je sodelovala pri pripravi in vodenju arheološke delavnice ob vitrini meseca Dama z uhanom.

V preteklem obdobju je kustosinja arheologinja sodelovala tudi z Arheološkim muzejem Istre iz Pulju, Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije OE Piran, Pokrajinskim muzejem Koper, Notranjskim muzejem – zavod Znanje Postojna, z Inštitutom za dediščino Sredozemlja ZRS UP, Civici Musei di Udine, Muzejem Grada Šibenika. Pomorski muzej je za mednarodno razstavo »Adriatico senza confini« (Jadran brez meja) prispeval 5 arheoloških predmetov iz neolitika.

Kustosinja arheologinja je s terenskim delom sodelovala tudi pri mednarodnem projektu »Materialni ostanki Beneško- Avstrijske meje na področju Istre«

Sodelujoče ustanove: Arheološki muzej Istre, Učilišče Juraja Dobrile, Pomorski muzej«Sergej Mašera» Piran. V letu 2014 smo opravili več terenskih pregledov ob reki Rižani, pri Črnem Kalu, Predloki, Socerbu.

8 Knjižnica

V letu 2013 se je nadaljevala katalogizacija in inventarizacija knjižnega fonda nekdanje piranske Mestne knjižnice (*Biblioteca civica*) in muzejske strokovne knjižnice v sistemu *Cobiss*. Večinoma gre za antikvarno gradivo z zahtevnejšim in zamudnejšim katalogizacijskim postopkom in previdnejšo manipulacijo. Bibliotekar (dr. Igor Presl) je med drugim skrbel tudi za pripravo nekaterih tiskovin, vabil in drugega dokumentarnega ter informativno-promocijskega gradiva muzeja. Obnovljeni in opremljeni podstrešni prostori pa so omogočili začetek selitev knjižnega fonda iz začasnih shramb. Selitev se nadaljuje.

9 Muzej Solinarstva

Po običajni praksi je potekala tudi priprava na spomladansko odprtje zbirke. V letu 2014 smo po 20 letih naročili delno sanacijo in prepleskanje sten etnološke zbirke in lesenih površin. Strokovni delavci so s pomočjo tehničnega osebja dopolnili zbirko s predmeti, ki so jih v jesenskem in zimskem odboju shranili v matični hiši v Piranu. Gre predvsem za predmete, ki so občutljivi na vlago. Del predmetov pa je potrebno vsako leto očistiti, restavrirati in konzervirati, saj jih le tako zaščitimo pred specifično solinsko mikroklimo.

Prav tako je v celoletnem obdobju tehnično osebje stalno skrbelo za vzdrževanje in čiščenje zbirke in njene okolice.

Tudi v letošnjem letu je v sklopu zbirke »Muzej solinarstva« med 8. In 18. Julijem potekal tradicionalni mednarodni etnološko-renovacijski tabor »Soline 2014«, ki ga Pomorski muzej letno organizira z zavodom za prostovoljstvo Voluntariat (slovensko podružnico mednarodne organizacije SCI). Lani se je tabora udeležilo 7 prostovoljcev iz Avstrije, Srbije, Belgije, Španije in Slovenije. Prostovoljci so opravili pomembna vzdrževalna dela v Muzeju solinarstva in Tonini hiši v Sv.Petru. Žal zaradi prenosa del muzejskih dejavnosti na podjetje Soline d.o.o., je bil tabor tudi letos okrnjen. Prostovoljci tudi v letošnjem letu niso smeli delati na fondu in s tem niso prišli v stik s solinarsko dejavnostjo. Žal pa tudi vreme ni bilo naklonjeno, saj solinar podjetja Soline d. o.o. ni uspel začeti s pridelavo soli. Prostovoljci pa so kljub temu opravili za potrebe Muzeja koristna vzdrževalna dela, ki bi jih moral drugače opraviti hišnik ali drugi obrtniki. Pomembna pridobitev so bila v letu 2014 kolesa, ki jih je muzej nakupil v okviru projekta Openmuseums in so bila na razpolago obiskovalcev brezplačno oz. za enako ceno vstopnice v KPSS. Pedagoški center v 4. solinarski hiši je lani gostil 2 fotografski razstavi.

Kot v preteklih letih je bila zbirka na ogled dokler so vremenski pogoji to dovoljevali. S prihodom deževnega vremena pa je bila odprta le za naročene skupine.

10 Spominska soba Giuseppeja Tartinija

Proučevanje in zbiranje raznovrstnega snovnega in nesnovnega (glasbenega) gradiva ponovno intenzivneje poteka, odkar je bilo skrbništvo Tartinijeve spominske sobe v Tartinijevi rojstni hiši v Piranu vrnjeno Pomorskemu muzeju Piran. Nadaljevalo se je tudi v letu 2014, saj v letu 2015 načrtujemo prvo občasno razstavo o Giuseppeju Tartiniju, največji in edini svetovno znani osebnosti Pirana.

Kustosinja odgovorna za zbirko Spominska soba Giuseppeja Tartinija. umetnostna zgodovinarica Duška Žitko je nadalje sodelovala z mnogimi strokovnimi sodelavci doma in v tujini (goslarji, violinisti, muzikologi, umetnostnimi zgodovinarji in zgodovinarji, dirigenti, glasbeniki) je v zadnjih dveh letih obrodilo številne sadove. Z njihovo pomočjo poteka uigravanje Tartinijeve violine in priprave slavnih violinistov za koncertno igranje na tradicionalnih kulturnih dogodkih, kot so Festival Tartini, Piranski glasbeni večeri, Atelje Tartini idr.

Nadaljevale so se zgodovinske, kulturnozgodovinske, etnološke in muzikološke raziskave o Giuseppeju Tartiniju in njegovem času, 18. stoletju. Z dosedanjimi sodelavci in ustanovami, ki hranijo in raziskujejo tovrstno izjemno bogato gradivo doma in v tujini, smo se dogovorili za objavo in uporabo gradiva pri dopolnjevanju in prenovi zbirke ter pedagoški in andragoški dejavnosti ter promociji neprecenljive dediščine na razstavi, ki jo načrtujemo v letu 2015. V sodelovanju z založbami Dynamic iz Genove smo letos odkupili dva kompleta CD-jev s Tartinijevimi koncerti in CD-je s Tartinijevo glasbo in jih prodali. Nadaljevali smo tudi s sistematičnim zbiranjem strokovne literature in glasbe o G. Tartiniju in njegovih učencih. Skrbnica Tartinijeve violine je pripravila dodatek k ekspertizi o historičnih glasbilih na slovenskem, ki jo je naročilo Ministrstvo za kulturo Odboru za historična glasbila, ki mu predseduje dr. Darja Koter. Zbrala je osnovne podatke o violini, ki jo ima Pomorski muzej v lasti; njeno stanje, dosedanje restavratorske posege, kvaliteti in pomenu glasbila. Zapisala je dosedanjo prakso o rabi glasbila na javnih mestih, izkušnje s prenašanjem glasbila. V letu 2014 smo, v soglasju in s sodelovanjem lastnika Tartinijeve hiše, Skupnostjo Italijanov G. Tartini iz Pirana in strokovnim nadzorom ZVKDS Enote Piran, prepleskali Tartinijevo spominsko sobo, sanirali poškodbe zahodne stene sobe in montirali primerne šine za obešanje likovnih del in zamenjali iztrošene in neprimerne električne vtičnice in stikala. Posodobili smo tehnično varovanje Spominske sobe G. Tartinija, nadzoruje ga podjetje Varnost Maribor, s katerim muzej sodeluje pri varovanju vseh ostalih muzejskih zbirk. V Spominski sobi Giuseppeja Tartinija je bila opravljena načrtovana dopolnitev stalne zbirke; nekaj razstavljenih eksponatov je bilo zamenjanih in dodanih. Pridobili smo prodajne predmete: poleg CD-jev, knjig, tudi reprodukcije nekaterih likovnih del, natisnili smo set osmih razglednic v malih mapah, posamezne razglednice ter kazalke za knjige, od Občine Piran smo za prodajo pridobili 2000 znam - pepelk, ki so bile izdane leta 1992, pregrinjala za vitrine... Kupili smo podstavek za LCD ekran, posodobili alarm, kupili električni grelec, merilni instrumenti za merjenje vlage in temperature ipd. Za promocijo kulturnozgodovinske dediščine G. Tartinija v njegovi Spominski sobi in tudi ob koncertih Tartini Festivala in Piranskih glasb enih večerov smo oblikovali in natisnili promocijsko stojalo – roll on..

Predstavljena je bila knjiga Španca Ernesta Perez Zuñige, »La fuga del maestro Tartini« s prisotnostjo avtorja in ob kulturnem programu.

Koncerti in snemanje s Tartinijevo violino:

23. avgusta 2014 – Otvoritveni koncert Tartini festivala; Ansambel 1756 in Konstantin Hiller, violinist Dimitris Karakantas, Grčija, v župnijski cerkvi sv. Jurija v Piranu

31. avgusta 2014 – snemanje v dvorani Glasbene šole v Novi Gorici; violinist Črtomir Šiškovič in Luca Ferrini (orgle)

8. december 2014, Predstavitev knjige Ernesta Pereza Zunige; violinist Črtomir Šiškovič ob klavirski spremljavi Luce Ferrininija, v Tintorettovi dvorani mestne hiše v Piranu.

Obisk violinistov v Tartinijevi spominski sobi in igranje:

Stefan Plewniak v sklopu koncertov Tartini Festivala,

Segej Kravčenko, Državni konservatorij P. I. Čajkovski, Moskva, v sklopu simpozija Ateljeja Tartini iz Ljubljane.

11 Tonina hiša v Sv. Petru

V letu 2014 je bila dopolnjena dislocirana zbirka Tonina hiša, urejena zunanja signalizacija ter izdan nov tiskani vodnik v več jezikih.

Na začetku leta je bila na križišču pri odcepu za Tonino hišo postavljena nova usmerjevalna tabla, pri kateri je bila uporabljena nova celostna podoba Tonine hiše, jeseni pa je bila postavljena še označevalna tabla z osnovnimi informacijami o muzejski zbirki pred vhodom na dvorišče Tonine hiše. Zanj je moral muzej pridobiti dovoljenje Medobčinskega zavoda za varstvo kulturne dediščine, občine Piran in Krajevne skupnosti Sv. Peter.

Jeseni so bili natisnjeni tudi novi kratki vodniki– zloženske po Tonini hiši, ki sta jih pripravila Bogdana Marinac in Flavio Bonin, fotografije pa je prispeval tudi Franco Juri. Zloženske, ki imajo vsaka po 8 strani so bile izdelane v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku. V Tonini hiši je bila izvedena tudi delavnica v okviru projekta Openmuseums.

12 Razstavišče Monfort

V letu 2014 se je nadaljevala dopolnitev Zbirke o tradicionalnem ladjedelništvu in razvoju vodnih športov. Gre za zbirki, ki sta leta 2011 ključno dopolnili ponudbo PMSMP, saj prostor v katerih se nahajata edini ponuja možnost prikazovanja originalnih tradicionalnih plovil severnega Jadrana. V tem razstavišču se je nadaljevalo tudi delo konserviranja razstavljenih predmetov. Zaradi pomanjkanja sredstev je pristojni kustos za tehnično dediščino Uroš Hribar s precejšnjo mero iznajdljivosti recikliral staro pohištvo in vitrine ter omogočil začetek preureditve zbirke, ki bo bolj pregledna in bogata. Ob vhodu v zbirko sta bili postavljeni dve informativni tabli. Med pomembnejšimi pridobitvami, ki obogatijo zbirko, gre omeniti donacije tekmovalnih veslaških čolnov. Pri dopolnjevanju zbirke je pomembno sodelovanje različnih zbirateljev, lokalnih klubov vodnih športov ter obeh pomorskih šol (FPP ter SPŠ). V zbirki so od lanskega leta razstavljena tudi tradicionalna jadra v lasti Vinka Oblaka, ki z muzejem sodeluje s strokovnim svetovanjem. Od marca do konca septembra so bili prostori zbirke zaprti zaradi prenove strehe in električne napeljave. Delna prenova je prostorom zagotovila tudi požarno varnost.

27. septembra, ob svetovnem dnevu turizma, sta bili zbirki začasno spet odprti. V sodelovanju z društvom Bracera je bilo razstavljeno v škveru na Seči obnovljeno staro ribiško plovilo. O strokovnih in praktičnih vidikih obnove je predaval Boris Cepuder. Razstavišče je bilo nato ponovno zaprto, saj v njem se izvajajo dela za temeljito prenavo zbirke in pripravo začasnih razstav.

13 Jadrnica Galeb

V letu 2014 so se na jadrnici nadaljevali nujni restavratorski posegi z obnovo ladijske kabine. Tehnično osebje PMSMP je enkrat mesečno skrbelo za vzdrževanje lesenih površin na palubi s tikovim oljem.

14 Zbirka ladijskega modelarstva v Izoli

S prostori, kjer je postavljena zbirka ladijskega modelarstva, razpolaga upravitelj Muzeja Parenzana. Tehnično osebje Pomorskega muzeja skrbi za vzdrževanje navedene zbirke. V prostorih zbirke se odvijajo tudi pedagoške in druge dejavnosti, ki jih organizira Muzej Parenzana.

15 Pedagoška-andragoška dejavnost in popularizacija dediščine

Tudi v letu 2014 so potekale bogate pedagoške in andragoške dejavnosti ter dejavnosti za popularizacijo muzejskih zbirk in dediščine. kustosi (dr. Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Snježana Karinja, dr. Flavio Bonin, Uroš Hribar, dr. Boštjan Korošec) so opravili večje število klasičnih vodstev po zbirkah v matični hiši (palači Gabrielli), etnološki zbirki »Tonina hiša«, zbirki Muzej solinarstva, Tartinijevi zbirki, Zbirki tradicionalnega ladjedelništva in razvoja vodnih športov ter v zbirki Ladjedelništva v Izoli. Kustosi so pripravili delavnice in predavanja v matični hiši kot tudi v gostujočih ustanovah. Tudi lani so se organizirale izobraževalne pedagoške delavnice z Gimnazijo Piran ter z osnovnimi šolami Ciril Kosmač Piran, OŠ Sečovlje in OŠ De Castro. V projektu, ki kontinuirano teče že desetletje, gre za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med mlado generacijo v

lokalnem prostoru. Nadaljevalo se je tudi sodelovanje s FPP Portorož in Srednjo pomorsko šolo. Kustosi PMSMP so bili dejavni v številnih delavnicah (arheologije, etnologije, keramike, pomorske zgodovine) tako samostojnih, kot tudi v so-organizaciji z drugimi ustanovami. Nekatere (kot npr. v projektu ArtUpDown) so bile namenjene otrokom in mladim s posebnimi potrebami. PMSMP kontinuirano sodeluje tudi s predšolskimi ustanovami, kot je na primer vrtec Mornarček.

Kustosi so bili dejavni tudi na različnih posvetih, seminarjih in strokovnih srečanjih;

- na regijskem posvetu ravnateljev šol v Novi Gorici, 24. februarja 2014,
- na XVI. strokovnem posvetu pomočnikov ravnateljev v Portorožu, 5. in 6. marca 2014, štiri predstavitve in
- na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu v Ljubljani, 26. marca 2014.

Kustosi PMSMP so tudi v letu 2014 nadaljevali s sodelovanjem na različnih, ocenjevalnih komisijah, odborih in uredništvih strokovnih publikacij.

PMSMP bil v letu 2014 s svojimi aktivnostmi in zbirkami zelo prisoten v lokalnih, nacionalnih in tudi mednarodnih medijih; TV SLO, TV Koper-Capodistria, Radio Koper-Capodistria, Radio Capris, Radio Trst, Madžarska TV, TV, Delo, Dnevnik, Primorske novice, Slovenske novice, La Voce del Popolo, Solni cvet, RAI, itd.. Še posebej gre izpostaviti sodelovanje z mesečno revijo Val Navigacija, ki v vsaki številki Pomorskemu muzeju namenja eno poglobljeno tematsko reportažo o muzejskih zbirkah.

Strokovni delavci so tudi v letu 2014 sodelovali z Ministrstvom za zunanje zadeve RS pri zbiranju dokumentov, arhivskega in fotografskega gradiva, zemljevidov in posredovali strokovna mnenja glede tematike meje med R Slovenijo in R Hrvaško.

16 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V letu 2014 sta se uspešno zaključila oba evropska projekta v katerih je PMSMP sodeloval, kot partner. V obeh projektih je realizacija zastavljenih ciljev preseгла 99%.

16.1 Projekt OPENMUSEUMS

Projekt je bil podaljšan, s soglasjem vseh partnerjev, do 05.11.2014 . V letu 2014 so bili doseženi naslednji cilji:

- Restavrirana in predstavljena je bila lekarniška omara (Lion)
- Izvedena je bila razstava »Marcel Blažina, umetnost ladijskega modelarstva« z izdajo kataloga in izvedbo kulturnega programa
- Nakupljenih je bilo 25 koles za obiskovalce Muzeja solinarstva
- Izveden je bil študijski obisk dveh kustosov v Vidmu
- Izveden je bil strokovni obisk tour-operatorjev in novinarjev v Muzeju solinarstva
- Izvedene so bile 3 pedagoško-didaktične delavnice
- Pripravljeni in izdani so bili delovni listi o Muzeju solinarstva za šole
- Pripravljeni in aktivirani so bili večjezični avdio-vizualni vodniki po muzejskih zbirkah
- Dokončana sta bila evidentiranje in opis stanja solinarskih hiš v kulturnem spomeniku državnega pomena- Muzeju solinarstva ter pripravljeno je bilo gradivo za načrt upravljanja Muzeja solinarstva.
- Obnovljena je bila recepcija muzeja
- Udeležba PMSMP na vseh delovnih sestankih in zaključni konferenci.
- Priprava poročil in ureditev dokumentacije za zaključek projekta

16.2 Projekt ADRISTORICAL LANDS:

Projekt je bil podaljšan do 30.6.2014 . V letu 2014 so bili doseženi naslednji ciliji:

- Udeležba PMSMP s 5 slikami na skupni razstavi AL v Beogradu
- Muzej se je udeležil delovnih srečanj in simpozijev v Padovi, Cerviji-Ravenni in v Roccavivari (Molise), kjer je predaval direktor.
- Muzej je izdal zgibanko-vodnik muzejskih zbirk v 5 jezikih
- Priprava in izdaja DVD z 10-minutnim videom o muzejskih zbirkah
- Priprava videa za forum AMMM
- Posredna udeležba s promocijskim gradivom na turističnem sejmu v Zürichu (avgust 2014)
- Priprava poročil in ureditev dokumentacije - zaključek projekta

17 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki.

17.1 Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2007–2014

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Indeks 14/13
Pom. muz.	6.468	7.220	6.467	5.002	3.442	3.825	3.086	7.174	232,47
Tonina hiša	7.276	5.612	5.740	5.181	5.859	3.445	3.844	2.844	73,99
Monfort					3.119	1.592	504	601	119,24
Tartinijeva soba				519	659	568	1.034	875	84,62
Muz. sol.	9.683	13.942	13.686	10.488	8.816		8.180	6.251	76,42
Skupaj	23.427	26.774	25.893	21.190	21.895	9.430	16.648	17.745	106,59

V letu 2014 se je število obiskovalcev glavnega muzeja občutno povečalo in domala podvojilo v primerjavi s prejšnjimi leti, ter doseglo raven, ki je primerljiva z obiskom pred nastopom krize.

V tabeli je v letu 2014 viden znaten porast obiskovalcev v Pomorskem muzeju v Piranu, medtem, ko v drugih dislociranih enotah se je obisk nekoliko zmanjšal ali stagnira. Najizrazitejši upad je opaziti v Muzeju solinarstva, letos tudi v Tonini hiši. Delno gre to pripisati slabim vremenskim razmeram, ki so destimulativno vplivali na organizacijo skupinskih izletov.

Ciljno publiko muzeja sestavljajo v večji meri domači in tuji turisti, učenci in dijaki osnovnih in srednjih šol, družine, upokojenci, skupine s posebnimi potrebami. V letu 2014 smo beležili zlasti porast tujih obiskovalcev (turistov).

Pomorski muzej je bodisi v prejšnjih, kot tudi v sedanjem mandatu pri vseh gradbenih posegih posebno skrb namenil izboljšanju dostopnosti za gibalno ovirane obiskovalce (klancine, rampe, dvigalo za invalidske vozičke v pritličju, dvigalo za višja nadstropja, prilagojeni WC, primerno usposobljeno tehnično osebje).

V letu 2014 je muzej, v okviru projekta Openmuseums, pripravil in brezplačno ponudil obiskovalcem avdio-vizualni vodnik po zbirkah na tabličnih računalnikih in pametnih mobilnih telefonih v petih jezikih (slovenščini, italijanščini, angleščini, nemščini in ruščini).

18 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika.

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Stanje obiskovalcev
4. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije vsaj od leta 2005.

18.1 Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2011-2014

	2011	2012	2013	2014	Index 2013/2014
Akcesija	1.093	521	1.169	650	55,60
Inventariziranih muzealij	1.873	392	956	126	11,71
Reinventarizacija	0	0	0	2	-
Evidentiranje gradiva	2.072	521	808	1.425	176,36
Računalniško dokumentiranje muzealij	3.028	392	956	1.768	184,93
Fotografiranje predmetov	5.297	619	714	1.164	163,02
Risanih predmetov	400	0	50	0	-
Računalniško dokumentiranje posnetkov (scani)	3.732	619	1.584	1.315	81,31
Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici	233	117	33	50	151,51
Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)	4	0	2	11	550,00

Akcesija: Največje razlike v indexu so odvisne od pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. Medtem, ko je muzej leta 2013 pridobil veliko gradiva tudi iz odkupov, ki jih je omogočil projekt Openmuseums, v letu 2014 je bilo tega manj.

Inventariziranih muzealij: Inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi.

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov.

Fotografiranje predmetov: V letu 2014 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe arheologije in drugih zbirk – priprava katalogov in razstave.

Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: Leta 2014 je konservator-restavrator poleg običajnega dela na restavriranju muzejskih predmetov, delal na odkrivanju poslikav v matični hiši.

18.2 Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2011	2012	2013	2014	Index 11/12	Index 12/13	Index 13/14
Akcesija	91	259	191	137	284	73,75	71,73
Zapisi v COBISS	352	1.000	349	928	284	34,90	265,90
Revizija gradiva	149	741	247	586	497	33,33	237,25
Obisk	44	23	19	22	52	82,61	115,79
Izposoja	78	32	26	28	41	81,25	107,69

Akcesija: Zapisi v COBISS predstavljajo le novo-kreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond.

Revizijo gradiva knjižničar je tudi v letu 2014 namenil razmeroma veliko časa urejevanju in dopolnjevanju fonda stare mestne knjižnice.

Obisk in izposoja sta bila v letu 2014 nekoliko večja, vendar še zelo majhna predvsem zaradi omejene dostopnosti starejšega knjižnega fonda in še nedokončane ureditve knjižnice.

19 Udeležba PMSMP v evropskih projektih

Pridobljena Eu sredstva (program)	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	214
Phare CBC						0	0	0
Italija- Slovenija	O.T.I.S. 16.133	O.T.I.S. 1.937			OPENMUSEUMS 763.000,00	0	0	0
IPA Jadran					ADRISTORICAL LANDS 250.000,00	0	0	0

Pridobljena EU sredstva: zanimiva primerjava bo čez nekaj let ob zaključku črpanja določenih projektov in pridobivanju novih. V letu 2014 sta se zaključila oba EU projekta; Openmuseums in Adristorical lands. Udeležba v novih projektih je pričakovana v letu 2016.

20 Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi.

V letu 2014 nista bile izvedeni dve akciji. Tisk zbornika ob 60. obletnici PMSMP, ki ga pripravlja kustodiat ter dokončna prenova in dopolnitev zbirke »Slovenski pomorščaki«. V letu 2015 bo, namesto zbornika, izšla obsežnejša in finančno zahtevnejša publikacija dr. Nadje Terčon »Zasidrali smo se na morje« (oktober 2015). Zbirka »Slovenski pomorščaki« bo dokončno preurejena v letošnjem letu (4. aprila). V letu 2014 so bila pripravljena nova besedila in prevodi, v letošnjem letu bo izvedeno tudi oblikovanje in preureditev. Zamudi je botrovala tudi racionalizacija oziroma zmanjšanje načrtovanih stroškov v lanskem letu.

Sicer, kot je razvidno iz opisa dejavnosti v letu 2014, je bilo izvedenih nekaj akcij, ki niso bile načrtovane v letnem programu. Muzej je dokazal veliko sposobnost prilagajanja nastalim okoliščinam in potrebam. Sredstva iz finančnega programa so bila zato uporabljena gospodarno in z učinkom, ki presega načrtovane cilje.

21 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2014 smo nadaljevali in uspešno zaključili delo na projektu z naslovom »Hystory, culture, tourism, arts and ancient crafts in the european adriatic territories« (z akronimom: Adristorical lands). Pomorski muzej je prenovil razstavne prostore Palače Gabrielli, izdal video in tiskan promocijski material, izvedel razstave in koordinirano promoviral svojo dejavnost ter se vključeval v promocijsko akcijo vseh partnerjev. Razvoj kulturnega in trajnostnega turizma, kot razvojnega gospodarskega potenciala in ovrednotenja dediščine v regiji je bil tudi poglobitveni cilj projekta "Openmuseums". Povezanost projektov z regionalnim razvojnim programom južne Primorske 2014-2020 (RRP) je razvidna v ohranjanju in razvijanju kulturne dediščine.

V Piranu, dne 17.2.2015

Franco Juri
Direktor



RAČUNOVODSKO POROČILO

Pojasnila k izkazom

ZA LETO 2014

UVOD

Računovodsko poročilo Pomorskega muzeja – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano (v nadaljevanju Pomorski muzej) je pripravljeno v skladu s pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Pri vodenju poslovnih knjig, vrednotenju računovodskih postavk in kontroliranju smo uporabljali zakon o računovodstvu, pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti, pravilnik o načinu in stopnjah odpisa osnovnih sredstev, pravilnik o enotnem kontnem načrtu ter slovenske računovodske standarde. Upoštevali smo tudi interni pravilnik o računovodstvu in pravilnik o popisu. V letu 2014 nismo spreminjali računovodskih predpostavk in usmeritev.

Poslovno leto je enako koledarskemu letu in traja od 01. 01. do 31. 12. 2014.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam
 - a. pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
 - b. pregled stanja in gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

V letu 2014 je Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (v nadaljevanju PMSMP) dosegel v letnem programu vse zastavljene cilje ter cilje obeh evropskih projektov z izjemo dveh; izdaje zbornika ob 60. obletnici ustanove in preureditve stalne zbirke »Slovenski pomorščaki«. Slednja bo dokončana v letošnjem letu. Hkrati je ob načrtovanih akcijah izvedel še dodatnih 5 nenačrtovanih akcij; dodatno tujo gostujočo razstavo, vitrino meseca, predstavitev znamke z manjšo razstavo, 2 razstavi v Muzeju solinarstva ter predstavitev knjige in tujega avtorja ter s tem povezano kulturno prireditve.

Leto 2014 se je pričelo s pomočjo PMSM pri odpravi posledic žleda; Pomorski muzej je med prvimi priskočil na pomoč prizadetemu prebivalstvu ter Upravi za reševanje in civilno zaščito v Kopru ponudil v začasno uporabo dva električna agregata, kupljena za potrebe Muzeja

solinarstva v okviru projekta Openmuseums. Agregata sta služila 2 meseca na območju severne Primorske.

V Muzeju solinarstva in v Spominski sobi Giuseppeja Tartinija so bila izvedena nekatera nujna vzdrževalna dela; saniranje ometa, pleskanje sten, zaščita lesenih površin in delov, restavriranje in čiščenje nekaterih predmetov. Nadaljevalo se je odkrivanje in restavriranje stenskih poslikav v palači Gabrielli, končno so bili po dolgih letih izdelani in postavljeni na balkonih na pročelju palače 4 manjkajoči ali poškodovani balustri.

Stavba skladišč soli (Monfort) je bila delno obnovljena; obnovljene so bile streha in električna napeljava z razsvetljavo. Zagotovljena je bila tudi požarna varnost.

V letu 2014 se je izvajal program v skladu s potrjenim finančnim načrtom. V tujini sta bili izvedeni gostovanji razstave »Poti soli« (Hrvaška, Madžarska), dopolnjena je bila zbirka Muzeja solinarstva, Tonine hiše in Tartinijeva spominska soba, kulturno-umetniška zbirka in vnovič odprta zbirka tradicionalnega ladjedelstva v palači Gabrielli. Ob kulturnem prazniku je bila v muzeju predstavljena najstarejša pomorska votivna podoba, ki jo je muzej lahko odkupil z donacijo Luke Koper. Predstavljena je bila restavrirana lekarniška omara. V sodelovanju z društvom Anbot je bila predstavljena in razstavljena tudi restavrirana miza iz 19. stoletja. Marca je muzej gostil turško gostujočo razstavo »Piri Reis, kartograf Sulejmana Veličastnega, v sodelovanju z Narodnim muzejem, FPP in turško fundacijo TINA, pa je gostil tudi turške eksperimentalne arheologe (360Dereche) Pomorski muzej je na Poletni muzejski noči sodeloval z otvoritvijo razstave »Marcel Blažina, umetnost ladijskega modelarstva«, koncertom Draga Misleja-Mefa in skupno razstavo o restavraciji in intarziji z društvom Anbot. Izvedene so bile različne akcije v okviru redne dejavnosti, ki se je prepletala projektno dejavnostjo muzeja. Vse izvedene akcije niso bile planirane v finančnem načrtu za leto 2014 vendar so obogatile dejavnost muzeja. Vse akcije in dejavnosti so bile namenjene popularizaciji dediščine, muzeja in njenih dislociranih enot, povečanju prepoznavnosti in privabljanju gostov v muzej in posledično v Piran in zaledje.

Na podlagi sklenjene pogodbe je Ministrstvom za kmetijstvo in okolje (danes Ministrstvo za okolje in prostor) še naprej financiralo dejavnosti Muzeja solinarstva, ki zajema financiranje interpretacije kulturne dediščine in usposabljanje interpretatorjev, promocijo krajinskega parka in muzeja ter organizacijo taborov, delavnic, itd.

S kadrovskega vidika gre izpostavljati prenehanje delovnega razmerja treh strokovnih sodelavcev zaposlenih na projektih zaradi zaključka le-teh. Glavno računovodkinjo je zaradi porodniškega dopusta nadomestila nova glavna računovodkinja, zaposlena za določen čas.

Poleg zgoraj omenjenih aktivnosti je muzej pospešeno izvajal dela v sklopu obeh evropskih projektov (Openmuseums in Adristorical lands). Muzej se je udeleževal vseh projektnih srečanj doma in v tujini.

V okviru projekta Openmuseums je bilo nabavljenih 25 koles, ki so od 12. junija 2014 brezplačno na razpolago obiskovalcev Muzeja solinarstva. Restavrirana je bila lekarniška omara. Izvedena je bila analiza solinarskih hiš na območju kulturnega spomenika in priprava načrta upravljanja Muzeja solinarstva. Pripravljeni in aktivirani so bili avdio-vizualni digitalni vodniki po muzejskih zbirkah v 5 jezikih. Obnovljena je bila recepcija muzeja. V sklopu

projekta Adristorical lands so bili izdane nove zgibanke-vodniki v 5 jezikih ter DVD o muzejskih zbirkah.

Kustodiat je tudi v letu 2014 nadaljeval z rednim delom in dejavnostmi, ki izhajajo iz izvajanja javne službe zavoda. Posebno intenzivna je bila pedagoška in andragoška dejavnost.

V letu 2014 so se nadaljevale slabe gospodarske razmere, ki so se odrazile v zmanjšanju sredstev za delovanje muzeja s strani glavnih financerjev; Ministrstva za kulturo ter ustanoviteljice, Občine Piran. Kljub temu je v letu 2014 muzeju uspelo občutno povečati lastne prihodke iz naslova povečanega (podvojenega) obiska v glavnem sedežu muzeja.

22 POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

22.1 SREDSTVA

22.1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju **1.015.029 €**

V postavki dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju Pomorski muzej izkazuje le neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva. Muzej je v letu 2014 pridobil osnovna sredstva in drobni inventar v višini 51.750 evrov. Neodpisana vrednost osnovnih sredstev se je znižala na račun višje amortizacije novo nabavljenih osnovnih sredstev v letu 2013, financiranih iz evropskih projektov. Neodpisana vrednost znaša na dan 31.12.2014 1.015.029 evrov.

Vrednostno največjo postavko predstavljajo licence za programe-aplikacija za digitalnega vodiča (18.100), nakup koles za muzej solinarstva (13.572), nakup pohištva za opremo recepcije (6.417) ter restavriranje lekarniške omare (7.869). Sredstva za nakup opreme so bila v višini 95 odstotkov financirana iz projekta Openmuseums. Razliko v višini 5% je zavod pokrili iz lastnih sredstev, in sicer iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let.

Med ostalimi osnovnimi sredstvi in drobnim inventarjem smo v letu 2014 pripoznali opremo v višini 5.792 evrov, v kateri predstavljajo predmeti muzejske vrednosti 3.305 evrov in drobni inventar 1.733 evrov. MK je za nakup muzejskih predmetov prispevalo 1.400 evrov, Občina Piran je za nakup opreme prispevala 1.000 evrov. Drobní inventar je bil ob nabavi v letu 2014 v celoti odpisan.

Amortizacija v breme sredstev v upravljanju znaša 82.165 evrov. Amortizacija, ki se izkazuje v stroških zavoda (lastna sredstva in drobni inventar) pa znaša 3.640 evrov.

V letu 2014 je bilo izločeno eno amortizirano osnovno sredstvo in sicer zaradi okvare.

22.1.2 **Kratkoročna sredstva in AČR** **176.847 €**

Denarna sredstva v blagajni znašajo na dan 31.12.2014 49,31 evrov in so v skladu z določili o blagajniškemu maksimumu.

Denarna sredstva na računih znašajo 16.177,76 evrov, od tega znašajo sredstva na zakladniškem podračunu pri Upravi za javna plačila 15.967,46 evrov. Na prehodnem kontu so denarna sredstva, ki so bila položena na dan 31.12.2014.

KRATKOROČNE TERJATVE	Stanje 31.12.2014	Stanje 31.12.2013	Indeks 14/13
Kratkoročne terjatve do kupcev	1.570	2.365	66,36
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	45.983	81.283	56,57
Druge kratkoročne terjatve	86.833	401.315	21,64
Skupaj	134.386	484.963	27,71

Vrednost kratkoročnih terjatev do kupcev se je na dan 31.12.2014 zmanjšala v primerjavi s preteklim letom.

Skupna vrednost terjatev do uporabnikov enotnega kontnega načrta je bistveno nižja kot v preteklem letu. Muzej med terjatvami izkazuje terjatev do Ministrstva za kulturo za plače v skupni višini 27.852,89 evrov ter do Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo v višini 8.113,50 evrov iz naslova financiranja nacionalnega deleža evropskih projektov na podlagi zahtevkov. Preostanek predstavljajo terjatve za obresti za denarna sredstva na računu in do nekaj posrednih uporabnikov za vstopnine.

Med drugimi kratkoročnimi terjatvami muzej izkazuje kratkoročne terjatve do dveh vodilnih partnerjev iz naslova evropskih projektov. Do Regije Molise za projekt Adristorical lands muzej izkazuje terjatev v višini 2.536,57 evrov, do Province Ferrara za projekt Openmuseums pa 84.017,13 evrov. Muzej je terjatve oblikoval na podlagi zahtevkov, in sicer v višini 85% vseh potrjenih upravičenih izdatkov. Plačilo terjatev je predvideno v letu 2015.

Med drugimi terjatvami je izkazana tudi terjatev do zavoda za zdravstveno zavarovanje za nego v višini 294,71 evrov.

Pomorski muzej na dan 31.12.2014 nima kratkoročnih naložb ali drugih terjatev iz financiranja.

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo, podobno kot preteklo leto, odložene stroške za naročnine in zavarovanja za leto 2015, v skupni višini 905,21 evrov.

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami smo izkazali še nezaračunane prihodke iz naslova evropskega projekta Openmuseums. Izkazali smo prihodke, ki so na podlagi finančnega načrta predvideni za pokrivanje stroškov projektov, in sicer 95% že nastalih upravičenih stroškov, za katere še niso bili potrjeni zahtevki, in terjatev do MK iz naslova izplačila 2. obroka razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah izplačanih v letu 2015. Skupno znašajo razmejeni prihodki 25.329,13 evrov.

22.1.3 Zaloge 4.730 €

Pomorski muzej izkazuje na 31.12.2014 zalogo v skupni višini 4.730 evrov. Gre za nabavno vrednost maloprodajnih artiklov, in sicer mornariških majic, razglednic, turističnih vodnikov ter drugih prodajnih spominkov. Zaloge so obračunane po metodi FIFO.

22.2 OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

22.2.1 Kratkoročne obveznosti do virov sredstev in PČR 66.341 €

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	Stanje 31.12.2014	Stanje 31.12.2013	Indeks 14/13
Kratkoročne obveznosti za prejete predujme	0	164.161	n/p
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	41.954	39.916	105,11
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	11.907	23.214	51,29
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	7	18	38,06
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	2.254	9.913	22,74
Skupaj	56.122	237.222	23,66

Muzej letu 2014 ne izkazuje več obveznosti iz naslova prejetih predujmov iz evropskih sredstev za projekt Openmuseums. Projekt je bil v letu 2014 zaključen in obračunan, predujmi so bili poračunani s terjatvami.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev ob zaključku leta znašajo 11.907 evrov in predstavljajo obveznosti za prejete račune konec leta 2014 in v začetku leta 2015. Pomorski muzej med svojimi obveznostmi ne izkazuje pomembnih zapadlih obveznosti, večina jih je bila v začetku leta 2015 poravnana.

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih Pomorski muzej vodi obveznosti iz naslova plač za december 2014, za 13 zaposlenih in obveznosti iz naslova izplačila 2. obroka razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah.

Med drugimi kratkoročnimi obveznostmi muzej izkazuje obveznosti za plačilo prispevkov za plače delodajalca ter obveznost za plačilo pogodbenega dela za december 2014.

Med kratkoročnimi obveznostmi do uporabnikov enotnega kontnega načrta Pomorski muzej izkazuje obveznosti do Uprave za javna plačila.

Pasivne časovne razmejitve so v primerjavi s preteklim letom ostale enake 10.219 EUR. Med pasivnimi časovnimi razmejitvami muzej izkazuje razmejene prihodke iz naslova neizvedenega programa dela v letu 2012 (vzdrževanje stavb v Muzeju solinarstva).

22.2.2 Lastni viri in dolgoročne obveznosti 1.130.265 €

Obveznosti do virov sredstev smo povečali za sredstva prejeta od Občine Piran v višini 1.000 evrov, za sredstva pridobljena za nakup opreme iz evropskih projektov v višini 43.660 in za sredstva od MK v višini 1.400 evrov.

Amortizacija OS je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in po enakomerni časovni metodi. Amortizacijo, ki se nanaša na odpis opreme, ki je opredeljena kot drobni inventar, smo opravili takoj ob nabavi v celotnem znesku ter jo izkazali v stroških amortizacije. Za pokritje amortizacije OS nismo prejeli sredstev, prav tako amortizacije nismo vračunali v ceno storitev, zato smo za obračunano vrednost 82.165 evrov zmanjšali obveznost do ustanovitelja. Amortizacija neopredmetenih dolgoročnih sredstev in nepremičnin v pridobivanju, zemljišč, muzejskih predmetov in jadrnice Galeb ni bila obračunana.

Presežek prihodkov nad odhodki smo po izračunu poslovnega izida povečali za dobiček po obdavčitvi v višini 1.822 evrov.

V letu 2014 je Pomorski muzej sklenil novo pogodbo za dolgoročni revolving kredit (z možnostjo večkratnega koriščenja in vračila) pri Banki Koper d.d. za pridobitev likvidnostnih sredstev pri plačilih izdatkov projekta Openmuseums. Na dan 31.12.2014 je muzej izkazoval 117.653 evrov posojila, ki bo povrnjeno no konca leta 2015, ob vsakokratnem nakazilu evropskih sredstev.

Splošno ali posebno prevrednotenje dolgoročnih sredstev in obveznosti do njihovih virov nista bila opravljena.

23 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

23.1 PRIHODKI

Primerjava realiziranih prihodkov leta 2014 in 2013

PRIHODKI	Realizacija 2014	Struktura v %	Realizacija 2013	Struktura v %	Indeks 14/13
Prihodki od poslovanja	697.469	99,6%	908.679	99,9%	0,77
Prihodki za izvajanje javne službe	697.469	99,6%	908.679	99,9%	0,77
a) Prihodki iz sredstev javnih financ	534.261	76,3%	587.632	64,6%	0,91
Ministrstvo za kulturo	463.790	66,2%	485.117	53,3%	0,96
Druga ministrstva	35.346	5,0%	49.692	5,5%	0,71
Občina Piran	35.125	5,0%	52.823	5,8%	0,66
b) Prihodki iz evropskih sredstev za evropske projekte	134.873	19,3%	297.572	32,7%	0,45
c) Lastni prihodki	28.335	4,0%	23.475	2,6%	1,21
Prihodki od prodaje blaga in materiala za izvajanje javne službe (katalogi, spominki)	6.031	0,9%	4.899	0,5%	1,23
Prihodki od prodaje storitev - vstopnine	21.032	3,0%	18.576	2,0%	1,13
Prihodki od uporabe arhivskega gradiva	22	0,0%	0	0,0%	n/p
Prihodki od prodaje storitev - sponzorstvo, donatorstvo	1.250	0,2%	0	0,0%	n/p
Prihodki od prodaje storitev na trgu	0	0,0%	0	0,0%	0,00
Prihodki od financiranja	107	0,0%	304	0,0%	0,35
Izredni prihodki	2.526	0,4%	687	0,1%	3,68
Drugi prevrednotovalni poslovni prih	0	0,0%	0	0,0%	0,00
Celotni prihodki	700.102	100,0%	909.670	100,0%	0,77

23.1.1 Prihodki od poslovanja

697.469 €

Med prihodki od poslovanja Pomorski muzej evidentira prihodke iz sredstev javnih financ, sredstva za evropske projekte in lastne prihodke. Vsi prihodki so prihodki za izvajanje javne službe. Prihodki od poslovanja predstavljajo 99,6 odstotkov vseh prihodkov.

V letu 2014 so prihodki iz naslova javnih financ 23 odstotkov nižji kot v predhodnem letu. Prihodki Ministrstva za kulturo so v primerjavi z letom 2013 skupno nižji za 4 odstotke. Med prihodki MK muzej izkazuje tudi prihodke za izplačilo plač, zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij - I. obrok, s pripadajočimi zamudnimi obrestmi.

Med prihodki drugih ministrstev so izkazani prihodki od Ministrstva za kmetijstvo in okolje po pogodbi o financiranju delovanja Muzeja solinarstva. Pogodba je bila sklenjena na podlagi načrta upravljanja KPSS in predvideva financiranje programskega dela delovanja Muzeja solinarstva, pri čemer Pomorski muzej nima več možnosti zaračunavanja vstopnine v muzej.

Skupno izkazani prihodki znašajo 19.479 evrov in pokrivajo stroške prezentacije muzeja in parka ter etnoloških taborov.

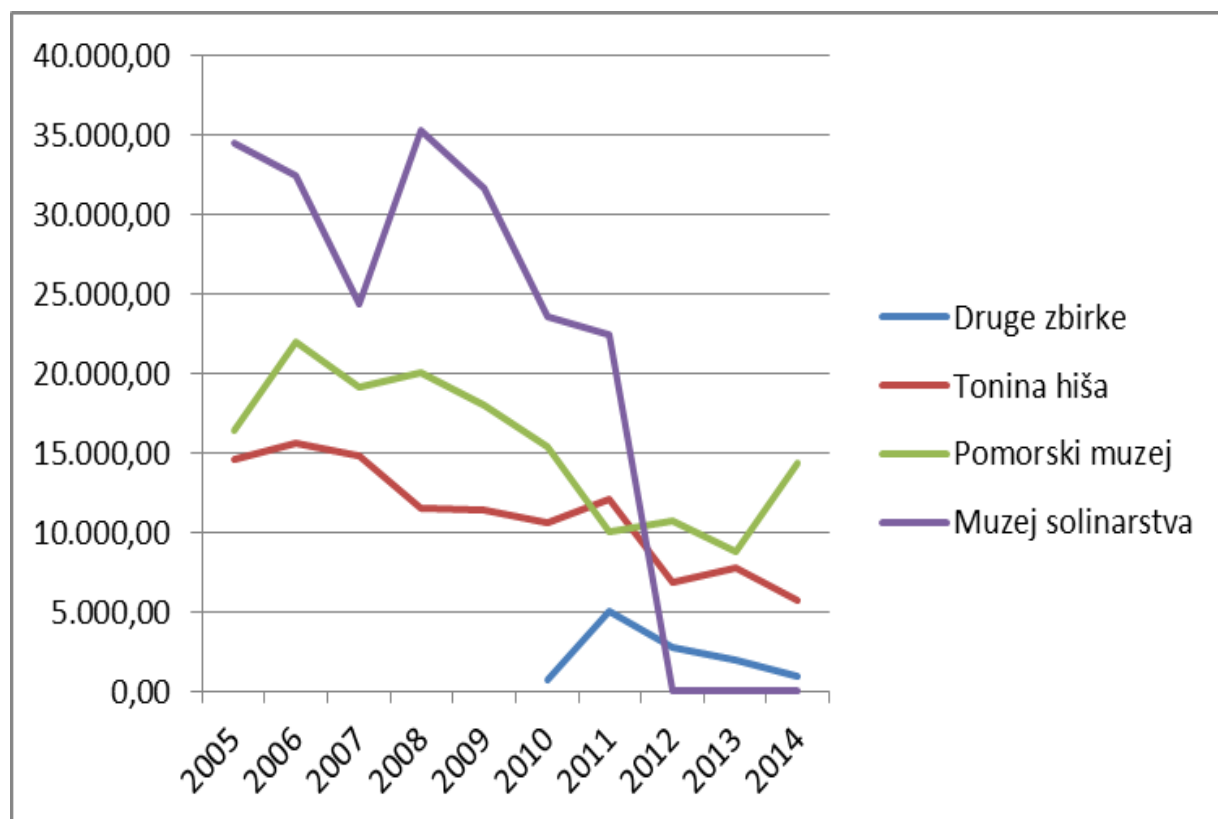
Izkazani so tudi prihodki iz naslova nacionalnega dela sredstev (10%) za pokritje upravičenih stroškov evropskih projektov, ki jih izplačuje Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo. V letu 2014 je bilo prihodkov iz tega naslova 15.867 evrov.

Občina Piran je za programske akcije zagotovila 23.000 evrov, enako kot v preteklih dveh letih. Občina Piran je pokrivala sredstva za financiranje plač zaposlene na delovnem mestu receptorke do 5. 11. 2014, ko sta se zaključila evropska projekta.

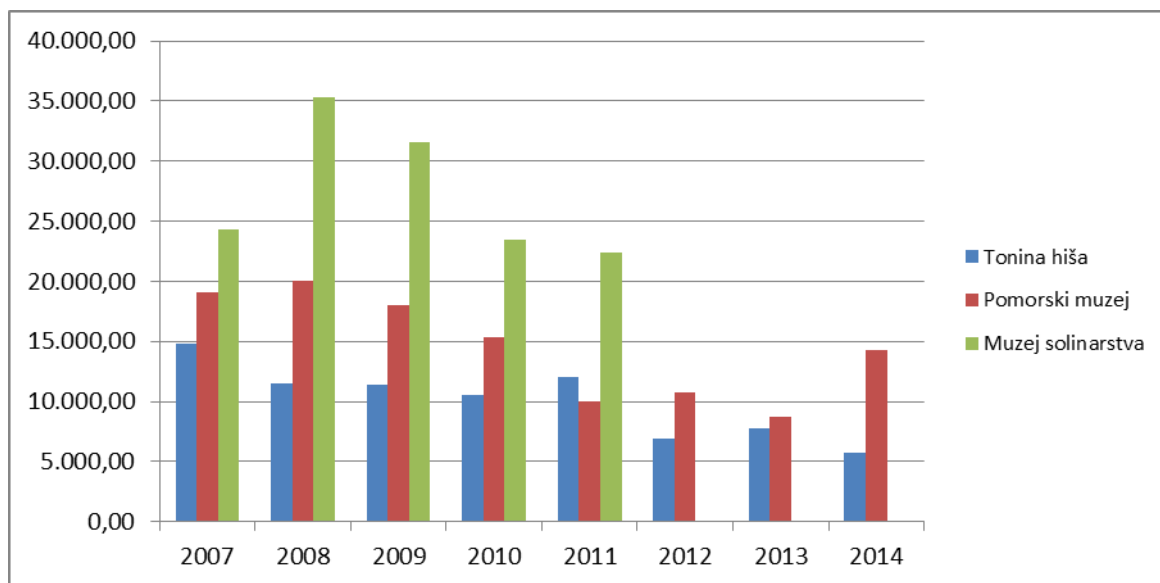
Med prihodki iz proračuna evropske unije smo izkazali delež prihodkov, ki jih financira EU za namen pokrivanja 85% deleža upravičenih izdatkov evropskih projektov. Prihodki so bili izkazani na podlagi seštevka vseh upravičenih stroškov za projekta Adristorical lands in Openmuseums v letu 2014, pri čemer je bil del stroškov za Openmuseums, ki še ni bil potrjen z zahtevki, vračunan preko aktivnih časovnih razmejitev. Skupna vrednost prihodkov iz evropskih sredstev znaša 134.873 evrov.

Lastni prihodki so se v letu 2014 zvišali, in sicer za 20,70 odstotka.

Graf 1: Skupni prihodki od vstopnin v obdobju 2007-2014 v zbirkah Pomorskega muzeja (v EUR)



Graf 2: Pregled prihodkov od vstopnin v obdobju 2007-2014 v večjih zbirkah muzeja



Povečali so se tako prihodki od vstopnin kot tudi prihodki od prodaje trgovskega blaga. V letu 2014 je muzej pridobil za 1.250 evrov sponzorskih in donatorskih sredstev. Struktura lastnih prihodkov v celotnih prihodkih je naslednja:

LASTNI PRIHODKI	Realizacija 2014	Struktura v celotnih prihodkih
Prihodki od vstopnin	21.032	3,00%
Prihodki od prodaje publikacij	770	0,11%
Prihodki od izposoje arhivskega gradiva	22	0,00%
Prihodki od prodaje blaga	5.261	0,75%
Prihodki od sponzorstva in donacij	1.250	0,18%
Lastni prihodki	28.335	4,05%
Celotni prihodki	700.102	

Delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih se je v primerjavi s preteklim letom zvišal na 4,05 odstotka.

23.1.2 Finančni prihodki 107 €

Prihodki od financiranja znašajo 107 evrov in predstavljajo prejete obresti za sredstva na vpogled.

23.1.3 Izredni prihodki 2.526 €

Med izrednimi prihodki izkazujemo prejete odškodnine za okvare in popravila.

23.2 ODHODKI

Primerjava realiziranih odhodkov leta 2014 in 2013

ODHODKI	Realizacija 2014	Struktura v %	Struktura v prihodkih	Realizacija 2013	Struktura v %	Struktura v prihodkih	Indeks 14/13
Stroški blaga in materiala	33.285	4,77%	4,75%	30.886	3,38%	3,38%	1,08
Nabavna vrednost prodanega blaga	2.536	0,36%	0,36%	1.367	0,15%	0,15%	1,86
Stroški storitev	194.514	27,86%	27,78%	404.702	44,26%	44,26%	0,48
Stroški dela	457.555	65,53%	65,36%	461.613	50,48%	50,48%	0,99
Amortizacija	3.640	0,52%	0,52%	8.851	0,97%	0,97%	0,41
Ostali drugi stroški	662	0,09%	0,09%	602	0,07%	0,07%	1,10
Finančni odhodki	6.026	0,86%	0,86%	6.386	0,70%	0,70%	0,94
Prevrednotovalni poslovni odhodki	50	0,01%	0,01%	12	0,00%	0,00%	4,17
Celotni odhodki	698.268	100%	99,74%	914.419	100,00%	100,00%	0,76
Celotni prihodki	700.102			909.670			
Davek od dobička	13,21			0			
Presežek prihodkov	1.822			-4.749			
Presežek odhodkov							

23.2.1 Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost prodanega blaga in materiala **230.334 €**

Pri pregledu stroškov blaga, materiala in storitev lahko povzamemo, da so se skupno ti skoraj razpolovili, kar je predvsem posledica zaključevanja evropskih projektov Adristorical lands in Openmuseums. V kolikor primerjamo le stroške rednega delovanja (tako programske kot splošne), je opazno zvišanje le programskih stroškov materiala, kar je posledica izvedbe nekaterih akcij, ki niso bile v programu za leto 2014, pa jih je muzej zaradi pomembnosti vseeno izvedel. Programski stroški so za dobrih pet odstotkov nižji od lanskoletnih. Občutno so se znižali izkazani stroški evropskih projektov, ki v letu 2014 znašajo 62.319 evrov.

V kolikor povzamemo bistvena odstopanja pri rednem programu dela, lahko ugotovimo, da je v letu 2014 drugačna struktura stroškov v primerjavi z letom 2013, kar je posledica razlik v izvedbi posameznih akcij. Nižji so stroški I. programskega sklopa, obenem pa so višji stroški II. programskega sklopa.

Višji so splošni stroški vzdrževanja poslovnih objektov, zaradi popravil dvigala (okvara), vendar je muzej ta sredstva refundiral od zavarovalnice. Nekoliko so se povečali tudi splošni stroški komunalnih storitev.

Pri evropski projekti odstopajo navzgor stroški koordinacije in vodenja projekta, kar je posledica povečanih aktivnosti ob zaključevanju projektov oktobra in novembra 2014.

Stroški prodanih zalog blaga znašajo 2.536 evrov in so glede na leto 2013 precej višji, zaradi povečanja prodaje blaga.

23.2.2 Stroški dela**457.555 €**

Pomorski muzej je imel v letu 2014 v povprečju zaposlenih 15 delavcev. Na dan 31.12.2014 je bilo zaposlenih 13 delavcev. Stroški dela so se v letu 2014 v primerjavi z 2013 znižali za 0,88 odstotka.

Na podlagi zakona o načinu izplačila plač zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah javnih uslužbencev (ZNIRPJU – Ur. L RS st. 100/2013) je bil zaposlenim obračunan in izplačan drugi obrok razlike v plači v vrednosti 9.578 evrov in zakonske zamudne obresti v višini 1.190,06 evrov. V poslovnih knjigah smo vrednost izkazali kot obveznost do zaposlenih. Stroške dela smo poleg okrnjenih sredstev ministrstva pokrili iz lastnih sredstev in delno v breme sredstev evropskih projektov.

MK je v januarju 2015 nakazalo višjo akontacijo za izplačilo plač, in muzeju na ta način pomagalo likvidnostno premostiti izplačilo drugega obroka razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij s pripadajočimi obrestmi. Akontacija je bila višja za 10.563 evrov.

Pričakujemo, da bo resorno ministrstvo v letu 2015 zagotovilo sredstva za celoten proračun in za izplačilo drugega dela drugega obroka plač zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij s pripadajočimi zamudnimi obrestmi.

23.2.3 Amortizacija**3.640 €**

Obračunana amortizacija znaša 85.805 evrov in je zmanjšana v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje v znesku 82.165 evrov. Amortizacijo, ki se nanaša na avtomobil ter odpis opreme, ki je glede na nabavno vrednost drobni inventar, smo prikazali med stroški poslovnega leta v višini 3.640 evrov.

23.2.4 Ostali drugi stroški**662 €**

Med ostale druge stroške smo vključili pristojbine za registracijo vozil, članarine in razne upravne takse v skupni višini 662 evrov.

23.2.5 Finančni odhodki**6.026 €**

Finančni odhodki znašajo 6.026 evrov in predstavljajo odhodke za obresti od najetega kredita in parske izravnave.

23.2.6 Drugi odhodki

Drugi odhodki znašajo 50 evrov in predstavljajo nakazilo sredstev Zvezi prijateljev mladine, za humanitarno akcijo in parske izravnave.

23.3 POSLOVNI IZID

Poslovni izid Pomorskega muzeja pred obdavčitvijo znaša 1.835 evrov. Na podlagi obračuna je bil ugotovljen davek od dobička v višini 13,21 evrov.

Izkaz poslovnega izida kaže presežek prihodkov nad odhodki v višini 1.821,86 evrov. Gre za dobiček po obdavčitvi, ki povečuje presežek prihodkov nad odhodki na kontu 985.

24 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

	Realizacija	Struktura	Struktura	Realizacija	Struktura	Struktura	Finančni načrt	Struktura	Struktura	Indeks	Indeks
	2014	v %	v prihodkih	2013	v %	v prihodkih	2014	v %	v prihodkih	realizacije 2014/2013	realizacije FN
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	984.402	100,0%		888.395	100,0%		1.005.629	100,0%		111	98
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	984.402	110,8%		888.395	100,0%		1.005.629	100,0%		111	98
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	577.765	65,0%		540.073	60,8%		571.828	56,9%		107	101
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	483.270	54,4%		480.163	54,0%		463.092	46,0%		101	104
a.1. Sredstva za plače zaposlenih	348.091	39,2%		342.546	38,6%		336.282	33,4%		102	104
a.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	133.779	15,1%		137.617	15,5%		126.810	12,6%		97	105
a.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	1.400	0,2%		0	0,0%		0	0,0%		0	0
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	37.277	4,2%		43.413	4,9%		30.810	3,1%		86	121
b.1. Sredstva za plače zaposlenih	13.277	1,5%		14.357	1,6%		6.810	0,7%		0	195
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	23.000	2,6%		23.000	2,6%		23.000	2,3%		100	100
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	1.000	0,1%		937	0,1%		1.000	0,1%		107	100
b.4. Sredstva za projekte	0	0,0%		5.119	0,6%		0	0,0%		0	
b.5. Sredstva za investicije		0,0%			0,0%		0	0,0%			0
c. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	57.218	6,4%		16.497	1,9%		77.926	7,7%		0	0
B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	406.637	45,8%		348.322	39,2%		433.801	43,1%		117	94
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	27.374	3,1%		22.933	2,6%		38.920	3,9%		119	70
2. Prejete obresti	99	0,0%		315	0,0%		150	0,0%		31	66
3. Drugi tekoči prihodki	2.590	0,3%		733	0,1%		800	0,1%		353	324
4. Kapitalski prihodki	0	0,0%		0	0,0%		0	0,0%		0	0
5. Prejete donacije:	2.450	0,3%		0	0,0%		1.800	0,2%			136
6. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	374.124	42,1%		324.341	36,5%		392.131	39,0%		0	0
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	760.993	100,0%	77,3%	1.128.763	100,0%	127,1%	737.602	100,0%	73,3%	67	103
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	760.993	100,0%	77,3%	1.128.763	100,0%	127,1%	737.602	100,0%	73,3%	67	103
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM, DAVEK NA IZPLAČANE PLAČE	459.917	60,4%	46,7%	450.652	39,9%	50,7%	431.982	58,6%	43,0%	102	106
D. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	241.631	31,8%	24,5%	310.127	27,5%	34,9%	262.600	35,6%	26,1%	78	92
Pisarniški in splošni material in storitve	105.827	13,9%	10,8%	83.515	7,4%	9,4%	93.079	12,6%	9,3%	127	114
Posebni material in storitve	15.291	2,0%	1,6%	57.023	5,1%	6,4%	30.099	4,1%	3,0%	27	51
Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	21.278	2,8%	2,2%	21.483	1,9%	2,4%	23.421	3,2%	2,3%	99	91
Prevozni stroški in storitve	9.154	1,2%	0,9%	5.559	0,5%	0,6%	9.550	1,3%	0,9%	165	96
Izdatki za službeno potovanje	5.872	0,8%	0,6%	6.244	0,6%	0,7%	6.361	0,9%	0,6%	94	92
Tekoče vzdrževanje	29.240	3,8%	3,0%	31.227	2,8%	3,5%	25.301	3,4%	2,5%	94	116
Najemnine in zakupnine	969	0,1%	0,1%	2.168	0,2%	0,2%	2.262	0,3%	0,2%	45	43
Drugi operativni odhodki	54.000	7,1%	5,5%	102.908	9,1%	11,6%	72.527	9,8%	7,2%	52	74
D. INVESTICIJSKI ODHODKI	52.370	6,9%	5,3%	362.540	32,1%	40,8%	36.520	5,0%	3,6%	14	143
E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	7.075	0,9%	0,7%	5.444	0,5%	0,6%	6.500	0,9%	0,6%	0	0
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	223.409	29,4%		0			268.027				
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0,0%		240.368			0				

24.1 PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Skupna vrednost prihodkov po načelu denarnega toka znaša 984.402 evrov in je za 10,81 odstotkov višja od realizacije preteklega leta ter za 2,11 odstotka manjša od planiranih vrednosti.

Iz naslova državnega proračuna je Pomorski muzej v letu 2014 prejel skupno za 0,65 odstotka več sredstev. Od MK je muzej prejel 5.470 evrov več za plače (dodatna sredstva za izplačilo plač, zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij s pripadajočimi zamudnimi obrestmi-I. obrok, izplačan v januarju 2014), manj sredstev za materialne stroške v višini 10.177 ter 1.400 evrov več sredstev za opremo.

Od Ministrstva za kmetijstvo in okolje je muzej v letu 2014 prejel 22.968 evrov za izvajanje programa v muzeju solinarstva, kar je za 38,11 odstotkov več kot v letu 2013.

Prejeta sredstva Občine Piran so bila v letu 2014 nižja, in sicer za 14,13 odstotkov. V letu 2014 je Občina Piran zagotovila enak znesek za programske stroške v višini 23.000 evrov in za nakup opreme 1.000 evrov. Manj sredstev je Občina Piran zagotovila za pokrivanje stroškov plače zaposlene receptorke muzeja, in sicer za 7,52 odstotka. Občina je sredstva zagotovila le do 5. 11. 2014, ko se je zaključil tudi evropski projekt.

Iz naslova evropskih projektov je Pomorski muzej, na podlagi potrjenih zahtevkov, prejel za 57.218 evrov nacionalnih sredstev in za 374.124 evrov sredstev od evropskih institucij.

Pri pregledu drugih prihodkov za izvajanje javne službe je opazno zvišanje prihodkov iz naslova vstopnin in sicer za 13,61 odstotkov, kar dvakratno pa so se povečali vsi prihodki od prodaje blaga. Pomorski muzej je v letu 2014 prejel za 3.050 evrov donacij in sponzorskih sredstev, med drugimi tekočimi prihodki pa izkazujemo zavarovalne odškodnine.

24.2 ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Izdatki za plače in prispevke delodajalca

Izdatki za plače in prispevke delodajalca v letu 2014 znašajo 459.917 EUR in predstavljajo 60,44% celotnih letnih izdatkov.

Izdatki za plače zaposlenih, ki jih financira MK so se v primerjavi s preteklim letom povečali za 2,06 odstotka. Prekinila se je daljša bolniška odsotnost, ki je bila v letu 2013 delno refundirana.

a) Splošni stroški delovanja

Splošni stroški delovanja so v primerjavi s preteklim letom skupno nižji za 8,16 odstotkov. Bistveno višji od lanskoletnih so le stroški za vzdrževanje in popravilo vozil. Te stroške je muzeju povrnila zavarovalnica kot odškodnino.

c 1.) Programski materialni stroški – I. sklop

Prvi sklop programskih materialnih stroškov je na podobni ravni kot preteklo leto.

Programski materialni stroški – II. sklop

Programski stroški drugega sklopa so za 14,37 odstotkov višji od ravni lanskega leta. Pomorski muzej je izvedel vse načrtovane programe ter nekatere, ki niso bili planirani, vendar je bila njihova izvedba za muzej pomembna. Zato so skupni programski stroški nekoliko višji od lanskoletnih. Stroške za izvedbo programov, ki niso bili planirani, je Pomorski muzej kril iz lastnih sredstev.

Med postavkami študentskega dela je izkazano tudi delo študentov Muzeja solinarstva.

b) Stroški za projekte

Med stroški za projekte izkazujemo izdatke nastale na projektih Openmuseums in Adristorical lands. Stroški projektov so se v letu 2014 bistveno znižali, saj sta oba projekta že prešla v zadnje leto izvajanja, ki je bilo manj intenzivno in so se aktivnosti že zaključevale. Za projekt Adristorical lands je muzej že prejel potrditev vseh zahtevkov in je v celoti tudi finančno zaprt, za projekt Openmuseums pa se še čaka potrditev zadnjih dveh poročil. Skupno znašajo izdatki v letu 2014 69.181 EUR.

c) Investicijski odhodki

Investicijski odhodki so v letu 2014 znatno nižji kot v predhodnem letu, saj je muzej za nakup opreme in investicijsko vlaganje prejel večino sredstev v letu 2013 iz postavke evropskih projektov. V primerjavi s planiranimi odhodki je realizacija 143,40 odstotna, saj se je deloma nabava opreme za evropske projekte zamaknila v leto 2014.

Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka prikazuje presežek prihodkov nad odhodki v višini 223.409 evrov. Zaradi najema posojila v višini 144.103 in odplačila dolga v višini 356.052, znaša skupno povečanje sredstev na računih 11.460 evrov.

25 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2014 nismo imeli prejetih ali danih posojil.

26 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2014 so se sredstva na računu povečala za 11.460 evrov.

27 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe. Enako sodilo oziroma kriterij smo uporabili za razmejevanje stroškov oz. odhodkov po vrstah dejavnosti.

28 POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2014

V letu 2014 je bil ugotovljen pozitiven poslovni izid v višini 1.824,39 evrov. Po zmanjšanju za ugotovljeni znesek davka od dobička, v višini 13,21 evrov znaša presežek prihodkov 1.821,86 evrov. Presežek prihodkov nad odhodki preteklega leta, ki je znašal 945,71 evrov, se je tako povečal za 1.821,86 in je bil porabljen za nakup muzealij in drugih osnovnih sredstev v višini 2.447,19 EUR.

Tudi v letu 2014, kljub zmanjšanju sredstev ministrstva za stroške dela in programske stroške, je muzej posloval uspešno in ustvaril presežek prihodkov nad odhodki v višini 320,38 EUR.

Pričakujemo, da bo resorno ministrstvo tudi v letu 2015 zagotovilo sredstva za celoten proračun in za izplačilo drugega obroka plač zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij s pripadajočimi zamudnimi obrestmi.

V Piranu, 17.02.2015

Klavdija Koren
Glavni računovodja

Franco Juri
Direktor