



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE  
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

**LETNO POROČILO**

**ZA LETO 2015**

Piran, februar 2015

## Kazalo vsebine

<b>POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2015</b> .....	4
1 Podatki o zavodu.....	5
1.1 Poslanstvo.....	5
1.2 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika: .....	5
2 Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov.....	8
3 Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela	8
4 Izvedene akcije.....	9
4.1 januar.....	9
4.2 februar .....	10
4.3 marec.....	10
4.4 april.....	11
4.5 maj.....	13
4.6 junij.....	14
4.7 julij.....	15
4.8 avgust.....	16
4.9 september.....	16
4.10 oktober.....	17
4.11 november.....	17
4.12 december .....	18
5 Stalne zbirke.....	18
6 Redno delo kustodiata .....	20
6.1 Predstavljanje in populariziranje dediščine.....	20
7 Strokovno delo.....	21
7.1 projekt Mediadom Pyhrani.....	21
7.2 Strokovno delo za EU projekt Adrifort .....	21
7.3 Priprava in predstavitev odloka o razglasitvi tradicionalne pridelave soli, kot žive mojstrovine državnega pomena. ....	21
7.4 Stalna razstava o podmorničarstvu v Parku vojaške zgodovine v Pivki.....	21
7.5 Pedagoška-andragoška dejavnost kustodiata .....	21
7.6 Mednarodno sodelovanje .....	22
8 Restavriranje .....	23
9 Knjižnica .....	23
10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki. ....	23
11 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. ....	24
12 Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi.	26
13 Pojasnila glede nastalega presežka odhodkov nad prihodki .....	26

14 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno .....	27
--	----

<b>RAČUNOVODSKO POROČILO ZA LETO 2015 .....</b>	<b>28</b>
1 UVOD .....	29
2 POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA .....	30
2.1 SREDSTVA .....	30
2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju 926.182 €.....	30
2.1.2. Kratkoročna sredstva in AČR 90.843 €.....	31
2.1.3. Zaloge 12.708 € .....	32
2.2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV .....	32
2.2.1. Kratkoročne obveznosti do virov sredstev in PČR 67.858 €.....	32
2.2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti 961.875 € .....	33
3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV	34
3.1. PRIHODKI .....	34
3.1.1. Prihodki od poslovanja 562.919 €.....	35
3.1.2. Finančni prihodki 459 €.....	36
3.1.3. Izredni prihodki 1.753 € .....	37
3.2. ODHODKI .....	37
3.2.1. Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost .....	37
prodanega blaga in materiala 166.706 €.....	37
3.2.2. Stroški dela 389.884 €.....	38
3.2.3. Amortizacija 2.010 €.....	38
3.2.4. Ostali drugi stroški 609 €.....	38
3.2.5. Finančni odhodki 3.555 €.....	38
3.2.6. Izredni odhodki 14 €.....	38
3.2.7. Prevrednotovalni poslovni odhodki 32.331 €.....	39
3.3. POSLOVNI IZID .....	39
4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA .....	40
4.1. PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA.....	40
4.2. ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA.....	41
4.3. ZADOLŽEVANJE IN ODPLAČILA DOLGA .....	42
5 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV .....	42
6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV.....	43
7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI.....	43



# **POSLOVNO POROČILO**

## **ZA LETO 2015**

## 1 Podatki o zavodu

Ime zavoda	<b>Pomorski Muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran-Pirano</b>
Skrajšano ime	Pomorski muzej – Museo del mare Piran-Pirano
Status	Zavod je pravna oseba
Naslov	Cankarjevo nabrežje 3, 6330 Piran
Odgovorna oseba	Franco Juri
Telefon	+386 (0) 5 671 00 40
Fax	+386 (0) 5 671 00 50
E-mail	muzej@pommuz-pi.si
URL	<a href="http://www.pomorskimuzej.si">http://www.pomorskimuzej.si</a>

### 1.1 Poslanstvo

Pomorski muzej–Museo del mare Piran-Pirano. Kot edini pomorski muzej v Sloveniji, preučuje in popularizira zgodovino pomorstva ter z njim in z morjem povezane sredozemske gospodarske panoge, kot so: ladjedelništvo, ribištvo, solinarstvo, oljarstvo, prevoznništvo, trgovina, predelovalna industrija, kot tudi druge družbene in kulturne z njimi povezane dejavnosti. Zbira in ohranja predmetno in nepredmetno kulturno dediščino vseh naštetih področij ter jih predstavlja skozi osrednje stalne razstave: podvodna arheologija, zgodovinska, etnološka in umetnostnozgodovinska zbirka o pomorstvu od srednjega veka do konca 2. svetovne vojne ter etnološka ribiška zbirka. Muzej izpostavlja pomen pomorstva, tako za Slovence iz različnih slovenskih regij, kot tudi za druge narode v Istri. Muzej prispeva k krepitevi zavesti in identitete Slovenije, kot pomorske države. Specifična lokacija Pomorskega muzeja narekuje posebno skrb tudi za med-kulturne oziroma med-etnične odnose, zlasti za so-vplivanja slovenskega, italijanskega in hrvaškega kulturnega kroga na območju severnega Jadrana. Ob slovenskem pomorstvu je muzej dolžan negovati in popularizirati tudi dediščino pomorstva avtohtone italijanske narodne skupnosti. Sestavni del ustanove je tudi bogata knjižnica s približno 14.000 knjižnimi enotami in restavratorski oddelek.

### 1.2 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).

- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbenec v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbenec (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)

- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.

## **2 Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov**

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2015-2020 (16.01.2015) in prioritetami ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja. Glavni prioritetni cilji so:

1. Razglasitev zbirke Pomorskega muzeja Piran za zbirke nacionalnega pomena.
2. Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, prezentiranja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine; npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi spominski sobi, ladijski modeli, marinistično slikarstvo, etnološki eksponati v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele) in atlasa/zemljevidov Pietra Coppa. Trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
3. Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
4. Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.
5. Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določa *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
6. Zagotovitev primernih depojev.
7. Dopolnjevanje stalne postavitve v Palači Gabrielli.
8. Digitalizacija muzealij in vnos vseh muzealij v elektronske baze podatkov.
9. Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Program Evropske Skupnosti, AMMM).
10. Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
11. Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.

## **3 Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

V programu za leto 2015 smo, poleg opredeljenih ciljev izvajanja javne službe iz 1. programskega sklopa, izpostavili naslednje programske cilje:

1. Razstava »Od Jadrana do oceanov- Pomen in razvoj izvenkrmnih motorjev Tomos Monfort, Portorož.
2. Gostujoča razstava Pomorskega in zgodovinskega muzeja Hrvaškega primorja Reka »Franjo Kresnik med spretnostjo in umetnostjo«.



3. Razstava »Rog- prva slovenska čezoceanika in poveljnik Baldomir Podgornik« Pomorski muzej Piran
4. Razstava »Pot domov-vračanja pomorščakov« Pomorski muzej Piran
5. Gostovanje z razstavo »Giuseppe Tartini-violinist, virtuoz, skladatelj, glasbeni teoretik in glasbeni pedagog« Pomorski i povjestni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka
6. 2 gostujoči avtorski razstavi v Muzeju solinarstva (Brigita Mader, Rok Dolničar)
7. Izvedba letnega mednarodnega tabora Soline 2015.
8. Vitrina meseca: Keramična steklenica-arheologija , Pomorski muzej Piran
9. Sodelovanje v organizaciji in udeležba na Forumu AMMM v Benetkah.
10. Izdaja in predstavitev monografije dr. Nadje Terčon »Usidrali smo se na morje-vzpostavitev slovenskega pomorstva 1945-1958«.
11. Dopolnitev in nadgradnja stalne zbirke »Slovenski pomorščaki 1918-1945« Pomorski muzej Piran
12. Posvet: »Gojenje oljk včeraj in danes« Tonina hiša
13. Arheološko najdišče-obdelava arheološkega gradiva

Z izjemo 6., 7. in 12. točke so bili vsi ostali programski cilji v celoti realizirani. Poleg načrtovanih, smo izvedli – kot bo razvidno iz nadaljnega dela poročila – še številne akcije, ki niso bile načrtovane pred začetkom leta. Program iz 6. in 7. točke (2 avtorski gostujoči razstavi v Muzeju solinarstva ter letni mednarodni tabor Soline 2015) ni bil izveden zaradi enostranske ukinitve sofinanciranja delovanja Muzeja solinarstva s strani MOP, kar je preprečilo redno delovanje muzeja v KPSS. Akcija iz 12. točke ni bila izvedena v letu 2015, zaradi tehnično-organizacijskih in finančnih problemov. Izvedena pa je bila nekoliko kasneje; v februarju 2016.

## **4 Izvedene akcije**

### **4.1 januar**

#### **Vrtec spoznava dediščino**

Medinstitucionalni projekt kulturne in vzgojno izobraževalne ustanove sta Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran in piranski Vrtec Mornarček tudi letos pričela z obiskom otrok in izvedbo delavnic v muzeju. Krovni projekt Naš kraj - njegova kulturna in naravna dediščina, ki poteka v sodelovanju obeh ustanov že polnih dvajset let, sta tokrat namenila lekarništvu, zdravilstvu in skrbi za zdravje nekoč in danes. Temo je spodbudila nedavno restavrirana piranska lekarniška omara iz oficine lekarne Lyon, ki je razstavljena v kulturnozgodovinski muzejski zbirki palače Gabrielli. Obisk in delavnice je, ob vzgojiteljicah iz vrtca, vodila kustosinja Duška Žitko.

#### **Muzej brez meja-čezmejno sodelovanje**

Pomorski muzej je bil 20. januarja gost tržaških kolegov v dveh muzejih; Muzeju vojne za mir (Museo della guerra per la pace) in Muzeju naravoslovne zgodovine (Museo di storia naturale), oba v ulici Tominz blizu hipodroma. Prvi predstavlja bogato zbirko pokojnega zbiratelja, tržačana Diega de Henriqueza in zbirko o 1. svetovni vojni in obdobju med 1. in 2. svetovno vojno v Trstu. Med drugim je prikazan tudi fašistični požig slovenskega Narodnega doma. V naravoslovnem muzeju so si strokovni delavci Pomorskega muzeja ogledali zanimiva

paleontološka in druga naravoslovna pričevanja kraško-istrskega območja in Jadrana. Sprejela sta nas direktorica tržaških mestnih muzejev Maria Massau Dan ter ravnatelj naravoslovnega muzeja Nicola Bressi. S tržaškimi muzeji Pomorski muzej sodeluje v projektu "Muzeji brez meja", po katerem je možno, z vstopnico enega slovenskega muzeja (Piranskega ali Koprškega), vstopiti v enega od tržaških muzejev le za 1 EUR in ne za polno ceno (5-7 EUR). In obratno.

## **4.2 februar**

### **Predavanje o slovenskih ribičih Tržaškega primorja**

V petek 6. februarja smo prihajajoči slovenski kulturni praznik počastili s predavanjem in projekcijo Franka Košute, ladijskega inženirja in predsednika Društva Ribiški muzej tržaškega primorja v Križu pri Trtstu; SLOVENSKI RIBIČI TRŽAŠKEGA PRIMORJA. Predstavil je izjemno dediščino slovenskih ribičev kraške obale med Barkovljami in Devinom. Nekoč je obala pod ribiško-kraško vasjo Križ slovela zlasti po tunolovu, pri katerem je sodelovala cela vas. Predavanje, ki je pritegnilo okoli 60 poslušalcev, je potekalo v razstavnem prostoru muzeja.

### **Vitrina meseca: Izvir šumečega okusa (Zgodba o keramični steklenici za mineralno vodo)**

Vitrino meseca, ki jo je Pomorski muzej pripravil v sodelovanju z družino Zajič, je bila posvečena pokojnemu potapljaču, raziskovalcu, inovatorju in poznavalcu slovenske obale in morja Alfredu Zajiču, najditelju razstavljenih "steklenice" za mineralno vodo iz 19. stoletja z žigom nemške blagovne znamke Selters. Keramično posodo in druge predmete je družina Zajič donirala muzeju. Alfred Zajič je, skupaj z geografom in prav tako potapljačem Jožetom Žumerjem, leta 2000 odkril izvire termalne vode v bližini rta Ronek (Ronco) pri Izoli. Avtorica vitrine meseca je bila kustosinja arheologije Snježana Karinja.

Plastenke in drugi plastični predmeti pa so danes eden najresnejših virov trajnega onesnaževanja morja in morskih habitatov. Tudi na to je želela opozoriti muzejska vitrina meseca. Ob razstavljenih keramičnih predmetih so si obiskovalci lahko ogledali tudi podvodne video-posnetke A. Zajiča o odkritih termalnih izviroh pri Izoli.

## **4.3 marec**

### **Odprtje preurejene in dopolnjene zbirke Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov v skladiščih soli Monfort**

Ob Dnevu pomorstva (7. marec) je Pomorski muzej ponovno odprl vrata preurejene in dopolnjene dislocirane muzejske zbirke "Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov" v bivših skladiščih soli Monfort v Portorožu. V delno prenovljeni stavbi, v kateri je Občina Piran poskrbela za prenovo strehe, električne napeljave in fasadnega ometa, je kustos Uroš Hribar (avtor stalne razstave) predstavil novosti v zbirki. Zbirka je bila obnovljena in preurejena tudi s pomočjo študentov in docentov FPP. Posegi v specifičnem prostoru so bili posebno zahtevni. Otvoritve se je udeležilo okoli 100 ljudi.

## **ArtDownUp**

Tudi letos je Pomorski muzej sodeloval pri organizaciji in izvedbi projekta ArtDownUp, v sodelovanju s Centrom za korekcijo sluha in govora Portorož (vodja projekta), Obalnimi galerijami Piran, društvom Planet 47 in s podporo Občine Piran, Studia Dagal in Hartis. Gre za projekt medinstitucionalne narave namenjen mladim s posebnimi potrebami in downovim sindromom. Namen je njihovo kreativno vključevanje v kulturno življenje okolja. Ustvarjalne delavnice slikarstva in keramike so potekali v prostorih Obalnih galerij pod mentorstvom Apolonije Kreačič in Mire Ličen. Razstava nastalih del je bila v Pomorskem muzeju Piran med 16. in 30. marcem. Skupina udeležencev si je ob tej priložnosti ogledala tudi zbirko Pomorskega muzeja. Koordinator: kustos Uroš Hribar.

## **Sodelovanje s Parkom vojaške zgodovine Pivka**

Pomorski muzej je v preteklosti ključno prispeval k prihodu male diverzantske podmornice nekdanje vojne mornarice SFRJ P-913 iz Črne gore v Slovenijo. Na ogled je v Parku vojaške zgodovine v Pivki s katerim Pomorski muzej že leta tvorno sodeluje. Septembra bo park odprl nov muzejski prostor, s tematsko potjo skozi vojaško zgodovino Slovenije od Jugoslavije do samostojnosti. V veliki zbirki bo na ogled tudi podmornica. Pomorski muzej bo sodeloval pri postavitvi podmorniškega dela razstave s strokovnim delom kustosinje Bogdane Marinac.

Marca so bili muzejska kustosinja dr. Nadja Terčon, muzejska svetovalka Bogdana Marinac in direktor Franco Juri na strokovnem ogledu Parka vojaške zgodovine v luči sodelovanja pri pripravi novega muzejskega prostora.

### **4.4 april**

## **Tartinijevi dnevi: Koncert orkestra Camerata Medica**

V sklopu Tartinijevih dni, ki se odvijajo v spomin na rojstvo Giuseppeja Tartinija, v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov Piran, piranskimi Minoriti in glasbeno šolo Atelje Tartini Ljubljana, je Pomorski muzej 7. aprila, na predvečer otvoritve gostujoče razstave z Reke o goslarju Franju Kresniku, v cerkvi Svetega Frančiška pri Minoritskem samostanu v Piranu priredil koncert orkestra zdravnikov Camerata Medica pod taktirko dirigenta Franca Avseneka. Koncert je bil zelo dobro obiskan. Udeležil se ga je tudi župan Pirana g. Peter Bossman. Orkester si je ogledal Pomorski muzej, razstavo o Kresniku in Spominsko sobo Giuseppeja Tartinija v Tartinijevi hiši. Koordinator dogodka: kustosinja Duška Žitko.

## **Otvoritev gostujoče razstave "Dr. Franjo Kresnik, med spretnostjo in umetnostjo"**

8. aprila je bila v Pomorskem muzeju in Tartinijevi hiši otvoritev gostujoče razstave Pomorsko-zgodovinskega muzeja z Reke o izjemnem reškem goslarju, poznavalcu violin in zdravniku, rojenem na Dunaju, Franju Kresniku. Kustosinji razstave sta bili Tamara Mataja in Duška Žitko. Ob otvoritvi razstave, v Tartinijevi hiši, sta na Tartinijevo in Kresnikovo violino zaigrala znana violinska mojstra Črtomir Šiškovič in Krunoslav Marić, sicer član zagrebških solistov. Sledil je vodeni ogled razstave v Pomorskem muzeju in predstavitev kataloga. Otvoritev je muzej organiziral v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov Piran, ki je med drugim prispevala skupino, ki

hrani oblačila iz Tartinijevih časov. Posebni gost večera je bil znani slovenski goslarski mojster Vilim Demšar. Otvoritve in koncerta na predvečer se je udeležilo približno 120 ljudi. Razstava je bila na ogled v Pomorskem muzeju do 25. maja.

### **Predstavitev prenovljene in dopolnjene zbirke "Slovenski pomorščaki 1918-1945"**

Dan pred 74. obletnico smrti Sergeja Mašera je kustosinja Bogdana Marinac javnosti predstavila delno prenovljeno in aktualizirano zbirko "Slovenski pomorščaki 1918-1945". Pred približno 80 udeleženci je kustosinja opisala novosti, ki so vsebinske, grafično-oblikovalske in jezikovne narave, saj je zbirka sedaj trojezična (slovenščina, italijanščina in angleščina). Predstavitev zbirke je bila uvod v kasnejšo premierno predstavitev dokumentarnega filma "Sergej Mašera".

### **Premierna predstavitev dokumentarnega filma Sergej Mašera**

Na pobudo in z organizacijo Pomorskega muzeja je bila 16. aprila v Piranu (Pastoralni kulturni center Georgios) premierna predstavitev dokumentarnega filma TV SLO "Sergej Mašera" v režiji in po scenariju Radovana Čoka. Dokumentarec je med drugim nastal v sodelovanju s Pomorskim muzejem "Sergej Mašera" Piran. Dokumentarec pripoveduje življenjsko zgodbo časnika kraljeve jugoslovanske mornarice ter junaka po katerem se imenuje Pomorski muzej. Dogodek, katerega so se udeležili tudi sorodniki Mašere je pritegnilo več kot 100 ljudi. Uvodno predavanje o Sergeju Mašeri je pripravila dr. Nadja Terčon.

### **Otvoritev razstave: "Tomos, izvenkrmni motorji, ki so osvojili svet" v Monfortu**

Razstavo z zgornjim naslovom v razstavišču Monfort (zbirki »Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov«) je pripravil kustos Uroš Hribar v sodelovanju z zbirateljem Stevom Vujićem, Društvom Tomos, FPP Portorož in Filmskim arhivom Slovenije. Razstava je multimedijska in prikazuje razvoj in mednarodno razsežnost navtične proizvodnje tovarne Tomos, nekoč pravi ponos slovenske in koprške industrije. Na ogled bo do konca letošnjega leta. Na otvoritvi 24. aprila, so spregovorili tudi nekateri protagonisti Tomosove "zgodbe o uspehu" in navtičnega programa izvenkrmnih motorjev; Davor Šantić in Dušan Čebihin. Razstavo sta pozdravila tudi sedanji direktor Tomosa Matjaž Kanduč in dr. Peter Vidmar (FPP).

### **Muzeji za Muzej solinarstva**

April je zaznamovala odločitev MOP-a, da ukine sofinanciranje delovanja Muzeja solinarstva v Krajskem parku Sečoveljske soline (kulturnega spomenika državnega pomena). V Načrtu upravljanja KPSS iz leta 2011 so muzeju odvzeli vse potencialne vire samostojnega financiranja: vstopnine in pridelava soli, s katerima sedaj razpolaga izključno koncesionar. Odločitev MOP-a, da ne prispeva več sredstev za delovanje muzeja (v letu 2014 nekaj manj 19.400 EUR), je v nasprotju z Načrtom upravljanja KPSS, ki ima status vladne uredbe. Na opozorilo Pomorskega muzeja, Ministrstva za kulturo in Občine Piran, da je odločitev nesprejemljiva in neskladna z vladno uredbo se je MOP odzval s predlogom, da Pomorski muzej prepusti vodenje po zbirkah Muzeja solinarstva zaposlenim v podjetju Soline d.o.o., ki je koncesionar, ki upravlja s KPSS. Ta

predlog je izzvalo ogorčenje ostalih muzejev v Sloveniji in zamejstva, ki so se odzvali s solidarnostno in opozorilno akcijo dežuranja v Muzeju solinarstva. Akcija je trajala dva tedna in na njej so, tudi ob prisotnosti ravnateljev in kustosov, sodelovali naslednji muzeji: Goriški muzej, Gorenjski muzej, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Dolenjski muzej, Narodni muzej, Slovenski etnografski muzej, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Koper, Tehnični muzej Slovenije, Muzej novejšje zgodovine Celje, Mednarodni grafični likovni center, Belokranjski muzej Metlika, Slovenski šolski muzej, Muzej Narodne Osvojitve Maribor, Museo Revoltella in Gledališki muzej Carlo Schmidl iz Trsta. Podporo Pomorskemu muzeju so izrazili Slovenska konoteka, SMD, SMS in drugi muzeji.

Kljub protestom MOP ni spremenilo svoje odločitve. Zaradi pomanjkanja sredstev Pomorski muzej ni bil v stanju zagotoviti odprtja muzeja vsak dan, zato je bil primoran spremeniti in omejiti urnik. Muzej solinarstva je trenutno odprt le ob sredah in petkih od 10.00 do 13.00. Zaradi pomanjkanja potrebnih finančnih sredstev je letos, po 15 letih, odpadel tudi Mednarodni tabor prostovoljcev "Soline 2015". Vodstvo po zbirkah Muzeja solinarstva izvaja in koordinira dr. Flavio Bonin.

#### **Forum AMMM v Benetkah**

Od 6. do 8. maja se je v Benetkah (Arsenale) in Mestrah (Forte Marghera) odvijal 20. Forum Združenja pomorskih muzejev Mediterana (AMMM). Med ključnimi temami letošnjega srečanja je bila tudi vloga muzejev pri oblikovanju prostora ob ovrednotenju materialne in nesnovne dediščine ter sodelovanje muzejev z okoljem. Iz Slovenije sta z referatoma nastopila tudi muzeologinja dr. Verena Vidrih-Perko ter direktor Pomorskega muzeja Franco Juri. Forumu se je udeležil tudi dr. Flavio Bonin. Skupščina AMMM je med drugim zavzela tudi stališče v podporo Pomorskemu muzeju Piran pri prizadevanjih za ohranitev Muzeja solinarstva v Fontaniggah. Pomorski muzej je aktiven član AMMM z mestom v predsedstvu organizacije.

#### **4.5 maj**

##### **Predavanje Franka Košute o lovu na trsko na Norveškem in priljubljenosti bakalaja-polenovke v mediteranski kulinariki**

Pomorski muzej je v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov in Društvom Ribiški muzej Tržaškega primorja priredil predavanje v Tartinijevi hiši, kjer je sledila degustacija različnih načinov priprave polenovke. Degustacijo so prisotni plačali sami. Predavanja se je udeležilo 50 oseb.

##### **Sodelovanje Pomorskega muzeja v poletni šoli muzeologije**

V letošnjem letu je pri pripravi in izvedbi programa Poletne šole muzeologije v Piranu (po organizaciji FHŠ UP) aktivno sodeloval tudi Pomorski muzej. Letošnja šola je posebno pozornost namenila tehnični dediščini. Kustos Pomorskega muzeja Uroš Hribar in zunanji sodelavec muzeja Vinko Oblak sta predavala o popularizaciji pomorske tehnične dediščine in izpostavila značilnosti in nastajanje zbirk tradicionalnega ladjedelstva in razvoja vodnih športov v Monfortu ter tehnične specifičnosti ribolova v Piranu. Udeleženci šole so si pod

vodstvom Uroša Hribarja ogledali zbirki Monfortu, pod vodstvom dr. Flavia Bonina pa Muzej solinarstva.

#### **Predstavitve znamke Pošte Slovenije iz serije "Slovenske ladje": ROG**

Pošta Slovenija je, v sodelovanju s Filatelistično zvezo Slovenije, Filatelistično-numizmatičnim društvom Piran, Splošno plovbo in Pomorskim muzejem Piran, tudi letos izdala znamko (drugo) iz serije "Slovenske ladje". Po lanski predstavitvi znamke o prvi motorni ladji Splošne plovbe Martin Krpan (Sirob), je bila tudi letos v Pomorskem muzeju predstavitve znamke, tokrat posvečena prvi jugoslovanski/slovenski čezoceanski ladji Rog. Na predstavitvi, ki jo je pripravila kustosinja Duška Žitko, so spregovorili župan Občine Piran, predstavniki Pošte Slovenije, Filatelistične zveze, Splošne plovbe in avtor znamke, Matjaž Učakar. Dijaki Srednje pomorske šole so tudi letos pozdravili dogodek na kuterju s katerim so priveslali do mandrača pred muzejem. Predstavitve znamke je bila hkrati napoved osrednje razstave Pomorskega muzeja "ROG-prva slovenska čezoceanska in poveljnik Baldomir Podgornik".

#### **4.6 junij**

#### **Sodelovanje Pomorskega muzeja pri pripravi in izvedbi predavanja in pogovora:**

##### **"Vesla in forkole v Severnem Jadranu včeraj in danes"**

Skupnost Italijanov Piran je, kot organizator dogodka, zaprosil Pomorski muzej za sodelovanje in zagotovitev primerne prostora za predavanje in pogovor, ki se je nanašal na specifično pomorsko tehnično dediščino. Tematiko so 12. junija v zbirki tradicionalnega ladjedelstva v Monfortu pred 60 udeleženci predstavili strokovnjaki iz Benetk; Luigi Divari, Ugo Pizzarello ter znana tekmovalka v veslanju na beneški način Orietta Bellemo.

#### **Akcija: Muzej na obisku**

12. junija se je v Domu starejših občanov v Luciji pričela akcija Pomorskega muzeja: "Muzej na obisku". Pobuda je namenjena skupinam, ki le težko obiskujejo naše muzejske enote. V dnevnem prostoru centra je bila postavljena razstava o Muzeju solinarstva. Matjaž Kljun, dolgoletni sodelavec muzeja pa je predstavil muzejske zbirke s posebnim poudarkom na Muzeju solinarstva. Direktor muzeja Franco Juri je goste Centra povabil na primerno organiziran ogled muzeja in zbirke v Monfortu. Akcija je nastala v sklopu projekta in sodelovanja med Pomorskim muzejem, Srednjo pomorsko šolo in Fakulteto za pomorstvo in promet. S pomočjo študentov - sodelavcev muzeja se je muzej nato predstavil tudi v centrih za ostarele občane v Izoli in Kopru (Olmo, Markovec). Koordinatorja akcije: Uroš Hribar in zunanji sodelavec.

#### **Poletna muzejska noč**

Pomorski muzej je sodeloval v vseslovenski muzejski akciji Poletna Muzejska noč z dvema dogodkoma; predstavitvijo restavriranega muzejskega predmeta v sodelovanju z društvom Anbot in otvoritvijo osrednje muzejske razstave "ROG-prva slovenska čezoceanska in poveljnik

Baldomir Podgornik". Muzej je bil ob tej priložnosti odprt od 18.00 do 24.00. V tem času ga je obiskalo približno 350 oseb.

### **Restavrirani muzejski predmet**

Že tretje leto Pomorski muzej v sodelovanju s piranskim društvom Anbot predstavlja restavrirane muzejske predmete. Tudi letos je bila na sedežu muzeja predstavljena restavrirana skrinja. Slednjo so restavrirali člani študijskega krožka restavradorstva in intarzije društva Anbot pod vodstvom Leopolda Belca. Tudi letošnjo sodelovanje je koordinirala kustosinja Duška Žitko.

### **Otvoritev razstave: ROG-prva slovenska čezoceanika in poveljnik Baldomir Podgornik**

Avtor razstave: kustosinja Duška Žitko. Osrednja razstava Pomorskega muzeja je v prejšnjem letu bila posvečena prvi slovenski in jugoslovanski ladji (Splošne plovbe), ki je leta 1955 obplula svet in se uspela rešiti pred uničujočim tajfunom ob japonski obali. Ladji ROG je takrat poveljeval kapitan dolge plovbe Baldomir Podgornik. Razstava predstavlja ladjo, njeno zgodovino in posadko ter posebej, tudi v sklopu sodelovanja muzeja v vseslovenskem projektu "Pot domov" lik, življenje in delo prvega poveljnika prve motorne ladje Splošne Plovbe "Martin Krpan" in ladje ROG, Baldomirja Podgornika. Gre za izjemnega pomorščaka, ki je s svojo bogato in pestro življenjsko zgodbo zaznamoval pionirske čase in zgodovino slovenskega pomorstva. Razstava je multimedijaska; ob otvoritvi je bil občinstvu predstavljen tudi dokumentarni film iz leta 1958 "Galebi Piranskega gnezda", ki ga je za razstavo muzeju ponudil Slovenski filmski arhiv. Razstava bo na ogled v Pomorskem muzeju do februarja 2016. Ob trojezični razstavi je muzej izdal tudi katalog, prav tako v treh jezikih : slovenščini, italijanščini in angleščini.

### **Delavnica »Dediščina obzidanih mest, kot razvojni izziv – primer Pirana in druge dobre prakse v soseščini«**

V okviru projekta »Adrifort« (program IPA Jadran) je Pomorski muzej, po naročilu Občine Piran, 24. junija pripravil in vodil delavnico z zgornjim naslovom. Delavnica, ki je potekala v hotelu Tartini, je bila zasnovana kot diskusijski prispevek stroke in zainteresirane javnosti ter namenjena izboljšanju upravljanja z dediščino v luči razvoja kulturnega in trajnostnega turizma v obzidanem mestu Piran. Hkrati je bila priložnost za spoznanje nekaterih dobrih (in tudi »slabih«) praks v soseščini. Svoje misli so prispevali strokovnjaki, akademiki, predstavniki civilne družbe, turizma in medijev. Med njimi tudi gostje iz Italije in Hrvaške. Delavnico so pripravili in s strokovnimi referati uvedli dr. Flavio Bonin, dr. Nadja Terčon in Snježana Karinja. Delavnica je potekala v dveh tematskih sklopih; po uvodnih referatih je sledila razprava. Na koncu so bili oblikovani in sprejeti zaključki. Delavnico je moderiral direktor Pomorskega muzeja Franco Juri.

## **4.7 julij**

### **Sodelovanje pri predstavitvi znamke s čolnom »tonera« v Križu**

9. julija v Križ pri Trstu, v Ribiškem muzeju Tržaškega primorja je bila predstavitev nove znamke Pošte Slovenije z ilustracijo tradicionalnega ribiškega čolna »tonere«. Toner je bil značilni čoln slovenskih ribičev Krasa za lov na tune. Dogodek je potekal v sodelovanju med Društvom Ribiški muzej Tržaškega primorja, Pošto Slovenije, Filatelistično zvezo Slovenije in Pomorskim muzejem "Sergej Mašera" Piran.

#### **Akcija: Skupaj za otroke iz neprivilegiranih okolij na portoroški plaži**

Akcijo smo izvedli skupaj z Javnim podjetjem Okolje-Plaža Portorož in Športnim društvom Galeb. Otrokom smo počitniški dan popestrili z brezplačnim jadranjem, igro z radijsko vodenimi modeli jadrnic ter obiskom vodnega parka igral. Namenjena je otrokom iz neprivilegiranih okolij, ki jim Društvo prijateljev otrok Mavrica - Slovenski Karitas omogoča letovanje na slovenski obali in so nastanjeni v Župnišču Portorož. Pomorski muzej omogoča vsem tovrstnim skupinam tudi brezplačen obisk zbirk v Pomorskem muzeju, Monfortu, Spominski sobi Giuseppeja Tartinija in v Tonini hiši. Pedagoško delo v segmentu, ki ga izvaja muzej poteka v okviru projekta z FPP-študent Matjaž Kljun. Igro z RC modeli jadrnic se izvaja ob pomoči modelarja Marka Oblaka. Pomorski muzej je zastopal kustos Uroš Hribar.

#### **Muzej na obisku v Domu upokojuencev Olmo**

Julija se je (že tretjič) nadaljevala tudi akcija Pomorskega muzeja "Muzej na obisku". Cilj te akcije je približevanje pomorske dediščine tudi osebam, ki le težko pridejo do muzejskih zbirk. Tokrat je muzejski sodelavec in študent FPP Matjaž Kljun predstavil solinarstvo in zbirko Muzeja solinarstva gostom Doma upokojuencev v Olmu (Koper).

### **4.8 avgust**

#### **Tartini Festival**

Sodelovanje na prireditvi Tartini festival; svetovno znani godalni orkester Solisti veneti iz Padove pod taktirko Claudija Scimoneja so na otvoritvenem koncertu c cerkvi Sv. Jurija igrali na Tartinijevo violino (violinist Lucio Degano). Pomorski muzej je ob tej priložnosti, v sklopu sodelovanja s festivalom, organiziral vodeni ogled Tartinijeve spominske sobe.

### **4.9 september**

#### **Odprtje novega razstavišča v Parku vojaške zgodovine v Pivki**

Prispevek Pomorskega muzeja; V Parku vojaške zgodovine v Pivki so v četrtek, 17.september, ob prisotnosti predsednika Republike Boruta Pahorja, odprli novo veliko razstavišče z novo stalno razstavo, muzejskim sprehodom skozi novejšo zgodovino Jugoslavije in osamosvojitve Slovenije. V večjem razstavnim prostoru pa so na ogled največji muzejski vojaški eksponati. Med drugim tudi jugoslovanska podmornica s stalno razstavo o podmorničarstvu, ki jo je prispeval Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran ob avtorstvu kustosinje Bogdane Marinac in sodelovanju bivših podmorničarjev.



### **O legendah o Sv. Juriju v Mestni knjižnici**

V sodelovanju s Pomorskim muzejem je Mestna knjižnica priredila tematski večer z diaprojeksijo "Praznik Sv. Jurija v Piranu, legend in pričevanja". O liku in pomenu svetnika za Piran sta predavali muzejska svetnica, umetnostna zgodovinarica Duška Žitko in etnologinja Špela Pahor.

#### **4.10 oktober**

### **Sodelovanje v projektu "Porti magici-Čarobni Pristani" - La Lanterna**

3. oktobra je v Trstu, v sklopu projekta dr. Flavio Bonin predstavil Jadranske soline. Sledilo je predavanje s performansom Romane Kačič in Daniela Di Blasi Zvočna krajina (zvoki iz solin) nato še degustacija solnega cveta.

### **Javna obravnava Odloka o razglasitvi tradicionalnega pridelovanja morske soli za živo mojstrovino državnega pomena**

Na pobudo Ministrstva za kulturo in Etnografskega muzeja je Pomorski muzej aktivno sodeloval pri pripravi odloka in je 7. oktobra organiziral javno obravnavo v prostorih Občine Piran.

### **Sodelovanje v Letni konferenci "Mediterska hrana in prehrana"**

V sklopu medinstitucionalnega sodelovanja je Pomorski muzej aktivno sodeloval pri letni konferenci "Mediterska hrana in prehrana" v organizaciji Univerze na Primorskem. Direktor Franco Juri je v Portorožu vodil okroglo mizo o pomenu in značilnosti mediteranske prehrane.

#### **4.11 november**

### **Izid in predstavitev monografije dr. Nadje Terčon: Usidrali smo se na morje-vzpostavitev slovenskega pomorstva 1945-1958**

Izid te monografske knjige je bila eden največjih in pomembnejših projektov muzeja v preteklem letu. Knjiga je nastala iz doktorskega dela z enakim naslovom muzejske svetnice in zgodovinarke Nadje Terčon in natančno opisuje in analizira zgodovino ter politična, družbena in ekonomska ozadja vzpostavljanja slovenskega pomorstva po drugi svetovni vojni, vse do leta 1958. Monografija je obsežna (velik format, 416 strani) in obogatena s številnimi doslej neobjavljenimi fotografijami, dokumenti in podatki.

Knjiga je bila uspešno predstavljena 12. novembra 2016 v PMSMP, 18. novembra 2016 v koprskem Librisu in 12. decembra v knjigarni Mladinske knjige v Novi Gorici. Intenzivna je bila tudi promocija knjige. Avtorica je opravila nekaj intervjujev, napisala članka o knjigi za revijo Val navtika in Solni cvet. Odziv medijev je bil velik (Delo, Nedelo, Primorske novice, RTVSLO – Kp, Radio Koper, Reporter, Gorenjski glas, luški glasnik, priloga PN Istra).

#### **4.12 december**

##### **Razstava: Pot domov-vračanja pomorščakov**

3. decembra na »Ta veseli dan kulture« je bila v Pomorskem muzeju odprta razstava »Pot domov-vračanja pomorščakov«. Predstavljen je bil tudi katalog. Na ogled bo do 15. aprila 2016. Posebno oblikovana razstava, ki "jadra" po neoklasicističnem stopnišču palače Gabrielli, pripoveduje 6 življenjskih zgodb o slovenskih pomorščakih, ki so jih vojne odpeljale daleč od doma in domovine. Pot domov je projekt več slovenskih muzejev, z Muzejem novejšje zgodovine Slovenije na čelu, ki izpostavlja večno temo vračanja, mit Odiseja, ki živi v sleherniku, ko ga zgodovina odnaša. Anton Lipovž, Ciril Somrak. Antron Jasnič, Branimir Velhaverh, Marcel Blažina, Marjan Pogačnik in Baldomir Podgornik (kateremu je namenjena razstava o Rogu) so med pomembnimi tvorcami zgodovine slovenskega pomorstva. Avtorica razstave in kataloga: Bogdana Marinac.

##### **Gostujoča razstava »Tartini 1692-1720«**

V sklopu mednarodnega sodelovanja z muzeji člani AMMM in izmenjave razstav s Pomorskim in zgodovinskim muzejem Hrvaškega primorja na Reki, je Pomorski muzej Piran 4. decembra na sedežu reškega muzeja v Guvernerjevi palači odprl razstavo »Tartini 1692-1720«. To je prva celovita razstava o velikemu piranskemu glasbeniku. Poleg panojev so razstavljeni tudi nekateri Tartinijevi rokopisi, Tartinijev doprsni kip F. Bose iz leta 1846, replika Tartinijeve posmrtni maske, črtalnik ter 5 kostumov iz filma »Vražji Tartini«, ki jih je za razstavo izposodila RTVSLO. Razstava je multimedijaska, saj si je na 3 ekranih možno ogledati animacije, 3D posnetke violine in maske ter film in druge odlomke koncertov s Tartinijevo violino RTVSLO. Razstava je nastala v sodelovanju z različnimi ustanovami in posamezniki (RTVSLO, Pokrajinski arhiv Koper, podjetje Intra, oblikovalec Matjaž Učakar) ter s Skupnostjo Italijanov Giuseppe Tartini Piran in Glasbenim ateljejem Tartini iz Ljubljane, ki sta prispevala glasbeni program na odprtju razstave. Ob tej priložnosti so nastali tudi digitalni avdio-vodniki v 4 jezikih. Avtorica razstave: Duška Žitko.

## **5 Stalne zbirke**

### **Pomorski muzej-palača Gabrielli**

(kustodiat: Duška Žitko, Flavio Bonin, Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Snježana Karinja)

V letu 2015 sta bili dopolnjeni in delno prenovljeni dve stalni zbirki: Slovenski pomorščaki 1918-1945 in podvodna arheologija. Razen z novo grafično podobo besedil je bila prva zbirka dopolnjena tudi s številnimi novimi predmeti in fotografijami. Oblikovani plakati in nalepke bodo zaradi premajhnega proračuna v letu 2015 natisnjeni v letu 2016, ko bosta izdelani tudi dve novi vitrini in steklene police.

Notranjost palače Gabrielli bi nujno potrebovala nekatere vzdrževalne in restavratorske posege, a zaradi pomanjkanja sredstev bodo le-ti še čakali. Prizadevamo si, da bi ustanovitelj in lastnik stavbe (Občina Piran) v naslednjem letu prispeval potrebna sredstva za sanacijo poškodovanega kamnitega stopnišča in omogočil obnovo problematičnih lesenih oken in vrat. Nadaljevalo se je odkrivanje poslikav v pritličju. V sklopu priprav na začasno razstavo smo lani

v razstavnem prostoru v pritličju namestili projektor in platno, ki služita multimedijški prezentaciji razstavljenih vsebin.

### **Stalne zbirke v razstavišču Monfort**

(kustos: Uroš Hribar)

V letu 2014 je Občina Piran, kot lastnica spomeniško zaščenega objekta nekdanjega skladišča soli Monfort, na le tem izvedla posege zamenjave strešne kritine in statične sanacije strešne konstrukcije. Zaradi omenjenih gradbenih del, je bilo pred njihovo izvedbo potrebno zbirki Razvoj vodnih športov in Tradicionalno ladjedelstvo v celoti umakniti iz razstaviščnega prostora.

V obdobju do otvoritve 7.3.2015 smo obe zbirki skupaj z razstavno opremo ponovno umestili v del objekta, ki je od leta 2011 v upravljanju Pomorskega muzeja Piran. Vzporedno s ponovno postavitvijo in dopolnitvami obeh stalnih zbirk, je kustos v razstavnem prostoru zasnoval in skupaj z dvema študentoma izdelal razstavno opremo tudi za novo območje namenjeno začasnim razstavam. Zunanji izvajalci so izvajali dela, ki jih zaradi njihove narave ni mogoče izvajati samostojno, kot so primeri izdelava nosilne kovinske konstrukcije za panoje in svetilna telesa, izravnava tlakov in podobno. Nov razstavni prostor je zasnovan tako, da nakazuje konstrukcijo prvih kovičenih jeklenih ladij iz preloma 19. in 20. stoletja. Zaključki pregradnih sten (op. ki smo jih sami izdelali iz mavčnih plošč in več kot 900 kolarskih vijakov, ki ponazarjajo kovice), so iz ladijske vrvi, ki se uporabljajo na čezoceanskih ladjah in smo jih kot donacijo dobili od podjetja Adria-tow d.o.o. (op. opravlja storitev vlačilcev v Luki Koper).

Del razstavišča je kustos namenil tudi razstavi jader in opreme, navigacijskih in ribiških luči ter ribolovnih pripomočkov, predvsem vrš in osti, iz zbirke zasebnega zbiratelja lokalne materialne dediščine ter poznavalca splošne pomorske dediščine lokalnega prostora ing. Vinka Oblaka.

### **Spominska soba Giuseppeja Tartinija**

(kustosinja Duška Žitko)

Nahaja se v Tartinijevi rojstni hiši, ki je sedež Skupnosti Italijanov. V preteklem letu v sobi ni bilo vzdrževalnih ali gradbenih posegov. Problem v tem prostoru je otežena internetna povezava. Zaradi prisotnosti Tartinijeve violine bi bila potrebna tudi naprava za vlaženje in sušenje zraka. Zaradi pomanjkanja sredstev smo to investicijo preložili.

### **Tonina hiša**

(kustosa: Bogdana Marinac, Flavio Bonin)

V letu 2015 ni bilo novih gradbenih ali vzdrževalnih posegov. Postavljena pa je bila nova signalizacija in informativna tabla. Zaradi hude prometne nesreče je prenehala delati v Tonini hiši naša dolgoletna sodelavka, oskrbnica zbirke. Zato smo sklenili pogodbo z novo zunanjo sodelavko iz Sv. Petra.

### **Muzej solinarstva**

V letu 2015 smo z interventnimi sredstvi Ministrstva za kulturo lahko restavrirali poškodovane kamnite in lesene dele v dveh solinarskih hišah; zamenjali dve kamniti erti, polkna in vrata skladišča soli. Zaščitili smo tudi lesene dele v 4. solinarski hiši.

Muzej solinarstva je bil sicer odprt le 3 dni na teden od 10.00 do 13.00 ure zaradi enostranske odločitve Ministrstva za okolje in prostor, da ukine financiranje muzeja. Delovanje muzeja z okrnjenim urnikom je omogočala prisotnost kustosov in tehničnega osebja muzeja.

## **Jadrnica Galeb**

(kustos: Flavio Bonin)

Zaradi pomanjkanja sredstev v letu 2015 ni bilo izvedenih novih vzdrževalnih posegov. Jadrnica je bila privezana pred muzejem brez poškodovanega jambora.

## **Zbirka ladijskih modelov v Muzeju Parenzana v Izoli**

Zbirko je v okviru EU projekta postavil in ga vzdržuje Pomorski muzej, četudi z muzejem Parenzana, v lasti Občine Izola, upravlja zasebno društvo Histrion. V letu 2015 so zaradi dotrajanosti popustila steklena vrata vitrine, ki so padla in se razbila. Strošek popravila in pregleda vseh ostalih vitrin je kril Pomorski muzej. Status zbirke v Muzeju Parenzana ostaja še nedorečen. Večina razstavljenih modelov so v lasti Pomorskega muzeja.

## **6 Redno delo kustodiata**

Strokovni delavci muzeja so tudi v letu 2015 nadaljevali z dejavnostmi za dopolnjevanje zbirk, evidentiranje, dokumentiranje, inventariziranje in reinventariziranje muzejskega in dokumentarnega gradiva (prikazano v posebni tabeli). S pomočjo tehničnega osebja so skrbeli tudi za vse zbirke, tudi tiste, ki se nahajajo izven sedeža in dislociranih enot muzeja, npr. za zbirko ladijskega modelarstva pri Muzeju Parenzana v Izoli.

### **6.1 Predstavljanje in populariziranje dediščine**

Kustodiat PMSMP je aktivno sodeloval v številnih dejavnostih in akcijah za populariziranje dediščine. Kustosi dr. Nadja Terčon, Uroš Hribar in Duška Žitko so prispevali strokovne članke o muzejskih zbirkah in pomorski tematiki, ki so bile objavljeni v navtični reviji Val navtika. Strokovni delavci muzeja so pripravili različna predavanja, sodelovali na okroglih mizah, nastopili v raznih oddajah in mednarodnih simpozijih.

Kustosi so v letu 2015 v Pomorskem muzeju opravili naslednja vodstva za skupine:

Duška Žitko: 28, Snježana Karinja: 20, Nadja Terčon: 14, Flavio Bonin: 13, Bogdana Marinac: 12, Valentin Babuder (študent-prostovoljec): 8, Franco Juri (direktor): 5, Uroš Hribar: 5 v Monfortu. Duška Žitko je, poleg vodstev v Pomorskem muzeju, opravila tudi vodstva v Spominski sobi Giuseppeja Tartinija, v Tintorettovi dvorani v občinski palači in po razstavi o Tartiniju na Reki. Bogdana Marinac je, poleg rednih vodstev v Pomorskem muzeju, opravila dodatna vodstva po razstavi o podmorničarstvu v Pivki in začasni razstavi Pot domov. Snježana Karinja in Flavio Bonin pa sta opravila nekaj vodstev tudi v Muzeju solinarstva.

Pomorski muzej je bil v letu 2015 s svojimi aktivnostmi in zbirkami ter intervjuji s strokovnimi delavci muzeja zelo prisoten v lokalnih, nacionalnih in tudi mednarodnih medijih: RTV SLO, TV Koper-Capodistria, Radio Koper-Capodistria, Radio Capris, Radio Trst, Delo, Dnevnik, Primorske novice, Slovenske novice, La Voce del Popolo, Solni cvet, RAI, Regional obala, itd.. Še posebej gre tudi v preteklem letu izpostaviti sodelovanje z mesečno revijo Val Navtika, ki v vsaki številki Pomorskemu muzeju namenja eno poglobljeno tematsko reportažo o muzejskih zbirkah.

## **7 Strokovno delo**

### **7.1 projekt Mediadom Pyhrani**

Občina Piran je prek EU projekta dokončala obnovo stavbe nekdanjega Godbenega doma in odprla kulturno-informativni center z virtualnimi muzejskimi vsebinami Mediadom Pyhrani. Pomorski muzej je bil naprošen, da posreduje avtorjem virtualnih predstavitev zgodovine Pirana potrebno gradivo in dokumentacijo ter pregleda, popravi in dopolni spremna besedila. Kustodiat Pomorskega muzeja je strokovno pregledal, dopolnil in popravil besedila o zgodovini mesta Piran, obzidju, pristanišču, solinah in Tartiniju. Pri tem so sodelovali dr. Flavio Bonin, dr. Nadja Terčon, Snježana Karinja in Duška Žitko. Avtorjem virtualnih predstavitev je bilo posredovanih okoli 50 dokumentov in zemljevidov.

### **7.2 Strokovno delo za EU projekt Adrifort**

V sklopu projekta Adrifort (program IPA Jadran) je Občina Piran naročila Pomorskemu muzeju pripravo delavnice o preučevanju in oživljanju kulturne dediščine v primeru obzidanega mesta Piran. Uvodne strokovne referate so predstavili dr. Flavio Bonin (zgodovina skladišč soli v Slovenski Istri), dr. Nadja Terčon (zgodovina in razvoj piranskega pristanišča) in Snježana Karinja (arheološka dediščina Pirana). Delavnice se je udeležilo 25 oseb iz Slovenije, Italije in Hrvaške.

### **7.3 Priprava in predstavitev odloka o razglasitvi tradicionalne pridelave soli, kot žive mojstrovine državnega pomena.**

Pri pripravi odloka in spremljajočega gradiva sta sodelovala z Ministrstvom za kulturo in Slovenskim etnografskim muzejem dr. Flavio Bonin in direktor Franco Juri. Pri javni obravnavi predloga odloka je dr. Flavio Bonin predstavil strokovne zgodovinske vsebine in utemeljitve odloka.

### **7.4 Stalna razstava o podmorničarstvu v Parku vojaške zgodovine v Pivki**

Pomorski muzej je sodeloval v tem projektu z delom kustosinje Bogdane Marinac, vsebinske avtorice stalne razstave o podmorničarstvu.

### **7.5 Pedagoška-andragoška dejavnost kustodiata**

Kustosinji dr. Nadja Terčon in Bogdana Marinac sta bili aktivni v komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS. V okviru tega programa je vsaka pregledala in ocenila 7 seminarских nalog osnovnošolcev na temo »1. svetovna vojna v mojem kraju«, sodelovali pa sta tudi pri pripravi za naslednja srečanja.

Kustosinja umetnostna zgodovinarka Duška Žitko je nadaljevala s pedagoško in andragoško dejavnostjo v osrednjih muzejskih zbirkah Pomorskega muzeja v Piranu, Spominski sobi Giuseppeja Tartinija v Tartinijevi hiši, v Tintorettovi dvorani v mestni hiši ter po starem mestnem jedru Pirana. Sodelovala je z učitelji Osnovne šole Cirila Kosmača Piran, Osnovne šole Sečovlje, Osnovne šole Strunjan, Gimnazije Piran, Gimnazije Celje, Škofijskima gimnazijama iz Ljubljane in Vipave, z obalnima Univerzama za tretje življenjsko obdobje Faros in Pristan idr. Tudi v letu 2015 se je pokazal večji interes za spoznavanje beneškega obdobje, njegove kulturno-zgodovinske dediščine, Tartinijevega časa oziroma Tartinijeve dediščine v Piranu. Pri organizaciji delavnic za predšolske otroke je prvič sodelovala prostovoljka, upokojena vzgojiteljica, Jožica Gril. V letu 2015 smo pripravili tudi prve delavnice za učence osnovnih šol, ki so sodelovali s Centrom šolskih in obšolskih dejavnosti Burja na Seči.

Kustos dr. Flavio Bonin je v okviru študijskega programa za mediteranske študije predaval v zbirkah »Muzej solinarstva« in »Tonina hiša«.

Kustosinja Snježana Karinja je za osnovnošolce 7. razreda OŠ Sečovlje v sodelovanju s profesorico zgodovine Bojano Morato pripravila in vodila delavnice o rimskem obdobju v Slovenski Istri - Slovensko Primorje v času Rimske države. Za osnovnošolce 7. razreda OŠ Piran je v sodelovanju s profesorico zgodovine Bojano Morato pripravila in vodila delavnice o prazgodovini in v rimskem obdobju v Slovenski Istri – *Naši kraji v prazgodovini in v rimskem času*. V sodelovanju z Inštitutom za dediščino Sredozemlja ZRS UP (Ivano Pintarič) je pripravila in vodila eno predstavitev delavnice nakita v arheološkem parku v Simonovem zalivu v Izoli. Bila je mentorica prostovoljcu študentu arheologije druge stopnje Valentinu Babuderju. Fakulteta za pomorstvo in promet, je kot eden od upravičencev do štipendij Evropskega socialnega sklada v sklopu programa Naložbe v vašo prihodnost, povabila k sodelovanju tudi Pomorski muzej Piran oziroma, kot mentorja, kustosa za tehnično dediščino Uroša Hribarja. V sklopu tega sodelovanja so študentje prispevali k postavitvi začasne razstave izvenkrmnih motorjev Tomos, pri kateri so študentje in mentor razvili prototip samo vrtečih stojal za muzeološko prezentacijo izvenkrmnih motorjev.

Andragoški program je zajel prezentacijo zbirke in vsebin Pomorskega muzeja Piran deprivilegiranim osebam nastanjenih v obalnih domovih za ostarele. Program je vodil kustos za tehnično dediščino Uroš Hribar v sodelovanju s študentom Matjažem Kljunom. V domu za ostarele Lucija so postavili pregledne razstave o nastanku in razvoju Muzeja solinarstva.

Prav tako je kustos za tehniško dediščino Pomorskega muzeja Piran skupaj z Javnim podjetjem Okolje-Plaža Portorož in Športnim društvom Galeb ciljni skupini otrok iz deprivilegiranih okolij, ki jim Društvo prijateljev otrok Mavrica - Slovenski karitas omogoča letovanje na slovenski obali, počitnice popestrili z brezplačnim jadranjem, igro z radijsko vodenimi modeli jadrnic ter obiskom vodnega parka igral (sodeloval študent Marko Oblak). Tem skupinam pa je Pomorski muzej omogočil tudi brezplačen obisk zbirke v Monfortu.

V Pomorskem muzeju pa je tudi večje število študentov opravljalo obvezno prakso. GEPŠ-Gimnazija, elektro in pomorka šola Piran je kustodiat za tehniško dediščino zaprosila za možnost izvajanja obvezne delovne prakse dijakov drugega in tretjega letnika smeri Plovbni tehnik. Štirje dijaki tretjega letnika so prakso opravljali 2 tedna oz. deset delovnih dni, eden dijak tretjega letnika pa 4 tedne. V tem času so skupaj z delovnim mentorjem urejali depo, brusili osem jamborov tekmovalnih jadrnic ter odstranili plastičen nanos iz polovice trupa tekmovalne lesene jadrnice razreda Snipe. Poleg tega so študijsko prakso v Pomorskem muzeju opravljale tudi tri študentke fakultete za turizmo. Mentorstvo so študentom na praksi v muzeju izvajali Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Snježana Karinja in Flavio Bonin. Tudi v letu 2015 je kustodiat Pomorskega muzeja sodeloval v akciji ArtDownUp namenjeni ustvarjalnosti oseb s posebnimi potrebami.

## **7.6 Mednarodno sodelovanje**

Pomorski muzej je v letu 2015 sodeloval tudi s partnerji v tujini. Duška Žitko je uskladila sodelovanje s Pomorskim in zgodovinskim muzejem na Reki in pripravila gostujočo razstavo o Tartiniju. Snježana Karinja je nadaljevala sodelovanje s hrvaškimi arheologi pri terenskem delu v Istri in sodelovala z Arheološkim muzejem v Puli in Muzejem v Vidmu pri mednarodni razstavi »Adriatico senza confini«, ki je gostovala na Hrvaškem. Pri pripravi delavnice v sklopu projekta Adrifort je muzej sodeloval s kolegi iz Trsta in Poreča. Kustodiat je sodeloval pri pripravah na EU projektov iz programa Interreg Central Europe ter se udeležil pripravljalnega sestanka projekta Come-in v Trstu. Direktor je aktivno sodeloval v Forumu AMMM v Benetkah.

## 8 Restavriranje

Konservator restavrator muzeja Ciril Bratuž je nadaljeval z odkrivanjem in restavriranjem originalnih stenskih poslikav v pritličju palače Gabrielli. Restavriral in konzerviral je več muzejskih predmetov.

## 9 Knjižnica

V letu 2015 se je nadaljevala katalogizacija in inventarizacija knjižnega fonda nekdanje piranske Mestne knjižnice (Biblioteca civica) in muzejske strokovne knjižnice v sistemu Cobiss. Večinoma gre za antikvarno gradivo z zahtevnejšim in zamudnejšim katalogizacijskim postopkom in previdnejšo manipulacijo. Veliko knjig je še v depoj. Bibliotekar je med drugim skrbel tudi za pripravo nekaterih tiskovin, vabil in drugega dokumentarnega ter informativno-promocijskega gradiva muzeja.

## 10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki.

### Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2007–2015

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	I. 15/14
<b>Pomor. muzej</b>	6.468	7.220	6.467	5.002	3.442	3.825	3.086	7.174	7.700	107,33
<b>Tonina hiša</b>	7.276	5.612	5.740	5.181	5.859	3.445	3.844	2.844	2.777	97,64
<b>Monfort</b>					3.119	1.592	504	601	1.796	298,83
<b>Tartini. soba</b>				519	659	568	1.034	875	1.300	148,57
<b>Muzej sol.</b>	9.683	13.942	13.686	10.488	8.816		8.180	6.251	2.487	39,78
<b>Skupaj</b>	<b>23.427</b>	<b>26.774</b>	<b>25.893</b>	<b>21.190</b>	<b>21.895</b>	<b>9.430</b>	<b>16.648</b>	<b>17.745</b>	<b>16.060</b>	<b>90,50</b>

V letu 2015 se je število obiskovalcev glavnega sedeža muzeja (Palača Gabrielli) občutno povečalo in potrdilo pozitiven trend v primerjavi s prejšnjimi leti. V celotni statistiki pa beležimo upad zaradi omejenega delovanja Muzeja solinarstva, kot posledice ukinitve sofinanciranja s strani MOP.

V tabeli je v letu 2015 viden porast obiskovalcev v Pomorskem muzeju v Piranu, v Monfortu in v Tartinijevi spominski sobi, medtem, ko se je v drugih dislociranih enotah obisk zmanjšal ali stagnira. Najizrazitejši upad je opaziti v Muzeju solinarstva. Upad je neposredna posledica omejenega delovanja muzeja v KPSS zaradi pomanjkanja sredstev po ukinitvi sofinanciranja s strani MOP. Ciljno publiko muzeja sestavljajo v večji meri domači in tuji turisti, učenci in dijaki osnovnih in srednjih šol, družine, upokojniki, skupine s posebnimi potrebami. Tudi v letu 2015 smo beležili zlasti porast tujih obiskovalcev (turistov).

**11 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika.**

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2007.

**1. Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2011-2015**

	2011	2012	2013	2014	2015	I 14/15
<b>Akcesija</b>	1.093	521	1.169	650	1.401	215,5
<b>Inventariziranih muzealij</b>	1.873	392	956	126	560	444,4
<b>Reinventarizacija</b>	0	0	0	2	1	50,00
<b>Evidentiranje gradiva</b>	2.072	521	808	1.425	4.071	285,68
<b>Računalniško dokumentiranje muzealij</b>	3.028	392	956	1.768	653	36,93
<b>Fotografiranje predmetov</b>	5.297	619	714	1.164	381	32,73
<b>Risanih predmetov</b>	400	0	50	0	0	-
<b>Računalniško dokumentiranje posnetkov (scani)</b>	3.732	619	1.584	1.315	1.629	123,88
<b>Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici</b>	233	117	33	50	2	4,00
<b>Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)</b>	4	0	2	11	2	18,18

**Akcesija:** Razlike v indexu so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. Medtem, ko je muzej v preteklosti pridobil veliko gradiva tudi iz odkupov, ki jih je omogočil projekt Openmuseums, je bilo tega tudi v letu 2015 manj.

**Inventariziranih muzealij:** Inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi.

**Računalniško dokumentiranje muzealij:** Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov.



**Fotografiranje predmetov:** V letu 2015 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe arheologije in drugih zbirk – priprava katalogov in razstave.

**Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici:** Leta 2015 je konservator-restavrator poleg običajnega dela na restavriranju muzejskih predmetov, delal na odkrivanju poslikav v matični hiši. V letu 2015 je opaziti upad števila restavriranih predmetov. Predmete za restavriranje določa kustodiat.

## 2. Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2011	2012	2013	2014	2015	Index 11/12	Index 12/13	Index 13/14	Index 14/15
<b>Akcesija</b>	91	259	191	137	110	284	73,75	71,73	80,29
<b>Zapisi v COBISS</b>	352	1.000	349	928	586	284	34,90	265,90	63,15
<b>Revizija gradiva</b>	149	741	247	586	253	497	33,33	237,25	43,17
<b>Obisk</b>	44	23	19	22	26	52	82,61	115,79	118,18
<b>Izposoja</b>	78	32	26	28	23	41	81,25	107,69	82,14

**Akcesija:** Zapisi v COBISS predstavljajo le novo-kreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond.

**Revizijo gradiva:** knjižničar je tudi v letu 2015 namenil razmeroma veliko časa urejanju in dopolnjevanju fonda stare mestne knjižnice.

**Obisk in izposoja:** se v letu 2015 nista bistveno spremenila, predvsem zaradi omejene dostopnosti starejšega knjižnega fonda in še nedokončane ureditve knjižnice.

## 3. Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

Pridobljena Eu sredstva (program)	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>Phare CBC</b>						0	0	0	0
<b>Italija- Slovenija</b>	O.T.I.S. 16.133	O.T.I.S. 1.937			OPENMUSEUMS 763.000,00	0	0	0	0
<b>IPA Jadran</b>					ADRISTORICAL LANDS 250.000,00	0	0	0	0
<b>Central Europe</b>									Prijava na 3 projekte

**Pridobljena EU sredstva:** Udeležba v novih projektih je pričakovana v letu 2016.

## **12 Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi.**

V letu 2015 niso bile izvedene naslednje akcije: 2 avtorski gostujoči razstavi fotografij v Muzeju solinarstva ter letni mednarodni tabor Soline 2015. Akciji nista bili izvedeni zaradi ukinitve sofinanciranja delovanja Muzeja solinarstva s strani MOP, kar je preprečilo redno delovanje muzeja v KPSS.

V letu 2015 ni bil izveden posvet »Gojenje oljk včeraj in danes« v Tonini hiši in sicer zaradi tehnično-organizacijskih in finančnih problemov. Akcija je bila le preložena in izvedena nekoliko kasneje; v februarju 2016.

## **13 Pojasnila glede nastalega presežka odhodkov nad prihodki**

Zavod je zaključil leto 2015 s presežkom odhodkov nad prihodki, ki znaša 29.990 EUR.

Primanjkljaj je nastal iz več razlogov:

1. Revizija Urada RS za nadzor proračuna systemskega delovanja organov nacionalne kontrole za program čezmejnega sodelovanja Slovenija/Italija je aprila 2015 ugotovila domnevne nepravilnosti pri sestavi razpisa za javno naročilo pri izboru zunanjega strokovnega izvajalca iz leta 2011. Očitana je bila diskriminatornost razpisnih pogojev. Zavod o reviziji ni bil uradno seznanjen in kljub ugovoru in dokazom, da je bilo javno naročilo izvedeno v skladu z zakonom in ni bilo »diskriminatorno«, so bili revizorji drugačnega mnenja. Niso pa se niti potrudili odgovarjati na ugovor in priložene dokaze. Organ nacionalne kontrole pa je zavod, ob potrditvi zaključnega poročila o projektu Openmuseums, obvestil, da sprejme razlago revizorja in da muzeju ne priznava pravice do povračila 10% vrednosti celotnega stroška za opravljeno delo zunanjega izvajalca. Hkrati je organ nacionalne kontrole zavod obvestil, da stroški, ki so nastali zaradi zakonsko določenega izplačila odpravnin zaposlenim v projektu po izteku pogodbe o delovnem razmerju niso priznani. Zaradi opisanih sankcij in nepriznanja stroškov odpravnin je moral zavod zagotoviti 10.000 EUR iz lastnih virov.

2. V 4 letih uspešne realizacije dveh evropskih projektov (Adriatic historical lands in Openmuseums), ki sta zavodu zagotovila 1.000.000 EUR, je Pomorski muzej prevzel breme 5% celotnih stroškov, ki jih je zagotovil ob pomoči ustanovitelja (Občine Piran). Za realizacijo projektnih programov je bil zavod primoran najeti dva premostitvena kredita in ju, glede na zamude potrjevanja poročil in nakazovanja evropskih sredstev (do povračila sredstev je minilo tudi leto in pol), sorazmerno podaljševati. Stroški obresti obeh kreditov so znašali 17.000 EUR, ostali stroški kredita pa so presegle 3.000 EUR. Navedene stroške je moral v celoti prevzeti in kriti zavod z lastnimi sredstvi.

3. Leta 2013 je, kot posledica ZUJF-a, Ministrstvo za kulturo zmanjšalo sofinanciranje mase plač zaposlenih v pooblaščenih muzejih za 10%. Z zaključkom projektov je tudi ustanovitelj (Občina Piran) ukinila sofinanciranje plače receptorke. Primanjkljaj, ki je nastal je moral zavod sanirati iz lastnih virov.

4. V letu 2015 je Ministrstvo za okolje in prostor enostransko odstopilo od sofinanciranja delovanja Muzeja solinarstva, ki ga sicer določa NU KPSS v višini (za leto 2015) 25.000 EUR. Zaradi pomanjkanja teh sredstev, ki so dejansko nadomeščala izpad prihodkov muzeja po uveljavitvi novega sistema

upravljanja, ki ne omogoča muzeju, da ustvarja lastnih prihodkov (iz vstopnin), je Pomorski muzej omejil urnik odpiralnega časa Muzeja solinarstva na dva dni po 3 ure na teden in za obisk večjih organiziranih skupin. Aprila 2015 je bil muzej odprt dnevno, saj so v njem, skupaj s kustosi Pomorskega muzeja dežurali kolegi iz različnih slovenskih muzejev. Izpad sredstev iz sofinanciranja je občutno poslabšal finančni položaj muzeja, ki je vendar poskrbel, s svojimi sredstvi, za sicer časovno omejeno zagotavljanje dostopnosti do zbirk in interpretacijo solinarske dediščine.

Največja negativna razlika med odhodki in prihodki je nastala, kot posledica vseh teh dejavnikov, v letu 2014, posredno tudi v 2015, vendar zaradi nerealno ocenjenih projektnih prihodkov, ni bila zaznamovana. V letu 2015, ko je nastala realna slika bolj jasna, se je razlika dodatno povečala za 10.000 EUR iz naslova nepriznanih stroškov projekta Openmuseums in revizije.

#### **14 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej prijavil, kot potencialni partner, na 3 projekte iz Programa Central Europe; 2 predloga projekta sta prešla v drugo fazo izbora. Projekt Come-In (utemeljen na izboljšanju dostopnosti muzejev za skupine s posebnimi potrebami) pa je bil ocenjen kot tehnično primeren in pristal v 3. (zadnje) odločanje. Medtem se je muzej prijavil tudi na 3 projekte iz programa Interreg Slovenija/Hrvaška.

V Piranu, dne 17.2.2015

Franco Juri  
direktor



# **RAČUNOVODSKO POROČILO**

**Pojasnila k izkazom**

**ZA LETO 2015**

## 1 UVOD

Računovodsko poročilo Pomorskega muzeja – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano (v nadaljevanju Pomorski muzej) je pripravljeno v skladu s pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Pri vodenju poslovnih knjig, vrednotenju računovodskih postavk in kontroliranju smo uporabljali zakon o računovodstvu, pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti, pravilnik o načinu in stopnjah odpisa osnovnih sredstev, pravilnik o enotnem kontnem načrtu ter slovenske računovodske standarde. Upoštevali smo tudi interni pravilnik o računovodstvu in pravilnik o popisu. V letu 2015 nismo spreminjali računovodskih predpostavk in usmeritev.

Poslovno leto je enako koledarskemu letu in traja od 01. 01. do 31. 12. 2015.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam
  - a. pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
  - b. pregled stanja in gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Pomorski muzej se je v letu 2015 soočal z velikimi rezi sredstev in pomanjkljivemu financiranju ter z odpravljanjem primanjkljajev iz naslova evropskih projektov, kar je vplivalo na končni negativen poslovni izid. Kljub velikim naporom in uspešnemu pridobivanju lastnih sredstev, ta niso zadoščala za pokritje vseh stroškov poslovnega leta.

Tudi v letu 2015 se je nadaljevalo nezadostno financiranje plač zaposlenih iz sredstev Ministrstva za kulturo, kar je moral zavod pokriti z lastnimi sredstvi. Skupaj s še dvema zaposlenima receptorkama, ki sta že v osnovi financirani iz lastnih sredstev, je zavod celotna lastna sredstva namenil financiranju stroškov plač. Posledično muzej ni imel drugih lastnih

sredstev za financiranje dejavnosti, obresti od kreditov ali primanjkljaja iz naslova evropskih projektov.

V letu 2015 Pomorski muzej ni prejel sredstev za financiranje delovanja Muzeja solinarstva, ki bi jih moral prejeti v skladu z Načrtom upravljanja KPSS od Ministrstva za okolje in prostor. Ministrstvo je namreč brez ustrezne podlage določilo, da v letu 2015 nima sredstev za delovanje. Muzej solinarstva je bil tako odprt dvakrat tedensko, za odprtje pa se je zavod posluževal predvsem lastnih delavcev, da bi s tem čim bolj znižali stroške delovanja.

Muzej je v drugi polovici leta močno zaznamovala revizija, ki je bila opravljena pri kontrolnem organu Službe vlade za razvoj in kohezijsko politiko, ki je preverila pravilnost evropskega projekta Openmuseums. Ta je ugotovila, da naj bi bil razpis za izbor zunanjega finančno-administrativnega izvajalca diskriminatoren in je zato predlagala odtegnitev 10% vrednosti celotnega zneska namenjenega zunanjemu izvajalcu. Skupno je bilo tako pri zadnjem poročilu projekta Openmuseums zavrženih cca. 10.200 EUR izdatkov, ki bremenijo leto 2015.

Po zaključku obeh evropskih projektov je bil opravljen poračun vseh vkalkuliranih prihodkov in stroškov in ugotovljen primanjkljaj v višini 22.624 EUR. Ugotovljeno je bilo, da so bili v letu 2014 za omenjeno razliko nerealno planirani prihodki ter posledično terjatve, ki jih je potrebno v celoti odpraviti v letu 2015 po prejemu vseh zaključnih poročil in zaključku obeh projektov. Razlika je v celoti izkazana med prevrednotovalnimi poslovnimi odhodki iz naslova odpisa terjatev.

Kljub finančnim težavam je muzej uspešno izvedel celoten program dela in bil izjemno uspešen pri pridobivanju lastnih sredstev. Veliko podporo je dobil pri sponzorjih in donatorjih, več je bilo tudi obiskovalcev. Uspešno se je vključil tudi v izvedbo aktivnosti za zunanje naročnike.

## **2 POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA**

### **2.1 SREDSTVA**

#### **2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju 926.182 €**

V postavki dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju Pomorski muzej izkazuje le neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva.

Muzej je v letu 2015 nabavil osnovna sredstva v višini 5.728 EUR. Za razstavne potrebe je muzej nabavil reflektorje za boljšo osvetlitev muzejskega stopnišča (722 EUR) in tri vitrine (1.729 EUR). Kupil je računalniško opremo v višini 1.657 EUR, in sicer nadomestil je pokvarjen računalnik ter nabavil opremo za vzpostavitev davčnih blagajn v treh dislociranih enotah – Tonini hiši, Tartinijevi spominski sobi ter Zbirki ladjedelništva v Monfortu. Muzej je obogatil

tudi zbirko muzejskih predmetov z odkupom zapuščine g. Kristana (1.600 EUR) ter dveh molilnikov (20 EUR).

Kot drobni inventar je bilo nabavljeno le projekcijsko platno (102 EUR), ki je bilo v celoti odpisano ob nabavi.

Za nakup osnovnih sredstev je muzej pridobil 900 EUR od ustanovitelja za nakup računalniške opreme ter 1.600 EUR od Ministrstva za kulturo za nakup muzealij. Za vzpostavitev vira sredstev smo se poslužili še presežka prihodkov nad odhodki iz preteklega leta ter zmanjšali prihodke od Ministrstva za kulturo za programske in splošne stroške v višini 2.470 EUR.

Zaradi neuskladenosti registra osnovnih sredstev in glavne knjige (razlika v amortizaciji 2014) na dan 31.12.2014 smo v letu 2015 odpravili razliko in povečali popravek vrednosti na neuskaljenih kontih ter zmanjšali vir sredstev v višini 2.244 EUR. Prav tako smo uskladili konte virov sredstev, ki so izkazovali presežek, s konti dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju.

Amortizacija v breme sredstev v upravljanju je znašala 90.423 EUR, amortizacija, ki se izkazuje v stroških zavoda (lastna sredstva in drobni inventar) pa 2.010 EUR.

V letu 2015 smo iz uporabe izločili in dokončno odpisali osnovna sredstva in drobni inventar v višini 4.131 EUR, ki so bila v celoti amortizirana.

### 2.1.2 Kratkoročna sredstva in AČR

**90.843 €**

Denarna sredstva v blagajni znašajo na dan 31.12.2015 25 EUR in so v skladu z določili o blagajniškemu maksimumu.

Denarna sredstva na računih znašajo 1.053 EUR, od tega znašajo sredstva na zakladniškem podračunu pri Upravi za javna plačila 418 EUR.

KRATKOROČNE TERJATVE	Stanje 31.12.2015	Stanje 31.12.2014	Indeks 15/14
Kratkoročne terjatve do kupcev	2.322	1.570	1,48
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	35.464	45.983	0,77
Druge kratkoročne terjatve	50.004	86.833	0,58
Skupaj	87.790	134.386	0,65

Skupna vrednost kratkoročnih terjatev je bistveno nižja kot v preteklem letu, in sicer za 35 %. Nekoliko so višje le kratkoročne terjatve do kupcev, in sicer iz naslova prodaje knjige Usidrali smo se na morje.

Med kratkoročnimi terjatvami do uporabnikov enotnega kontnega načrta izkazujemo terjatve do Ministrstva za kulturo za plače v višini 30.143 EUR, ki so bile v celoti poravnane dne 5.1.2016, ter terjatve do Službe vlade za razvoj in evropsko kohezijsko politiko (SVREKP) iz naslova zaključnega poročila za EU projekt Openmuseums v višini 5.321 EUR.

Vrednost drugih kratkoročnih terjatev zajema terjatve do ZZS za nego (237 EUR) ter do obeh vodilnih partnerjev EU projektov. Terjatve so se bistveno zmanjšale, saj muzej izkazuje le še terjatev za zadnji dve poročili projekta Openmusums v višini 48.974 EUR in terjatev do vodilnega partnerja za neplačano razliko za EU projekt Adristorical lands v višini 793 EUR.

Ob prejemu zaključnih poročil obeh projektov smo dokončno preverili in uskladili razhajanja med zahtevanimi sredstvi ter potrjenimi izdatki in dokončno odpisali del drugih kratkoročnih terjatev ter kratkoročnih terjatev do SVREKP v breme prevrednotovalnih poslovnih odhodkov iz naslova odpisa terjatev, in sicer v višini 11.967 EUR, kar bremeni poslovni izid leta 2015. Od tega je največji delež predstavlja zaključno poročilo projekta Openmuseums, kjer je bil muzej podvržen reviziji postopka izbire zunanjega izvajalca finančno-administrativnih del, kjer mu je bila očitana diskriminatornost izbire in posledično neupravičenost do 10% zaračunanih izdatkov. Skupaj z neodobritvijo izplačanih odpravnin ob zaključku zaposlitve, ki so zakonsko predpisane, je bilo muzeju zavrženih 10.219 EUR.

Podobno smo preverili tudi stanje aktivnih časovnih razmejitev iz naslova projektov. Ugotovili smo, da so bili v letu 2014 vračunani previsoki prihodki, in sicer v višini 20.268 EUR. Znesek je bil v celoti odpisan v breme prevrednotovalnih poslovnih odhodkov v letu 2015, kar močno bremeni poslovni izid.

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami na dan 31.12.2015 muzej tako izkazuje kratkoročno odložene stroške za zavarovanja ter nezaračunane prihodke za potrjeno zavarovalno odškodnino ob koncu leta, ki še ni bila izplačana, vendar stroški so že nastali.

Pomorski muzej na dan 31.12.2015 nima kratkoročnih naložb ali drugih terjatev iz financiranja.

### **2.1.3 Zaloge**

**12.708 €**

Muzej izkazuje na 31.12.2015 zalogo v skupni višini 12.708 EUR. Gre za nabavno vrednost maloprodajnih artiklov, in sicer mornariških majic, turističnih vodnikov ter drugih prodajnih spominkov. Največjo vrednost predstavlja zaloga knjige Usidrali smo se na morje, ki je bila izdana v letu 2015, in sicer 8.216 EUR. Zaloge so obračunane po metodi FIFO.

## **2.2 OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV**

### **2.2.1 Kratkoročne obveznosti do virov sredstev in PČR**

**67.858 €**

Kratkoročne obveznosti so v primerjavi s preteklim letom višje za 21%, kar je posledica povišanja kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev.

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	Stanje 31.12.2015	Stanje 31.12.2014	Indeks 15/14
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	28.487	36.194	0,79



Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	32.753	11.907	2,75
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	44	7	6,29
Druge kratkoročne obveznosti	6.345	8.014	0,79
<b>Skupaj</b>	<b>67.629</b>	<b>56.122</b>	<b>1,21</b>

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so ob zaključku leta bistveno višje, saj so izkazane obveznosti, ki so nastale z izvedbo dveh večjih razstav v decembru 2015 (Pot domov in Tartini na Reki). Obveznosti so v večini nezapadle, zapadle obveznosti na dan 31.12.2015 pa so medtem že poravnane.

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih Pomorski muzej vodi obveznosti iz naslova plač za december 2015 za 13 zaposlenih. Obveznost je nižja za 21%, saj je bila v decembru 2014 izkazana tudi obveznost iz naslova plačnega nesorazmerja. Iz istega naslova so nižje druge kratkoročne obveznosti, kjer muzej izkazuje davke in prispevke delodajalca za december 2015, obveznosti na podlagi odtegljajev pri plači ter strošek pogodbenega dela.

Med kratkoročnimi obveznostmi do uporabnikov enotnega kontnega načrta Pomorski muzej izkazuje obveznosti do dveh uporabnikov enotnega kontnega načrta.

Iz naslova kreditnih obresti so oblikovane obveznosti v višini 229 EUR.

V letu 2015 so bile v odpravljene pasivne časovne razmejitve v višini 10.219 EUR, ki so bile v celoti vključene med prihodke poslovnega leta. PČR so se nanašale na razmejene prihodke za vzdrževalne posege v Muzeju solinarstva iz leta 2012. Ugotovljeno je bilo, da je bil večji del predvidenih vzdrževalnih del že izveden z lastnimi zaposlenimi in prostovoljnimi delavci mednarodnega tabora v solinah, zato so bile PČR odpravljene.

## **2.2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti**

**961.875 €**

Obveznosti do virov sredstev smo povečali za sredstva prejeta od Občine Piran (900 EUR) in Ministrstva za kulturo (1.600 EUR), s presežkom prihodkov nad odhodki preteklih let v višini 320 EUR ter z zmanjšanjem splošnih in programskih stroškov v višini 2.470 EUR.

Amortizacija OS je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in po enakomerni časovni metodi. Amortizacijo, ki se nanaša na odpis opreme, ki je opredeljena kot drobni inventar (razen knjig), pa smo opravili takoj ob nabavi v celotnem znesku ter jo izkazali v stroških amortizacije. Za pokritje amortizacije OS nismo prejeli sredstev, prav tako amortizacije nismo vračunali v ceno storitev, zato smo za obračunano vrednost 90.423 EUR zmanjšali obveznost do ustanovitelja. Amortizacija neopredmetenih dolgoročnih sredstev in nepremičnin v pridobivanju, zemljišč, muzejskih predmetov in jadrnice Galeb ni bila obračunana.

Obveznosti do virov sredstev smo zmanjšali tudi zaradi uskladitve registra OS s knjižbami v glavno knjigo, saj je bila v letu 2014 premalo knjižena amortizacija.

Po ugotovitvi rezultata smo oblikovali presežek odhodkov nad prihodki v višini 30.029 EUR.

Med lastnimi viri in dolgoročnimi obveznostmi je izkazan tudi kredit, ki ga je Pomorski muzej sklenil leta 2012 za likvidnostno financiranje projekta Openmuseums. Neodplačani del kredita znaša 66.989 EUR.

Splošno ali posebno prevrednotenje dolgoročnih sredstev in obveznosti do njihovih virov nista bila opravljena.

### 3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

#### 3.1 PRIHODKI

Primerjava realiziranih prihodkov leta 2015 in 2014

PRIHODKI	Realizacija 2015	Struktura v %	Realizacija 2014	Struktura v %	Indeks 15/14
<b>Prihodki od poslovanja</b>	<b>562.919</b>	<b>99,6%</b>	<b>697.469</b>	<b>99,6%</b>	<b>0,81</b>
Prihodki za izvajanje javne službe	562.919	99,6%	697.469	99,6%	0,81
a) Prihodki iz sredstev javnih financ	510.826	90,4%	534.261	76,3%	0,96
Ministrstvo za kulturo	472.924	83,7%	463.790	66,2%	1,02
Druga ministrstva		0,0%	35.346	5,0%	
Občina Piran	37.902	6,7%	35.125	5,0%	1,08
b) Prihodki iz evropskih sredstev za evropske projekte		0,0%	134.873	19,3%	0,00
c) Lastni prihodki	52.093	9,2%	28.335	4,0%	1,84
Prihodki od prodaje blaga in materiala za izvajanje javne službe (katalogi, spominki)	12.765	2,3%	6.031	0,9%	2,12
Prihodki od prodaje storitev - vstopnine	24.560	4,3%	21.032	3,0%	1,17
Prihodki od uporabe arhivskega gradiva, kotizacije za seminarje, predavanja, pedagoška dejavnost, organizacija	4.808	0,9%	22	0,0%	218,55
Prihodki od prodaje storitev - sponzorstvo, donatorstvo	9.960	1,8%	1.250	0,2%	7,97
Prihodki od prodaje storitev na trgu	0	0,0%	0	0,0%	0,00
<b>Prihodki od financiranja</b>	<b>459</b>	<b>0,1%</b>	<b>107</b>	<b>0,0%</b>	<b>4,29</b>
<b>Izredni prihodki</b>	<b>1.753</b>	<b>0,3%</b>	<b>2.526</b>	<b>0,4%</b>	<b>0,69</b>
<b>Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,00</b>
<b>Celotni prihodki</b>	<b>565.131</b>	<b>100,00%</b>	<b>700.102</b>	<b>100,00%</b>	<b>0,81</b>

### 3.1.1 Prihodki od poslovanja

562.919 €

Med prihodki od poslovanja Pomorski muzej evidentira prihodke iz sredstev javnih financ in lastne prihodke. Vsi prihodki so prihodki za izvajanje javne službe. Prihodki od poslovanja predstavljajo 99,6% vseh prihodkov, v primerjavi s preteklim letom pa so nižji za 19%. Znižanje je v največji meri posledica zaključka EU projektov v letu 2014, saj zavod v tekočem letu ni imel prihodkov iz tega naslova. Vse ostale postavke so v primerjavi s preteklim letom ostale na podobni ravni.

V letu 2015 so prihodki iz sredstev javnih financ nižji za 4%, saj muzej ni prejel sredstev za financiranje Muzeja solinarstva ter nacionalnih sredstev za pokritje stroškov EU projektov. Nekoliko so višji prihodki s strani Ministrstva za kulturo, saj je muzej v letu 2015 poleg rednih sredstev za pokritje stroškov plač ter splošnih in materialnih stroškov, prejel tudi interventna sredstva za vzdrževanje Muzeja solinarstva v višini 7.800 EUR. Poleg tega smo pasivne časovne razmejitev razknjižili v prihodke v višini 10.200 EUR, ki so bile predvidene za storitve vzdrževanja Muzeja solinarstva.

Ministrstvo za kulturo je še naprej prispevalo premalo sredstev za plače, da bi pokrilo vseh 11 zaposlenih, financiranih iz tega vira. Primanjkljaj je znašal cca. 27.900 EUR, kar je moral zavod pokriti iz lastnih sredstev.

Med prihodki drugih ministrstev v letu 2015 niso izkazani prihodki od Ministrstva za okolje in prostor, ki bi moralo po načrtu upravljanja KPSS financirati programsko delovanje Muzeja solinarstva. Ministrstvo se je v začetku leta enostransko odločilo, da za ta namen ne bo predvidelo financiranja, čemur je sledila vsesplošna slovenska akcija, ki je javno problematizirala financiranje muzeja. Kljub odmevnosti muzej ni pridobil predvidenih sredstev, zaradi česar je bil primoran omejiti število ur in dni delovanja Muzeja solinarstva. Za zniževanje stroškov se je za odprtje v večini posluževal lastnih zaposlenih.

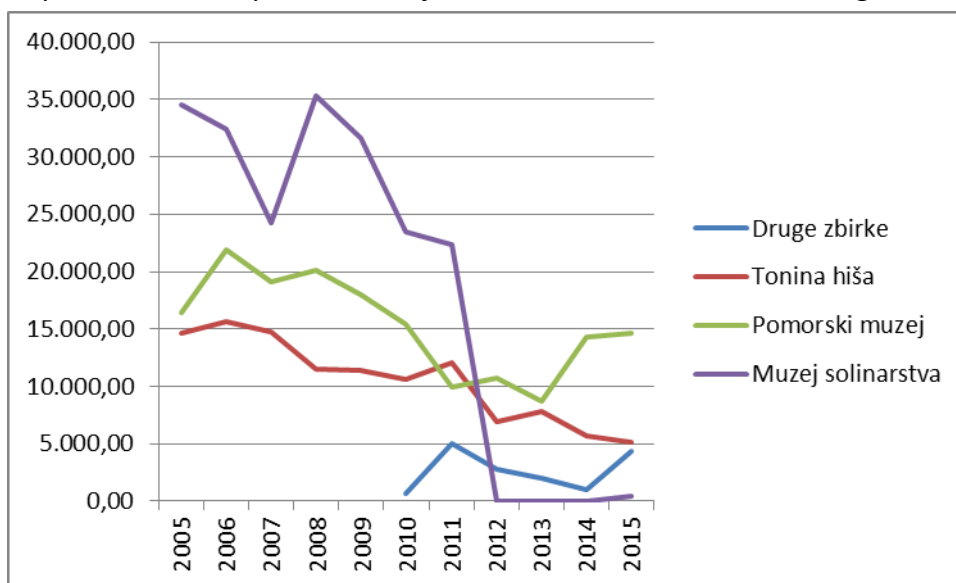
Za 8% so bila višja sredstva Občine Piran, saj nam je ta poleg redne postavke v letu 2015 (12.000 EUR za delovanje Tartinijeve spominske sobe in 24.340 EUR za programske akcije) namenila tudi sredstva za popravilo kamnitih stebričkov palače Gabrielli.

Pomorski muzej v tekočem letu ne izkazuje prihodkov iz evropskih sredstev ter prihodkov od Službe vlade za razvoj in evropsko kohezijsko politiko, saj sta se projekta Openmusums in Adristorical lands zaključila v letu 2014, trenutno pa še ni bilo sprejetih novih projektov.

Zavod je bil v letu 2015 izjemno uspešen pri pridobivanju lastnih prihodkov, saj so se ti v primerjavi s preteklim letom povečali za 84%. Povečale so se vse postavke lastnih prihodkov. Vstopnine so se povišale v Pomorskem muzeju, Tartinijevi spominski sobi in Zbirki ladjedelništva, znižale pa v Tonini hiši. V Muzeju solinarstva v letu 2015 še vedno nismo zaračunavali vstopnine na podlagi Načrta upravljanja KPSS, zaračunali smo le vodstva zunaj delovnega časa muzeja. Pomembno so se povečali tudi prihodki iz naslova prodaje blaga in materiala, kjer moremo izpostaviti uspešno prodajo knjige Usidrali smo se na morje. Zavod je

v letu 2015 pridobil veliko sponzorskih in donatorskih sredstev za financiranje programa (9.960 EUR), prav tako pa je bil povabljen k sodelovanju pri organiziranju razstav, izvedbi predavanj in delavnic ter izvedbi mentorstva znotraj projekta, ki mu ga je zaupal zunanji naročnik.

Graf: Skupni prihodki od vstopnin v obdobju 2005-2015 v zbirkah Pomorskega muzeja (v EUR)



Struktura lastnih prihodkov v celotnih prihodkih je naslednja:

LASTNI PRIHODKI	Realizacija 2015	Struktura v celotnih prihodkih
Prihodki od vstopnin	24.560	4,35%
Prihodki od prodaje publikacij	7.692	1,36%
Prihodki od izposoje arhivskega gradiva	8	0,00%
Prihodki od prodaje blaga	5.073	0,90%
Prihodki od sponzorstva in donacij	9.960	1,76%
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	4.800	0,85%
<b>Lastni prihodki</b>	<b>52.093</b>	<b>9,22%</b>
<b>Celotni prihodki</b>	<b>565.131</b>	

Delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih se je v primerjavi s preteklim letom zvišal na 9,22%.

### 3.1.2 Finančni prihodki

**459 €**

Prihodki od financiranja znašajo 459 EUR in predstavljajo prejete obresti za sredstva na vpogled in prihodke iz preteklih obračunskih obdobj.

### 3.1.3 Izredni prihodki

1.753 €

Med izrednimi prihodki izkazujemo dve prejeti odškodnini.

### 3.2 ODHODKI

Primerjava realiziranih odhodkov leta 2015 in 2014

ODHODKI	Realizacija 2015	Struktura v %	Struktura v prihodkih	Realizacija 2014	Struktura v %	Struktura v prihodkih	Indeks 15/14
Stroški blaga in materiala	35.640	5,99%	6,31%	33.285	4,77%	4,75%	1,07
Nabavna vrednost prodanega blaga	7.338	1,23%	1,30%	2.536	0,36%	0,36%	2,89
Stroški storitev	123.727	20,79%	21,89%	194.514	27,86%	27,78%	0,64
Stroški dela	389.884	65,51%	68,99%	457.555	65,53%	65,36%	0,85
Amortizacija	2.010	0,34%	0,36%	3.640	0,52%	0,52%	0,55
Ostali drugi stroški	609	0,10%	0,11%	662	0,09%	0,09%	0,92
Finančni odhodki	3.555	0,60%	0,63%	6.026	0,86%	0,86%	0,59
Izredni odhodki	14	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	
Prevrednotovalni poslovni odhodki	32.332	5,43%	5,72%	50	0,01%	0,01%	646,64
<b>Celotni odhodki</b>	<b>595.109</b>	<b>100%</b>	<b>105,30%</b>	<b>698.268</b>	<b>100,00%</b>	<b>99,74%</b>	<b>0,85</b>
<b>Celotni prihodki</b>	<b>565.130</b>			<b>700.102</b>			
Davek od dobička	50			13			
<b>Poslovni izid</b>	<b>-30.029</b>			<b>1.822</b>			

#### 3.2.1 Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost prodanega blaga in materiala

166.706 €

Pri pregledu stroškov blaga, materiala in storitev lahko povzamemo, da so se skupno ti znižali za 27%, kar je predvsem posledica zaključka evropskih projektov Adristorical lands in Openmuseums. V kolikor primerjamo le stroške rednega delovanja (tako programske kot splošne), ugotovimo, da so ti ostali na enaki ravni kot v preteklem letu.

V kolikor povzamemo bistvena odstopanja pri rednem programu dela, lahko ugotovimo, da so se v primerjavi s preteklim letom povišali splošni stroški delovanja, kjer velja omeniti izvedbo vzdrževalnih del v muzeju solinarstva (7.800 EUR). Programski materialni stroški so se v primerjavi s preteklim letom znižali za cca. 20%, pri čemer velja omeniti, da je bil tisk knjige Usidrali smo se na morje knjižen v vrednost zalog in ne med stroške.

Skupno so se bistveno znižali stroški študentskega in pogodbenega dela, kar je posledica nedelovanja Muzeja solinarstva, ki je v ta namen letno porabil cca 15.000 EUR. Bistveno se je

znižal strošek pravnih storitev, saj je bila poleti 2015 prekinjena pogodba z zunanjim pravnim svetovanjem. Povečali so se stroški računovodskih, revizorskih in svetovalnih storitev (administrativne storitve) ter stroški varovanja, kjer smo zajeli tudi novo zunanjo sodelavko, ki varuje Tonino hišo. Vse ostale postavke so nekoliko nižje in so posledica gospodarnega ravnanja in zaključka evropskih projektov.

Stroški prodanih zalog blaga znašajo 7.338 EUR in so v primerjavi s preteklim letom bistveno višji predvsem iz naslova prodaje knjige Usidrali smo se na morje.

### **3.2.2 Stroški dela**

**389.884 €**

Pomorski muzej je imel v letu 2015 v povprečju zaposlenih 13 delavcev. Stroški dela so se v letu 2015 v primerjavi z 2014 zmanjšali za 15%, saj se je zmanjšalo število vseh zaposlenih, saj so v letu 2014 delo zaključili vsi projektni sodelavci. Prav tako je bil v letu 2014 poračunan še drugi del plačnega nesorazmerja. Kljub navedenemu so se plače delavcev v povprečju zvišale, sredstva zanje pa so ostala na enaki ravni kot v preteklem letu. V letu 2015 je zavod izkazal primanjkljaj za sredstva plač v višini 55.308 EUR, od tega kot že rečeno 27.872 od zaposlenih, financiranih od MK, ter 27.436 EUR od dveh lastnih zaposlenih.

### **3.2.3 Amortizacija**

**2.010 €**

Obračunana amortizacija znaša 92.433 EUR in je zmanjšana v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje v znesku 90.423 EUR. Amortizacijo, ki se nanaša na avtomobil ter odpis opreme, ki je glede na nabavno vrednost drobnih inventar, smo prikazali med stroški poslovnega leta v višini 2.010 EUR.

### **3.2.4 Ostali drugi stroški**

**609 €**

Med ostale druge stroške smo vključili pristojbine za registracijo vozil, članarine in razne upravne takse v skupni višini 609 EUR.

### **3.2.5 Finančni odhodki**

**3.555 €**

Finančni odhodki znašajo 3.555 EUR in predstavljajo odhodke za obresti od najetega kredita (3.542 EUR) ter zamudne obresti in tečajne razlike.

### **3.2.6 Izredni odhodki**

**14 €**

Izredni odhodki predstavljajo uskladitve kontov in znašajo 14 EUR.

### **3.2.7 Prevrednotovalni poslovni odhodki**

**32.331 €**

Prevrednotovalni poslovni odhodki se nanašajo na odpis terjatev iz naslova evropskih projektov, in sicer:

- V letu 2014 so bile nerealno oblikovane časovne razmejitve, ki jih je bilo potrebno po prejemu zaključnih poročil projektov v letu 2015 dokončno razknjižiti. Skupno je bilo potrebno odpisati 20.365 EUR preveč vkalkuliranih prihodkov.
- V zaključnem poročilu Openmuseums ni bilo potrjenih 9.708 EUR. Kot že rečeno se je v zadnjem poročilu poračunala tudi 10% razlika, ki je bila muzeju odvzeta zaradi narobe izpeljanega postopka javnega naročanja ter nepriznanja stroškov odpravnin, ki so pa bile zakonsko predpisane.
- Odpravljene so bile še neporačunane razlike vmesnih poročil ter zaključnega poročila Adristorical lands v skupni višini 2.258 EUR.

Vse odpisane terjatve so bile izvzete iz obračuna davka od dohodkov.

### **3.3 POSLOVNI IZID**

Poslovni izid Pomorskega muzeja pred obdavčitvijo znaša -29.978 EUR. Na podlagi obračuna je bil ugotovljen davek od dobička v višini 51 EUR.

Izkaz poslovnega izida kaže presežek odhodkov nad prihodki v višini -30.029 EUR. Gre za izgubo po obdavčitvi.

Izgubo poslovnega leta so povzročile odpisane terjatve iz naslova evropskih projektov, ki jih zavod ni uspel pokriti iz lastnih prihodkov. Dejansko se je izguba v višini 22.623 EUR prenesla preko vklakuliranih prihodkov iz leta 2014. V kolikor odpisov ne bi bilo, bi zavod v letu 2015 posloval uspešno. Razloge gre iskati v poslovanju leta 2014, oziroma iz obremenitev, ki so izhajale iz poslovanja zavoda v preteklih letih. Velja omeniti:

- manjko na sredstvih za plače od Ministrstva za kulturo,
- plačilo obresti in bančnih stroškov za likvidnostno premoščanje evropskih projektov,
- 5% lastni delež za financiranje EU projektov,
- manjko od vstopnin v Muzej solinarstva in nerešena situacija financiranja Muzeja solinarstva,
- pomanjkljivo financiranje nabave opreme in investicijskega vzdrževanja,
- in končno slabše gospodarske razmere, ki vplivajo na slabšo kupno moč in naklonjenost poslovnega sektorja k financiranju kulture.

#### 4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

	Realizacija	Struktura	Struktura	Realizacija	Struktura	Struktura	Finančni načrt	Struktura	Struktura	Indeks	Indeks
	2015	v %	v	2014	v %	v	2015	v %	v	realizacije	realizacije
			prihodkih			prihodkih			prihodkih	2015/2014	FN
<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)</b>	<b>597.059</b>	<b>100,0%</b>		<b>984.402</b>	<b>100,0%</b>		<b>686.582</b>	<b>100,0%</b>		<b>0,61</b>	<b>0,87</b>
<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>597.059</b>	<b>100,0%</b>		<b>984.402</b>	<b>100,0%</b>		<b>686.582</b>	<b>100,0%</b>		<b>0,61</b>	<b>0,87</b>
<b>A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC</b>	<b>519.785</b>	<b>87,1%</b>		<b>577.765</b>	<b>58,7%</b>		<b>534.825</b>	<b>77,9%</b>		<b>0,90</b>	<b>0,97</b>
<b>a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna</b>	<b>469.450</b>	<b>78,6%</b>		<b>483.270</b>	<b>49,1%</b>		<b>482.084</b>	<b>70,2%</b>		<b>0,97</b>	<b>0,97</b>
a.1. Sredstva za plače zaposlenih	337.251	56,5%		348.091	35,4%		336.282	49,0%		0,97	1,00
a.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	130.599	21,9%		133.779	13,6%		144.202	21,0%		0,98	0,91
a.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	1.600	0,3%		1.400	0,1%		1.600	0,2%		1,14	1,00
<b>b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov</b>	<b>38.802</b>	<b>6,5%</b>		<b>37.277</b>	<b>3,8%</b>		<b>37.240</b>	<b>5,4%</b>		<b>1,04</b>	<b>1,04</b>
b.1. Sredstva za plače zaposlenih		0,0%		13.277	1,3%			0,0%		0,00	
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	37.902	6,3%		23.000	2,3%		36.340	5,3%		1,65	1,04
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	900	0,2%		1.000	0,1%		900	0,1%		0,90	1,00
b.4. Sredstva za projekte		0,0%			0,0%			0,0%			
b.5. Sredstva za investicije		0,0%			0,0%			0,0%			
<b>c. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU</b>	<b>11.533</b>	<b>1,9%</b>		<b>57.218</b>	<b>5,8%</b>		<b>15.501</b>	<b>2,3%</b>		<b>0,20</b>	<b>0,74</b>
<b>B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE</b>	<b>77.274</b>	<b>12,9%</b>		<b>406.637</b>	<b>41,3%</b>		<b>151.757</b>	<b>22,1%</b>		<b>0,19</b>	<b>0,51</b>
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	44.211	7,4%		27.374	2,8%		54.863	8,0%		1,62	0,81
2. Prejete obresti	16	0,0%		99	0,0%		50	0,0%		0,16	0,32
3. Drugi tekoči prihodki	468	0,1%		2.590	0,3%			0,0%		0,18	
4. Kapitalski prihodki		0,0%			0,0%			0,0%			
5. Prejete donacije:	6.500	1,1%		2.450	0,2%		2.500	0,4%		2,65	2,60
6. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	26.079	4,4%		374.124	38,0%		94.344	13,7%		0,07	0,28
<b>II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)</b>	<b>561.518</b>	<b>100,0%</b>	<b>94,0%</b>	<b>760.993</b>	<b>100,0%</b>	<b>77,3%</b>	<b>591.406</b>	<b>100,0%</b>	<b>86,1%</b>	<b>0,74</b>	<b>0,95</b>
<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>561.518</b>	<b>100,0%</b>	<b>94,0%</b>	<b>760.993</b>	<b>100,0%</b>	<b>77,3%</b>	<b>591.406</b>	<b>100,0%</b>	<b>86,1%</b>	<b>0,74</b>	<b>0,95</b>
<b>A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM, DAVEK NA IZPLAČANE</b>	<b>399.073</b>	<b>71,1%</b>	<b>66,8%</b>	<b>459.917</b>	<b>60,4%</b>	<b>46,7%</b>	<b>389.762</b>	<b>65,9%</b>	<b>56,8%</b>	<b>0,87</b>	<b>1,02</b>
<b>D. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>153.764</b>	<b>27,4%</b>	<b>25,8%</b>	<b>241.631</b>	<b>31,8%</b>	<b>24,5%</b>	<b>195.244</b>	<b>33,0%</b>	<b>28,4%</b>	<b>0,64</b>	<b>0,79</b>
Pisarniški in splošni material in storitve	35.781	6,4%	6,0%	105.827	13,9%	10,8%	54.307	9,2%	7,9%	0,34	0,66
Posebni material in storitve	20.445	3,6%	3,4%	15.291	2,0%	1,6%	14.110	2,4%	2,1%	1,34	1,45
Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	24.336	4,3%	4,1%	21.278	2,8%	2,2%	20.840	3,5%	3,0%	1,14	1,17
Prevozni stroški in storitve	5.481	1,0%	0,9%	9.154	1,2%	0,9%	10.132	1,7%	1,5%	0,60	0,54
Izdatki za službeno potovanje	1.201	0,2%	0,2%	5.872	0,8%	0,6%	1.200	0,2%	0,2%	0,20	1,00
Tekoče vzdrževanje	30.900	5,5%	5,2%	29.240	3,8%	3,0%	28.290	4,8%	4,1%	1,06	1,09
Najemnine in zakupnine	1.239	0,2%	0,2%	969	0,1%	0,1%	2.851	0,5%	0,4%	1,28	0,43
Drugi operativni odhodki	34.381	6,1%	5,8%	54.000	7,1%	5,5%	63.514	10,7%	9,3%	0,64	0,54
<b>D. INVESTICIJSKI ODHODKI</b>	<b>5.005</b>	<b>0,9%</b>	<b>0,8%</b>	<b>52.370</b>	<b>6,9%</b>	<b>5,3%</b>	<b>2.500</b>	<b>0,4%</b>	<b>0,4%</b>	<b>0,10</b>	<b>2,00</b>
<b>OBRESTI</b>	<b>3.676</b>	<b>0,7%</b>	<b>0,6%</b>	<b>7.075</b>	<b>0,9%</b>	<b>0,7%</b>	<b>3.900</b>	<b>0,7%</b>	<b>0,6%</b>	<b>0,52</b>	<b>0,94</b>
<b>III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI</b>	<b>35.541</b>			<b>223.409</b>			<b>95.176</b>				
<b>III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI</b>											

##### 4.1 PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Skupna vrednost prihodkov po načelu denarnega toka znaša 597.059 EUR in je nižja od realizacije preteklega leta in planiranih vrednosti.

Iz naslova državnega proračuna je Pomorski muzej prejel skupno manj sredstev kot v predhodnem letu, vendar največjo razliko predstavljajo nižja povračila sredstev za EU projekte. Prav tako muzej ni prejel sredstev MOP. Sredstva MK so se skupno nekoliko povečala – manj je bilo sredstev za plače (iz naslova nesorazmerja), nekoliko več je bilo sredstev za splošne in programske stroške (interventna sredstva za Muzej solinarstva in programske akcije). Tudi v primerjavi s planom za 2015 je pojasnilo enako – planirana so bila sredstva MOP, ki jih muzej



ni prejel, nekaj manj od planiranega je dobil tudi sredstev iz državnega proračuna za EU projekte, saj v nasprotju s planiranim ni še prejel izplačila zadnjega zahtevka.

Sredstva Občine Piran so v letu 2015 ostala na podobni ravni kot v letu 2014. Razlika je predvsem v postavkah financiranja, saj je Občina del sredstev za plačo zaposlene v letu 2015 ukinila, dodala pa je sredstva za financiranje programskih akcij. Delež sredstev za financiranje nakupa opreme in investicijskega vzdrževanja ostaja še vedno minimalen in za tekoče potrebe nezadosten.

Pri pregledu drugih prihodkov za izvajanje javne službe je opazen skupno velik padec. V kolikor izvzamemo prejeta sredstva od drugih evropskih institucij pa lahko opazimo bistveno izboljšanje poslovanja muzeja. Lastni prihodki so se v primerjavi s preteklim letom povečali na vseh postavkah, skupno za 57%. Muzej je bil izredno dejaven pri pridobivanju sponzorstev in donatorstev ter pri organizaciji in izvedbi storitev za druge. Izboljšale so se tudi vstopnine in posledično prodaja artiklov in publikacij.

#### **4.2 ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA**

##### a) Izdatki za plače in prispevke delodajalca

Izdatki za plače in prispevke delodajalca v letu 2015 znašajo 399.073 EUR in predstavljajo 71% celotnih letnih izdatkov.

Skupno so se Izdatki v primerjavi s preteklim letom znižali. Kljub temu so se izdatki, za zaposlene, ki jih financira MK povišali za cca. 26.400 EUR. V primerjavi z letom 2015 je v letu 2014 zavod imel veliko več refundacij od ZZS zaradi daljše odsotnosti računovodje, v letu 2015 se je dvema zaposlenima uskladila plača s pridobljenima doktorskima nazivoma, upoštevale so se splošne uskladitve delovne dobe.

Izdatki za zaposlene, financirane iz drugih virov, so se bistveno znižali, saj je muzej v letu 2015 iz tega naslova zaposloval le še dve delavki.

V letu 2015 je bil izplačan še drugi del plačnega nesorazmerja v višini 11.297 EUR, od tega 9.146 EUR za delavce, financirane s sredstvi MK. Skupno je bilo tako za potrebe izplačila plačnega nesorazmerja v letih 2014 in 2015 porabljenih 22.119 EUR, od tega za delavce, ki so bili financirani od MK 19.721 EUR

##### b) Splošni stroški delovanja

Splošni stroški delovanja so v primerjavi s preteklim letom višji za 7%. V primerjavi s preteklim letom so se nekoliko povečali stroški električne energije in ogrevanja, povečale so se tudi stroški materiala in storitev za vzdrževanje, ki izhajajo predvsem iz dodatnih vzdrževalnih del v solinah. Povečala se je tudi postavka varovanja poslovnih prostorov, saj smo v letu 2015 vanjo vključili varovanje Tonine hiše, ki ga izvaja zunanja izvajalka, in ne več izvajalka preko pogodbenega dela. Posledično so tudi stroški pogodbenega dela bistveno nižji.

#### c) Programski materialni stroški – I. sklop

Prvi sklop programskih materialnih stroškov je bistveno nižji kot v preteklem letu. Z izjemo posebnega materiala in storitev (kjer se vodi tudi nabava prodajnega materiala) ter tekočega vzdrževanja komunikacijske opreme in računalnikov (različno vodenje stroškov v primerjavi s preteklim letom), so se vse postavke znižale. Pomembno je prispevala ukinitve pravnih storitev v sredini leta 2015, prav tako so se znižali vsi stroški, ki so bili povezani z izvedbo evropskih projektov in niso bili upravičen izdatek projekta (pisarniški material, drugi splošni material in storitve, bančne storitve).

#### d) Programski materialni stroški – II. sklop

Programski materialni stroški drugega sklopa so tudi nekoliko nižji v primerjavi s preteklim letom. Program je bil izveden v celoti z izjemo aktivnosti v Muzeju solinarstva, ki ni prejel financiranja, ter okrogle mize v Tonini hiši, ki je bila izvedena v začetku leta 2016.

Med izvedenimi aktivnostmi velja omeniti stroškovno pomembne akcije, in sicer razstave o ladji Rog, o izvenkrmnih motorjih Tomos, o Tartiniju in Pot domov, prenova zbirke ladjedelništva ter izdaja knjige usidrali smo se na morje.

Ker je bil del aktivnosti izveden v zaključku leta 2015 (Razstavi Tartini in Pot domov), se bo del plačanih izdatkov, ki se nanašajo na leto 2015, prenesel v leto 2016.

#### e) Investicijski odhodki

Investicijski odhodki so v letu 2015 bistveno nižji kot v preteklem letu, saj je bilo v letu 2014 nabavljenih veliko osnovnih sredstev za EU projekte, medtem ko je v letu 2015 muzej nabavil le najosnovnejšo opremo za redno muzejsko dejavnost v skupni višini 5.005 EUR.

### **4.3 ZADOLŽEVANJE IN ODPLAČILA DOLGA**

Pomorski muzej je v letu 2015 povrnil 50.664 EUR najetega posojila za likvidnostno premoščanje pri Evropskih projektih. Dodatno se ni zadolževal.

Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka prikazuje zmanjšanje sredstev na računih v višini 15.123 EUR. V kolikor upoštevamo vračilo posojila v višini 50.664 znaša presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku 35.541 EUR.

## **5 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**

V letu 2015 nismo imeli prejetih ali danih posojil.

## **6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**

V letu 2015 so se sredstva na zmanjšala za 15.123 EUR.

## **7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe. Enako sodilo oziroma kriterij smo uporabili za razmejevanje stroškov oz. odhodkov po vrstah dejavnosti.

## **POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2015**

V letu 2015 smo presežek prihodkov nad odhodki, ki je pred ugotovitvijo rezultata znašal 320 EUR, porabili za nakup osnovnih sredstev.

Ob zaključku leta je bil ugotovljena izguba po obdavčitvi v višini 30.029 EUR. Za to vrednost smo povečali presežek odhodkov nad prihodki, ki tako na dan 31.12.2015 znaša 30.029 EUR.

V Piranu, 23.02.2016

Računovodja

Nanika Kokalj

direktor

Franco Juri