



Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju/galeriji za leto 2014

(priloga 2)

Muzej/galerija	Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano
----------------	--

Vsebinski poudarki izvajanja javne službe v okviru celotnega programa javnega zavoda v letu 2014, v skladu z aktom o ustanovitvi (poslanstvo), strateškim načrtom, kadrovskim načrtom in finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2014, v navezavi na Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št 16/08, 123/08; v nadaljevanju ZVKD-1). Navedite največ 5 alinej.

- Trajna rešitev za problematiko varovanja, vzdrževanja, restavriranja, prezentiranja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine; npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi spominski sobi, ladijski modeli, marinistično slikarstvo, etnološki eksponati v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele) in atlasa/zemljevidov Pietra Coppo . Zagotovitev ustreznih muzejskih depojev in ureditev razstavnih prostorov (npr.Monfort)
- Popularizacija in promocija; povečanje ugleda, prepoznavnosti in privlačnosti muzeja; muzej se mora uveljaviti, kot pomemben dejavnik kulturnega življenja mesta , širše regije in države ter pomembna destinacija kulturnega turizma.
- Internacionalizacija; nadgradnja medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja, prezentacije in promoviranja kulturne dediščine v Sloveniji, Evropi in v širšem mednarodnem okolju (Programi EU Slovenija-Italija, IPA, AMMM.)
- Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva v okviru KPSS in v sodelovanju z njegovim upraviteljem, kot to določajo Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Ur.l. št. 29, 20.4.2001), Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline, PN-Uradne objave, št. 5/90. in Načrt upravljanja KPSS. Uskladitev neusklajenih pravnih aktov, ki urejajo delovanje muzeja in KPSS.
- Nadaljevanje in nadgrajevanje pedagoško/andragoških programov in sodelovanje z izobraževalnimi, raziskovalnimi in znanstvenimi ustanovami.

I. SKLOP

V letu 2014 je prioriteto izvajanje nalog javne službe tega sklopa, v skladu s 93. členom ZVKD-1, s posebnim poudarkom na urejanju dokumentacije zbirk in zbirk v depojih v skladu s strokovnimi standardi ter v povezavi s poslanstvom in zbiralno politiko muzeja (izpolnjujete samo priložene obrazce).

Navodilo:

Za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt (umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, arhitektura) uporabite kopijo obrazca

Področje	Etnologija
Zbirke:	Odgovorni kustos: Bogdana Marinac
-	
Sodelavci	

Inventarizacija			
Programska oprema			
Skupno število vpisnih predmetov v inventarno knjigo muzeja do 31.12.2013	16.353		
Načrtovani novi vpisi v inventarno knjigo v letu 2014	načrtovano klasično	načrtovano digitalno	načrtovano digitaliziranje (zaostanki)
Predvideno skupno število na novo inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	200	100	100
Dokumentacija			
Število zrisanih predmetov			
Število dokumentarnega gradiva od 1.1. do 31.12.2014			
• skenogrami		400	300
• fotografije		300	
• video posnetki		5	
• audio posnetki		15	
• 3 D modeli			

Konserviranje in restavriranje	
Zbirka	Etnologija, pomorstvo
Konservator-restavrador	Ciril Bratuž
Sodelavci	
Predvideno število konserviranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici: 30 V drugih delavnicah:3
Predvideno število restavriranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici: 10 V drugih delavnicah:1
<p>Namen (uvrstitev na razstavo, preventiva,...) Predmeti, ki jih nameravamo restavrirali ali konzervirali v letu 2014 bodo večinoma uvrščeni na stalne razstave v Tonini hiši in Muzeju solinarstva ter na občasno razstavo o Ladijskem modelarju Marcelu Blažini. V muzeju je tudi nekaj izredno poškodovanih predmetov, ki bi jih morali restavrirati, da bi preprečili njihovo nadaljnje propadanje. Med temi je predvsem lesena pomorska skrinja, ki bi jo lahko po restavriranju razstavili na stalni razstavi o pomorščakih v 1. nadstropju muzeja.</p>	

Vrednotenje zbirk	
Zbirka	Etnološka zbirka in zbirka pomorstva
Nosilec naloge in sodelavci	Bogdana Marinac
Predvideno število ovrednotenih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	50

Delo z zasebnimi lastniki in zbiralci, delo na terenu (evidentiranje, dokumentiranje, svetovanje...)		
Občina	Predvideno št. evidentiranih predmetov v letu 2014	Predvideno št. evidentiranih enot žive dediščine v letu 2014
	200	100
<p>Utemeljitev:Kustosinja za etnologijo že vrsto let zbira in evidentira pomorsko dediščino. Pri tem daje poseben poudarek dediščini slovenskih pomorščakov, pomorščakov iz slovenskega etničnega območja ter pomorščakov iz današnjega ozemlja Republike Slovenije. Razen dediščine pomorščakov vojne in trgovske mornarice nekdanje Avstro-Ogrske, Kraljevine Jugoslavije, Kraljevine Italije in Socialistične Jugoslavije, zbira tudi dediščino drugih ljudi, ki so bili na različne načine povezani z morjem in pomorskimi dejavnostmi. Kustosinja zbira predmete, pisno in slikovno gradivo ter ustne informacije. V letu 2014 bo nadaljevala zbiranje med pomorščaki in njihovimi sorodniki oziroma potomci. Evidentiranje bo potekalo na celotnem območju slovenskega etničnega ozemlja in med pomorščaki, ki živijo v tujini, zlasti v drugih nekdanjih jugoslovanskih republikah. V</p>		

letu 2014 načrtujemo tudi evidentiranje in zbiranje gradiva, ki govori o povezavah prebivalcev SZ dela Istre z morjem, tako tistih, ki so živeli v mestih, kot ljudi iz podeželja.

Sočasno bo kustosinja zbirala tudi gradivo o oljarstvu in življenju ljudi v vaseh slovenskega dela Istre. Ker je namen zbiranja tovrstnega gradiva med drugim tudi dopolnjevanje etnološke zbirke v Svetem Petru - Tonine hiše in priprava novega kataloga o razstavi, bo velik poudarek namenjen zbiranju gradiva o oljarnah v Svetem Petru in okoliških vaseh ter o Toni Gorela, nekdanji lastnici Tonine hiše.

Sočasno z zbiranjem in evidentiranjem materialne dediščine, bo kustosinja zbirala tudi nematerialno dediščino. Zbirala bo predmete, pisno in slikovno gradivo ter ustne informacije. Pisno in slikovno gradivo ter predmeti, ki jih muzej ne bo mogel pridobiti, bodo skenirani ali fotografirani in dokumentirani. Pogovore z informatorji bo snemala z diktafonom ali s kamero. S kamero bo snemala tudi različna opravila ljudi, običaje in podobno.

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Naslov enote/projekta	Življenjske zgodbe pomorščakov
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Bogdana Marinac
Sodelavci	
Naziv sodelujoče ustanove in država	
Termin in kraj izvajanja	
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	2 Piran-Reka predvideni stroški:300 eur
Cilji	Objava življenjskih zgodb pomorščakov in njihova primerjava v periodičnih publikacijah in pozneje v samostojni knjigi

Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote

Avtorji in naslovi	Ervin Dubrović: Riječki torpedo, Muzej grada Rijeka 2010 Ryan Noppen: Austro-Hungarian Battleships 1914-1918, Oxford 2012
--------------------	--

Utemeljitev uvrstitve v program:

Kustosinja bo nadaljevala raziskave o pomorščakih, njihovem življenju in delu ter raziskave o ljudeh, ki so bili s svojo dejavnostjo (ladjedelstvom, ribištvom, trgovanjem...) povezani z morjem. Tovrstne raziskave potekajo že več let, zato je zbrana že veliko pisnega in slikovnega gradiva ter ustnih virov. Rezultate raziskav bi v poznejših letih objavili v strokovnih periodičnih publikacijah ali samostojno. Objaviti želimo življenjske zgodbe pomorščakov iz različnih mornaric, z različnimi usodami, ki bi jih med seboj primerjali in na osnovi teh podali ustrezne zaključke. Raziskovalna dejavnost na terenu bo potekala hkrati z zbiranjem materialne dediščine. Temu bo sledila analiza in primerjava na novo pridobljenih podatkov in materialnih virov s predhodno zbranimi.

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Naslov enote/projekta	Pomorsko šolstvo in spomini pomorščakov
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Bogdana Marinac
Sodelavci	
Naziv sodelujoče ustanove in država	
Termin in kraj izvajanja	
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10, Piran Ljubljana, Piran-Nova Gorica, Piran-Bakar, Piran-Split predvideni stroški: 1000 eur
Cilji	Občasna razstava s katalogom

Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:

Pri raziskavi se bo kustosinja osredotočila na šolanje pomorskega kadra. Primerjala bo življenjske zgodbe pomorščakov, ki so se šolali v vojni in trgovski mornarici. Ob upoštevanju že doslej objavljenih izsledkov o pomorskem šolstvu bo zbirala in analizirala spomine posameznikov v pisni obliki (dnevnike, spomine, pisma) ter ustne izjave pomorščakov in njihovih znancev. Ustne in pisne vire bo zbirala hkrati z zbiranjem predmetov in slikovnega gradiva. Rezultat raziskave bodo spoznanja o vzrokih za vpis na posamezne šole, primerjava študija na različnih šolah in vtisi pomorščakov, razlike v pridobljeni izobrazbi in poznejši karieri oziroma vpliv šolanja na poznejše življenje posameznih pomorščakov.

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Naslov enote/projekta	Ladijski modelar Marcel Blažina in njegova življenjska pot
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Nadja Terčon
Sodelavci	Bogdana Marinac
Naziv sodelujoče ustanove in država	
Termin in kraj izvajanja	
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Večkratne poti :Piran-Izola, Piran-Tržič(Monfalcone), Piran-Trst Predvideni stroški: 500 eur
Cilji	Razstava in katalog Marcel Blažina in njegove ladijske umetnine, ki jo načrtujemo marca 2014

Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote

Avtorji in naslovi	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Pomorski muzej Piran hrani zbirko ladijskih modelov pokojnega ladijskega modelarja Marcela Blažine. V zadnjem letu je bilo odkupljenih še več njegovih modelov. Vendar pa Marcel Blažina s pomorstvom ni povezan le kot ladijski modelar. Med 2. svetovno vojno je bil vpoklican v italijansko vojno mornarico, kjer je postal mornariški podčastnik. Po kapitulaciji Italije je bil v mornarici NOV. Zaposlen je bil tudi v ladjedelnici Monfalcone. Z nekaj dokumenti je kot pomorščak predstavljen že na stalni razstavi »Slovenski pomorščaki 1918-1945, na občasni razstavi, ki bo pod vodstvom mag. Nadje Terčon postavljena leta 2014, pa ga želimo podrobneje osvetliti kot modelarja, pomorščaka in ladjedelca.</p> <p>Etnologinja bo raziskovala njegovo vlogo in pomen v pomorstvu in njegovo življenjsko pot. V preteklosti je že zbrala nekaj njegovih spominov, v letu 2014 pa jih bo skušala pri njegovih sorodnikih, potomcih in znancih zbrati še več. Analizirala bo gradivo, ki je v muzeju že shranjeno in tisto, ki bo na novo pridobljeno. Končni rezultat raziskave bo izvedba razstave in katalog.</p>	

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Naslov enote/projekta	Tonina hiša in življenje ljudi v Sv. Petru
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Bogdana Marinac
Sodelavci	
Naziv sodelujoče ustanove in država	
Termin in kraj izvajanja	
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Večkratne službene poti ; terensko delo ter poti v Ljubljano , Trst in Pazin. Predvideni stroški: 800 eur
Cilji	Dopolnitev etnološke zbirke in priprava kataloga

Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote

Avtorji in naslovi	Marija Makarovič, Marta Košuta: Ena duša in ena pamet: življenjske pripovedi iz Škednja pri Trstu, Škedenj 2008 Marta Košuta: Tržaška noša in njena vezenina, Devin 1997, Marta Košuta: Križ od noše do noše, Križ pri Trstu 2003
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Raziskave o oljarstvu in načinu življenja kmečkega podeželskega prebivalstva v SZ</p>	

delu Istre bodo potekale z namenom priprave novega kataloga o Tonini hiši in dopolnitvi muzejske zbirke. Raziskave bodo potekale sočasno z zbiranjem predmetov, slikovnega in pisnega gradiva. Kustosinja se bo osredotočila na raziskave o Toni Gorela, saj želi podrobneje predstaviti njeno življenjsko zgodbo in njen način življenja. Ob tem bo zbirala tudi informacije o načinu življenja v vasi, zlasti o tistih segmentih, ki jih lahko predstavimo v Tonini hiši ali pa govorijo o povezavah podeželja z obmorskimi kraji in morjem. Poseben poudarek bo na raziskavah o oljarnah v vasi Sveti Peter, o uporabi oljčnega olja, oljk in oljčnih vej ter pomenu in simboliki tega.

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Naslov enote/projekta	Z ladjo v širni in še nepoznani svet, Potovanja pomorščakov od obdobja Avstro-Ogrske do danes
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Bogdana Marinac
Sodelavci	Nadja Terčon, Igor Presel
Naziv sodelujoče ustanove in država	
Termin in kraj izvajanja	
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10 poti po Sloveniji, zlasti v Ljubljano predvideni stroški: 400 eur
Cilji	
Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote	
Avtorji in naslovi	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Pomorski muzej hrani predmete ter pisno in fotografsko gradivo, ki pričajo o potovanjih pomorščakov v oddaljene dežele, na vojnih in trgovskih ladjah od obdobja Avstro-Ogrske do danes. Še posebej je dragoceno gradivo pomorščakov avstro-ogrske vojne mornarice. Muzej hrani fotografije s potovanja okoli sveta z ladjo Saida, ki so del zapuščine Antona Dolenca, ter albume fotografij in razglednic tujih dežel in krajev Metoda Cirila Koča, Ivana Koršiča in drugih. V letu 2014 želimo odkupiti tudi albume razglednic s potovanja na daljnji vzhod Viktorja Kristana. Poleg gradiva iz obdobja Avstro-Ogrske hrani muzej tudi gradivo za obdobje med obema svetovnjima vojnoma, med 2. svetovno vojno in po njem. V okviru raziskave pa želimo pridobiti še več predmetov, pisnega in slikovnega gradiva in informacij. Cilj raziskave je narediti pregled potovanj pomorščakov v različnih časovnih obdobjih in predstaviti nekatere pomorščake, ki so se teh potovanj udeležili. S pomočjo gradiva, ki ga hrani muzej, literature ter drugih pisnih in ustnih virov želimo ugotoviti, kakšen pomen so imela potovanja v oddaljene kraje za pomorščake, ali je mornarica nekatere mladeniče privabila na ladje prav zaradi možnosti potovanja, ugotoviti pa bi želeli tudi kakšen je bil odnos pomorščakov do tujih krajev in ljudi ter kakšne posledice so imela potovanja na življenje in razumevanje pomorščakov v poznejših letih. Prav tako bo zanimivo izvedeti, kako so pomorščaki svoje izkušnje s potovanjem posredovali znancom, sorodnikom in širši javnosti. Rezultat raziskave bi bila razstava in katalog, ki ju načrtujemo za leto 2015 ali 2016.</p>	

Področje	
Zbirke:	Odgovorni kustos : Nadja Terčon
-	Zgodovina pomorstva
Sodelavci	Bogdana Marinac, Flavio Bonin, Igor Presel

Inventarizacija			
Programska oprema			
Skupno število vpisanih predmetov v inventarno knjigo muzeja do 31.12.2013	16.353		
Načrtovani novi vpisi v inventarno	načrtovano	načrtovano	načrtovano

knjigo v letu 2014	klasično	digitalno	digitaliziranje (zaostanki)
Predvideno skupno število na novo inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	100	200	200
Dokumentacija			
Število zrisanih predmetov			
Število dokumentarnega gradiva od 1.1. do 31.12.2014			
• skenogrami	100	200	200
• fotografije	100	200	200
• video posnetki			
• audio posnetki			
• 3 D modeli			

Konserviranje in restavriranje			
Zbirka	Zgodovina pomorstva (novejša)		
Konservator-restavrator	Ciril Bratuž		
Sodelavci	Leonora Kortnik		
Predvideno število konserviranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici: 50	V drugih delavnicah:	
Predvideno število restavriranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici:	V drugih delavnicah:	
Namen (uvrstitev na razstavo, preventiva,...)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. V okviru razstave »Marcel Blažina in njegove ladijske umetnine« bo potrebno pregledati, očistiti in minimalno popraviti ladijske modele in druge predmete ter jih pripraviti za razstavo. Delo bo potekalo postopoma. Čiščenje ladijskih modelov bo opravila Leonora Kortnik, druga manjša konzervatorska dela pa Ciril Bratuž. 2. Prav tako je v lastni muzejski delavnici načrtovano tudi preventivno konzerviranje večinoma preprostejših kovinskih ali lesenih predmetov (lesena plošča z Morsejevo abecedo in slikovnimi signali, ladjedelsko / mizarsko orodje (žaga »venecijanka«, obliči, sveder), manjša železna sidra, ribiški / ladijski škripci in drugi pripomočki za ribolov, ladijske luči). Konservacijo teh predmetov bo opravil muzejski konservator-restavrator Ciril Bratuž. 			

Vrednotenje zbirk	
Zbirka	
Nosilec naloge in sodelavci	
Predvideno število ovrednotenih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	

Delo z zasebnimi lastniki in zbiralci, delo na terenu (evidentiranje, dokumentiranje, svetovanje...)		
Občina	Predvideno št. evidentiranih predmetov v letu 2014	Predvideno št. evidentiranih enot žive dediščine v letu 2014
Republika Slovenija / Evidentiranje fotografskega in arhivskega gradiva, ki ga hranijo različni posamezniki v Republiki Sloveniji, Pokrajinski arhiv Koper in Enoti PAK v Piranu, Muzej novejša zgodovine v Ljubljani, Arhiv Republike Slovenije.	100 fotografij 200 arhivskih dokumentov 10 ladijskih modelov	
Utemeljitev: Novejša zgodovina pomorstva		

Evidentiranje gradiva iz slovenske pomorske zgodovine po letu 1945 poteka kontinuirano že nekaj let. Nadaljevalo se bo tudi leta 2014. Do sedaj evidentirano gradivo je odpiralo nova spoznanja o političnih in družbeno-ekonomskih spremembah na tem področju, ki so posledično narekovala nove smernice evidentiranja in raziskovanja gradiva. Zato se bo v letu 2014 nadaljevalo z evidentiranjem vsega pomembnejšega arhivskega gradiva, ki časovno obravnava prvo povojno obdobje na današnjem področju Slovenske Istre, vsebinsko pa se dotika vzpostavljanja slovenskega pomorstva v državnem smislu. Pod pomorstvo pa so zajete tako pomorska trgovina, pomorsko šolstvo, ladjedelstvo, luška dejavnost, ribja predelovalna industrija. Gradivo, ki obravnava slovensko povojno pomorstvo, se nahaja v različnih institucijah in pri posameznikih. Ker ga je veliko, ga je treba selekcionirati. Smiselno je, da vse gradivo postopoma evidentiramo in dokumentiramo. Kopije gradiva shranjujemo v zgodovinski dokumentaciji PMSMP. Dolgoročno je njihova uporaba možna za pripravo publikacije in razstave. Kratkoročno prihaja vedno znova v poštev pri raznih na hitro pripravljenih prireditvah, intervjujih in drugih oblikah ozaveščanja javnosti.

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Naslov enote/projekta	Uredniški odbor Kronike, revije za slovensko krajevno zgodovino – recenzije znanstvenih in strokovnih prispevkov
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Nadja Terčon
Sodelavci	
Naziv sodelujoče ustanove in država	Zveza zgodovinskih društev Slovenije, revija Kronika, Uredniški odbor Kronike, revije za slovensko krajevno zgodovino
Termin in kraj izvajanja	Sodelovanje poteka celo leto; 10 x; PMSMP; ZRC SAZU - Zgodovinski inštitut Milka Kosa Ljubljana
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	2x Piran – Ljubljana – Piran, cca 200 eur
Cilji	Cilj programa je kontinuirano sodelovanje s kolegi zgodovinarji iz znanstveno izobraževalnih ustanov v RS ter promocija delovanja Pomorskega muzeja med slovenskimi zgodovinarji (znanstveniki, muzealci, arhivisti, učitelji, študenti, ljubitelji) in bralci KRONIKE. Ciljna publika so bralci zgodovinske revije Kronika, znanstveniki, študenti, strokovnjaki, ljubitelji zgodovine, bralci različnih starosti in izobrazbenih struktur iz celotnega slovenskega prostora in zamejstva

Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:

Od leta 2001 Nadja Terčon sodeluje v Uredniškem odboru Kronike in opravlja recenziranje znanstvenih in strokovnih prispevkov, ki se vsebinsko dotikajo zgodovine Primorske, zgodovine pomorstva in muzeoloških tem. Uredništvo se sestane običajno 2-3 krat na leto. Pomen sodelovanja v Uredniškem odboru, kjer 10 zgodovinarjev zastopa posamezne slovenske regije, je izredno velik. Gre namreč za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med slovenskimi zgodovinarji (znanstveniki, muzealci, arhivisti, učitelji, študenti, ljubitelji) in bralci KRONIKE. Kronika je eminentna slovenska zgodovinska revija z 55-letno tradicijo izhajanja. Izredno popularna je v zgodovinski stroki, razširjena pa domala po celi Sloveniji in zadnja leta tudi v tujini. Sodi med referenčne strokovne revije, ki je zelo priljubljena tudi v širšem krogu bralcev. Zastopana je v knjižnih fondih vseh slovenskih splošnih knjižnic. Zato bi bilo dobro, da to sodelovanje poteka še naprej.

--

Področje	
Zbirke:arheologija	Odgovorni kustos: Snježana Karinja
-	
Sodelavci	Lea Kortnik, Marko Goljuf, Ciril Bratuž, Gorazd Lemajič, Narodni muzej Slovenije

Inventarizacija			
Programska oprema			
Skupno število vpisnih predmetov v inventarno knjigo muzeja do 31.12.2013	8961		
Načrtovani novi vpisi v inventarno knjigo v letu 2014	načrtovano klasično	načrtovano digitalno	načrtovano digitaliziranje (zaostanki)
Predvideno skupno število na novo inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	50	500	700
Dokumentacija			
Število zrisanih predmetov	30		
Število dokumentarnega gradiva od 1.1. do 31.12.2014			
• skenogrami	100		
• fotografije	500		
• video posnetki			
• audio posnetki			
• 3 D modeli			

Konserviranje in restavriranje	
Zbirka	arheologija
Konservator-restavrator	Ciril Bratuž, Gorazd Lemajič, Sonja Perovšek
Sodelavci	
Predvideno število konserviranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici: 2 V drugih delavnicah:5
Predvideno število restavriranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici: V drugih delavnicah: 4
Namen (uvrstitev na razstavo, preventiva,...) Uvrstitev na razstavo in zaščita predmetov	

Vrednotenje zbirk	
Zbirka	arheologija
Nosilec naloge in sodelavci	Snježana Karinja
Predvideno število ovrednotenih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	40

Delo z zasebnimi lastniki in zbiralci, delo na terenu (evidentiranje, dokumentiranje, svetovanje...)		
Občina, Piran, Izola, Koper	Predvideno št. evidentiranih predmetov v letu 2014	Predvideno št. evidentiranih enot žive dediščine v letu 2014
	1000	
<p>Utemeljitev: ZVKDS Piran začasno hrani v svojih depojih arheološke predmete, ki sodijo v Pomorski muzej Piran. V letu 2014 se bodo nadaljevali dogovori, evidentiranje in prevzem teh predmetov.</p> <p>Ocena predmetov je le fiktivna. V letu 2013 je bil sklenjen načelen dogovor med muzejema (Pokrajinskim muzejem Koper in Pomorskim muzejem Piran) in Zavodom za varstvo kulturne dediščine o pristojnosti hranjenja arheoloških predmetov, ni pa bilo določeno točno število.</p>		

Veliko posameznikov tudi hrani arheološke predmete, ki so bili najdeni na morskem dnu ali pa ob slovenski obali /deli amfor, lončene pipice, različni keramični predmeti/. Kustosinja se bo povezovala s posamezniki in dokumentirala predmete, ki so v privatnih zbirkah. Včasih se le-ti odločijo in podarijo predmete muzeju. Potrebno bo urediti dokumentacijo in zasnovati skupna stališča prevzema. Potreben je nakup kartonskih brez kislinških škotel za spravljanje arheoloških najdb.

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Naslov enote/projekta	Kunfini - materialni ostanki označb beneško avstrijske meje
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Snježana Karinja, Pomorski muzej Piran s strani Arheološkega muzeja –dr. Tatjana Bradara
Sodelavci	
Naziv sodelujoče ustanove in država	Arheološki muzej Istre, Hrvaška
Termin in kraj izvajanja	Slovenska Istra, april – december 2014
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10 poti, Relacije Piran – Pula, Piran, Koper in okolica predvideni stroški: 500 eur
Cilji	Dokumentiranje, vrednotenje in konzervacija materialnih ostankov

Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:
Beneško avstrijska meja je potekala tudi na področju Slovenije, kjer je bilo dokumentirano več kvadratnih plošč s katerimi je bila meja označena. Na področju Istre je bilo najdeno trideset kvadratnih plošč s prikazom leva ali z grbom in z letnico 1755. Sodelovanje med Pomorskim muzejem Piran in Arheološkim muzejem Istre bo zajemalo terensko delo in dokumentiranje arheoloških ostankov označb. V terenskem delu bodo sodelovali arheologinja iz Pomorskega muzeja ter arheolog in umetnostni zgodovinar iz puljskega muzeja. Skupaj bomo obšli mejno črto na slovenskem prostoru.

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Naslov enote/projekta	Predavanje turških arheologov Mualle in Osmana Erkurta
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Snježana Karinja, Pomorski muzej Piran
Sodelavci	
Naziv sodelujoče ustanove in država	Narodni muzej Slovenije, TINA, Turčija
Termin in kraj izvajanja	Piran, 7. marec, Ljubljana, Narodni muzej Slovenije
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	5x Piran-Ljubljana-Piran; Piran-Koper-Piran predvideni stroški:500 eur
Cilji	Predstavitve in popularizacija podvodne in pomorske arheološke dediščine

Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:
V okvirju gostujoče razstave Pirri Reis v Pomorskem muzeju Piran bo organizirano predavanje o podvodni arheologiji v Turčiji. Turška profesorja (arheologa) Mualla in Osman Erkurt bosta predstavila svoje delo, rezultate in odkritja ter rekonstrukcijo in plovbo z replikami nekaterih antičnih plovil: grške bireme Kybele, ki je od nekdanje jonske Foče, plula le z jadrom in vesli do Marseja, egipčansko ladjo Uluburun, cikladske čolne, itd. Predavanje bo namenjeno širši publiki.

Razlogi: popularizacija podvodne in pomorske arheološke dediščine.

Področje	Pomorska zgodovina in z njo povezane gospodarske dejavnosti
Zbirke:	Odgovorni kustos: Flavio Bonin
-	
Sodelavci	

Inventarizacija			
Programska oprema			
Skupno število vpisnih predmetov v inventarno knjigo muzeja do 31.12.2013			
Načrtovani novi vpisi v inventarno knjigo v letu 2014	načrtovano klasično	načrtovano digitalno	načrtovano digitaliziranje (zaostanki)
Predvideno skupno število na novo inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014		250	
Dokumentacija			
Število zrisanih predmetov			
Število dokumentarnega gradiva od 1.1. do 31.12.2014			
• skenogrami		250	
• fotografije			
• video posnetki			
• audio posnetki			
• 3 D modeli			

Konserviranje in restavriranje		
Zbirka		
Konservator-restavrator		
Sodelavci		
Predvideno število konserviranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici:	V drugih delavnicah:
Predvideno število restavriranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici:	V drugih delavnicah:
Namen (uvrstitev na razstavo, preventiva,...)		

Vrednotenje zbirk	
Zbirka	
Nosilec naloge in sodelavci	
Predvideno število ovrednotenih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	

Delo z zasebnimi lastniki in zbiralci, delo na terenu (evidentiranje, dokumentiranje, svetovanje...)		
Občina	Predvideno št. evidentiranih predmetov v letu 2014	Predvideno št. evidentiranih enot žive dediščine v letu 2014
Utemeljitev:		

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini	
Naslov enote/projekta	

Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	
Sodelavci	
Naziv sodelujoče ustanove in država	
Termin in kraj izvajanja	
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	
Cilji	
Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote	
Avtorji in naslovi	

Področje	
Zbirke:	Umetnostno zgodovinska in kulturnozgodovinska kustos: Duška Žitko
-	
Sodelavci	Pia Križanec (prostovoljka), Tomaž Lauko in Maja Bjelica fotografa

Inventarizacija			
Programska oprema	GALIS		
Skupno število vpisnih predmetov v inventarno knjigo muzeja do 31.12.2013	5145		
Načrtovani novi vpisi v inventarno knjigo v letu 2014	načrtovano klasično	načrtovano digitalno	načrtovano digitaliziranje (zaostanki)
Predvideno skupno število na novo inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	60	60	300

Dokumentacija			
Število zrisanih predmetov			
Število dokumentarnega gradiva od 1.1. do 31.12.2014			
• skenogrami		200	200
• fotografije	100	200	200
• video posnetki	2	2	
• audio posnetki	20	20	
• 3 D modeli			

Konserviranje in restavriranje			
Zbirka	Umetnostno zgodovinska in kulturnozgodovinska		
Konservator-restavrator	Ciril Bratuž		
Sodelavci	Leopold Belec, restavratorka restavratorske delavnice Arhiva Slovenije		
Predvideno število konserviranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici: 20	V drugih delavnicah: 15	
Predvideno število restavriranih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	V lastni delavnici: 20	V drugih delavnicah: 15	
Namen (uvrstitev na razstavo, preventiva,...)			
V letu 2014 načrtujemo prenos umetnostnozgodovinskega gradiva v nove predalnice, pridobljene z mednarodnim projektom Adriastorical Lands. Ob tem bomo vsa likovna dela na papirju (grafike, risbe), načrte, diplome, fotografije idr., pregledali in izbrali tiste, ki jih je nujno potrebno konservirati in restavrirati oziroma preventivno zaščititi. V ta namen smo v letu 2013 že kupili brez kislini papir, v katerega bomo vlagali eksponate. Nekaj najbolj poškodovanih eksponatov pa bomo zaupali strokovnjakom restavratorske delavnice Arhiva Slovenije, ki jih bodo restavrirali. Konserviranje in restavriranje likovnih del na papirju - restavratorska delavnica Arhiva Slovenije. V umetnostnozgodovinskem depoju v pritličju palače Gabrielli hranimo tudi nekaj kulturnozgodovinskih predmetov, ki jih je nujno potrebno konservirati in restavrirati, da bi jih nato			

lahko uvrstili v stalne zbirke v palači Gabrielli ali v Tartinijevi spominski sobi v Tartinijevi hiši v Piranu.

Načrtujemo restavriranje lesenega klečalnika iz konca 18. oz. začetka 19. stoletja, okrasne violine s kristalnim ogledalom, začetek 20. stoletja, lesenega kovčka za prenos violine iz 19. stoletja, dve posodi za sadje, imenovani »navicelli« iz litine, sreda 19. stoletja, in doprsnega kipca Giuseppeja Tartinija iz mavca,.

Konserviranje in restavriranje lesenih predmetov - Leopold Belec.

Konserviranje in restavriranje predmetov iz litine.

Muzejski restavrator Ciril Bratuž, ki se sicer posveča odkrivanjem stenskih poslikav v avli palače Gabrielli, bo restavriral Tartinijev doprsni kipec v mavcu ter očistil lekarniško posodo, ki jo hranimo v muzejskem depoju. Razstavili jo bo aprila 2014 v »pianu nobile« palače Gabrielli na spremljevalni razstavi ob predstavitvi restavrirane piranske lekarniške omare iz oficine lekarnice Fonda, ki jo restavrira Marijan Markežič s sredstvi projekta Openmuseums..

Vrednotenje zbirk	
Zbirka	Umetnostna zgodovina in kulturna zgodovina
Nosilec naloge in sodelavci	Duška Žitko
Predvideno število ovrednotenih predmetov od 1.1. do 31.12.2014	250

Delo z zasebnimi lastniki in zbiralci, delo na terenu (evidentiranje, dokumentiranje, svetovanje...)		
Občina	Predvideno št. evidentiranih predmetov v letu 2014	Predvideno št. evidentiranih enot žive dediščine v letu 2014
Evidentiranje, dokumentiranje in sodelovanje bo potekalo z ustanovami, s katerimi smo že doslej sodelovali: Pokrajinski arhiv Koper in Enoti PAK v Piranu, Muzej novejšje zgodovine v Ljubljani, Arhiv Republike Slovenije, Konservatorij Trst, SAZU Ljubljana, Biblioteca della Capella di S. Antonio Padova, Museo Teatrale C. Schmidl Trst, Accademia Ars Nova Trst idr	250 starih razglednic, dokumentov in fotografij, koncertnih listov, listin, drugih virov in literature.	

Utemeljitev: Umetnostna in kulturna zgodovina

Umetnostna zgodovinarka bo nadaljevala evidentiranje gradiva umetniške in kulturnozgodovinske pomorske dediščine ter meščanske (lekarniška) in še posebej Tartinijeve predmetne in nepredmetne kulturne dediščine. Z omenjenih področij je bilo doslej evidentiranega, dokumentiranega in pridobljenega veliko gradiva, ki je osnova za sistematične raziskave in priprave na posodobitve in obogatitve zbirk ter priprave vsebin za multimedijske predstavitve muzejskih področij s pravkar pridobljeno elektronsko opremo (touch screen, I-pad. LCD) nedavno vključeno v stalne muzejske zbirke oz. razstave.

Nadaljevali bomo izpopolnjevanje podatkovne baze v programu GALIS (vnašanje korektur in novih podatkov is klasične kartoteke v računalniški program. Nadaljevali bomo tudi s prenašanjem digitalnih fotografij (likovne zbirke na papirju in predmetne kulturne dediščine zbirke G. Tartinija), ki smo jih posneli v letu 2013. Z njo bomo opremili podatkovno bazo podatkov GALIS.

Nadaljevali bomo evidentiranje, dokumentiranje in pridobivanje avdio in video gradiva ter njihovo tehnično posodabljanje (TV in radio dokumentarne oddaje, koncerti, igrani in dokumentarni filmi idr.) in ga pripravili za vsebinsko uporabo v posodobljenih muzejskih interaktivnih razstavah ter novih didaktičnih, pedagoških in andragoških dejavnostih za vse muzejske ciljne skupine obiskovalcev.

Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini	
Naslov enote/projekta	Giuseppe Tartini
Nosilec (<i>strokovni delavec</i>)	Duška Žitko
Sodelavci	Bruce Carlson, Margherita Canale, Darja Koter, Marija Brus, Črtomir Šiškovič, Jasna Nadles, Ervin Berce, Danilo Prefumo, Stefano Bianchi, Zdravko Pleše, Vilim Demšar idr.
Naziv sodelujoče ustanove in država	Konservatorij Trst, SAZU Ljubljana, Biblioteca della Capella di S. Antonio Padova, Museo Teatrale Carlo Schmidl Trst, Accademia Ars Nova Trst idr.
Termin in kraj izvajanja	Sodelovanje bo potekalo vse leto
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Službene poti iz Pirana do Trsta, Ljubljane, Padove, Cremona in Assisija. Ocena stroškov je 1200 EUR
Cilji	Cilj raziskav v naštetih ustanovah in obiskov nekaterih kolegov, s katerimi že dolgo sodelujemo, je pridobivanje znanj, izsledkov in gradiva za nadaljnje raziskave in za posodobitev zbirke ter pripravo didaktičnih programov za različne ciljne skupine obiskovalcev Spominske sobe G. Tartinija. V bodoče načrtujemo tudi razširitev zbirke o G. Tartiniju in njegovem času bodisi v Tartinijevi hiši oziroma v kateri izmed piranskih palač (Apollonio, Trevisini).
Nakup nujne strokovne literature za izvajanje enote	
Avtorji in naslovi	Knjige o G. Tartiniju ter CD-ji Tartinijeve glasbe
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Proučevanje in zbiranje raznovrstnega snovnega in nesnovnega (glasbenega) gradiva ponovno intenzivneje poteka, odkar je bilo skrbništvo Tartinijeve spominske sobe v Tartinijevi rojstni hiši v Piranu vrnjeno Pomorskemu muzeju. Načrtujemo ga tako v sklopu redne muzejske dejavnosti, kot tudi v okviru sedanjih in bodočih muzejskih projektov, ob podpori Občine Piran in pričakovane podpore Ministrstva za kulturo RS. Giuseppe Tartini je največja in edina svetovno znana osebnost Pirana, kulturnozgodovinska dediščina violinista, skladatelja in glasbenega pedagoga pa je na čelu z njegovo violino, iz delavnice Nicolaja Amatija iz Bologne, ena najpomembnejših in najdragocenejših pri nas nasploh.</p> <p>Sodelovanje z mnogimi strokovnimi sodelavci doma in v tujini (goslarji, violinisti, muzikologi, umetnostnimi zgodovinarji in zgodovinarji, dirigenti, glasbeniki) je v zadnjih dveh letih obrodilo številne sadove. Z njihovo pomočjo poteka redno uigravanje Tartinijeve violine (Žiga Faganel in Zdravko Pleše), občasno igranje najslavnejših violinistov (Roberto Gonzales Monias, Črtomir Šiškovič, Stefan Plewniak, Zdravko Pleše) na koncertih prestižnih in tradicionalnih kulturnih dogodkov, kot so Festival Tartini, Piranski glasbeni večeri, Festival Brežice idr.</p> <p>Vsi izsledki in spoznanja bodo vključeni v prispevke (tiskovne konference, strokovni in poljudni članki in publikacije) in bodo uporabljeni v dopolnjeni izdaji knjige o G. Tartiniju, ki je že prevedena v štiri jezike.</p> <p>Izid, ki je že leta predviden, a zaradi pomanjkanja sredstev zamuja, bo očitno mogoč le s pomočjo sponzorjev.</p> <p>Stroški priprave fotografskega gradiva in oblikovanja bodo 1.750 EUR.</p>	

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej

	Načrtovano št. predmetov
Inventariziranje	3.150
Dokumentiranje	3.997
Digitaliziranje	2.400
Konserviranje lastna delavnica	108
Konserviranje druga delavnica	23
Restavriranje lastna delavnica	30
Restavriranje druga delavnica	20
Vrednotenje	340
Evidentiranje predmetov	1.760
Evidentiranje žive dediščine	Št. enot: 100
Proučevanje in sodelovanje	Področja in naslovi: Zgodovina, etnologija, pomorstvo, tehnična dediščina, arheologija: 1. Življenjske zgodbe slovenskih pomorščakov 2. Ladijski modelar Marcel Blažina in njegova življenjska pot 3. Pomorsko šolstvo in spomini pomorščakov 4. Tonina hiša in življenje ljudi v Sv. Petru 5. Z ladjo v širni in še nepoznani svet, Potovanja pomorščakov od obdobja Avstro-Ogrske do danes 6. Uredniški odbor Kronike, revije za slovensko krajevno zgodovino – recenzije znanstvenih in strokovnih prispevkov 7. Kunfini-materialni ostanki označb beneško-avstrijske meje v Istri 8. Giuseppe Tartini 9. Predavanje turških arheologov Mualla in Osmana Erkurta
Nakup literature	20

Stroški digitalizacije (zbirni obrazec- za vsa področja) – sredstva iz namenske proračunske postavke	EUR
a) Licence vpišite pogodbene izvajalce in višino sredstev	
Skupaj licence vsoto vpišite tudi v Finančni načrt za leto 2014-tabela C.1.	
b) Nakup opreme za digitalizacijo vpišite nujno računalniško opremo za namen digitalizacije	
Skupaj nakup opreme (vsoto vpišite tudi v Program dela za leto 2014, v tabelo 4.3. Program nakupa opreme; IV. Nujna računalniška oprema in v Finančni načrt 1.3. sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje)	
c) Stroški dela (vsoto vpišite tudi v Finančni načrt za leto 2014 v tabelo C.2., I. sklop)	
Zunanji sodelavci (plačilo po pogodbah) <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število izvajalcev _____ • predvideno število ur _____ 	
Plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število izvajalcev <u>3</u> • predvideno število ur <u>200</u> 	1000
Skupaj stroški dela	
SKUPAJ a + b + c	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Drugi viri	1000
SKUPAJ	1000

II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe tega sklopa, v skladu s 93. členom ZVKD-1, v povezavi z nalogami I. sklopa in poslanstvom javnega zavoda (sklep o ustanovitvi javnega zavoda) ter vsebinsko utemeljivijo obsega (izpolnujete samo priložene obrazce):

1. Razstave
2. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Priporočilo:

- Za katalog, ki izide ob razstavi in publikacije, namenjene popularizaciji dediščine in muzejskih zbirk, se lahko iz proračuna ministrstva nameni sredstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), največ do višine 1.000 EUR neto, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo, vendar ne za več kot za 5 avtorskih pol.
- Če so za izvedbo pedagoško/andragoškega programa nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva nameni sredstva za zunanje sodelavce avtorski honorarji, in sicer: za izvajalca s V. stopnjo izobrazbe 7 EUR, za izvajalca s VI. stopnjo izobrazbe 8 EUR in izvajalca s VII. ali višjo stopnjo izobrazbe 19 EUR bruto, za realizirano uro. Povračilo morebitnih potnih stroškov se obračuna v skladu s splošnimi predpisi.
- V kolikor se materialni stroški, za izvedbo pedagoških in andragoških programov financirajo iz proračunskih sredstev ministrstva, je na te dejavnosti za obiskovalce simbolična vstopnina (1 €).
- Za stroške promocije pri razstavnih projektih/enotah se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 10 % skupnih stroškov projekta.
- Za stroške oblikovanja razstave se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 5 % vrednosti stroškov, vezanih na postavitev razstave.
- V kolikor je mogoče, naj bo vsaj en projekt deloma prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev .
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

Navodilo:

za vsak projekt/enoto uporabite kopijo tega obrazca (npr.: nova stalna razstava) in izpolnite ustrezne rubrike

1. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (<i>naslov</i>)	Etnološka zbirka Tonina hiša
Dopolnjevanje stalne razstave (<i>naslov</i>)	
Lastna občasna razstava (<i>naslov</i>):	
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (<i>naslov</i>)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (<i>naslov</i>)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (<i>naslov</i>)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (<i>naslov</i>)	
Simpozij, konferenca (<i>naslov</i>)	
Področje	etnologija
Avtor/ji,	
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	Bogdana Marinac, Flavio Bonin
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	September 2014
Lokacija postavitve/izvedbe	Tonina hiša v Sv. Petru
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk:
	Izposojenih:
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (usmerjevalna tabla, informativna tabla pred hišo, tabla s fotografijo plašča, urnik) (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	270
Tiskanje panojev in grafičnih podlag - (usmerjevalna tabla, informativna tabla pred hišo s stojalom, tabla s fotografijo plašča, urnik) (založniške in tiskarske storitve)	600
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	100
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški) <ul style="list-style-type: none"> Plaćnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) <ul style="list-style-type: none"> za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur 5 (15 eur na uro) za nalogo_pritrjevanje stojal s tablam v zemljo (betoniranje) 	150
SKUPAJ	1.120
b) Stroški opreme	EUR

Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ¹): steklo za zasteklitev garderobne omare in skrinje	150
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Oprema za multimedijsko vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	
SKUPAJ STROŠKI OPREME	150
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:	
Katalog razstave	
Naslov	Etnološka zbirka Tonina hiša
Avtor/ji	Flavio Bonin, Bogdana Marinac
Število avtorskih pol	1
Število strani	8 x 4 jeziki
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	8
Termin izida	September 2014
Predvidena naklada	2000
Kje se bo publikacija prodajala	V muzeju in dislociranih enotah
Predvidena maloprodajna cena publikacije	
c) Stroški kataloga razstave	EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	400
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	400
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	200
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	700 (5000 izvodov)
Ostali stroški (specificirajte)	
SKUPAJ	1.800
Pedagoški in andragoški program	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Predstavitev kataloga, projekcija filma Františka Čapa: Greh
Avtorji	Bogdana Marinac, Flavio Bonin
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	1
Kraj izvedbe	Tonina hiša v Sv. Petru
Termin izvedbe	September 2014
Ciljna publika	Odrasli – prebivalci Sv. Petra, občani Pirana in sosednjih mest in drugi obiskovalci
Cilji	Promocija Tonine hiše
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): V letu 2014 bo treba narediti in natisniti nove zloženke – vodič po muzeju v 4 jezikih. Stare, ki so zaradi vsebinske dopolnitve zbirke tudi zastarele, so letos popolnoma pošle. Z namenom promocije in oživljanja dediščine v Tonini hiši nameravamo tudi v letošnjem letu organizirati dogodek. Na njem bi predstavili novo zloženko in dopolnitev razstave. Obiskovalce pa bi skušali privabiti tudi s predvajanjem igranega filma Greh Frantiska Čapa iz leta 1954. Film je povezan s Tonino hišo, saj so ga na začetku 50. let 20. stoletja snemali tudi v njej in njeni okolici. Film prikazuje Tonino hišo in njeno okolico v času, ko je v njej še živela Tona Gorela. Film je erotična drama, ki se dogaja na podeželju. Kmečka dekla Rosalie (Ruth Niehaus) se zaplete s hlapcem Markom (Peter Carsten), ki deklo zapusti, ko izve, da je noseča. Rosalie, tudi sama zunajzakonski otrok, se znajde v stiski, sama ostane s svojo	

¹ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

materjo in otrokom. Zgodba, ki se na tej točki začne šele zares zapletati, je posneta po noveli *Zgodba o kmečki dekli* Guya de Maupassanta.

d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (presnemavanje, predvajanje filma, plačilo za predvajanje filma) (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	300
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
SKUPAJ	300

Promocija

Utemeljitev in način promocije: Promocija dogodka in zbirke je potekala s pomočjo brezplačnih oglasov v medijih, oglasov na spletni strani muzeja in na facebooku, s pomočjo plakatov, letakov in vabil. Slednja bomo pošiljali v klasični obliki po pošti in po elektronski pošti.

f) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	150
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	200
SKUPAJ	350

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1120
b) Stroški opreme	150
c) Stroški kataloga razstave	1800
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	300
f) Stroški promocije	350
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	3.720
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	600
Lokalna skupnost	2500
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	620
SKUPAJ	3720

1.1. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (naslov)	Slovenski pomorščaki 1918-1945
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov)	
Lastna občasna razstava (naslov):	
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (naslov)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (naslov)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (naslov)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (naslov)	
Simpozij, konferenca (naslov)	

Področje	Etnologija, zgodovina
Avtor/ji,	
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	Bogdana Marinac
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	april 2014
Lokacija postavitve/izvedbe	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk:
	Izposojenih:
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Zbirka Slovenki pomorščaki 1918-1945 v matični stavbi Pomorskega muzeja Piran je že vrsto let na ogled. V letu 2012 smo jo nekoliko posodobili in dopolnili z novimi eksponati in fotografijami. V ta namen je bilo izdelanih tudi nekaj novih vitrin in stojal za fotografije. Nekoliko so bila posodobljena tudi besedila, ki pa zaradi pomanjkanja finančnih sredstev niso bila oblikovana. Zaradi tega bi v letu 2014 radi posodobili besedila, jih povečali in grafično oblikovali, da bi bolj pritegnila obiskovalce. Postavili bi jih v že obstoječe vitrine, kjer bi v ta namen ponekod tudi prilagodili razporeditev notranjih stojal in eksponatov. V okviru projekta Openmuseums je muzej pridobil informativne zaslone in večja zaslone na dotik. Teh na razstavi Slovenki pomorščaki 1918 – 1945 ne moremo uporabljati, saj nimajo primernih stojal. Nameravamo jih kupiti v letu 2014.</p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitvev razstave (usmerjevalne table, urniki, napisi predmetom) (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	400
Tiskanje panojev in grafičnih podlag - (založniške in tiskarske storitve)	400
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	200
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški)	
<ul style="list-style-type: none"> • Plačnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa)	
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: _____ • za predvideno število ur _____ • za nalogo _____ 	
SKUPAJ	1000
b) Stroški opreme	EUR
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ²):	
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Oprema za multimedijsko vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	
SKUPAJ STROŠKI OPREME	
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:	

² V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

Katalog razstave	
Naslov	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	
c) Stroški kataloga razstave	
	EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Ostali stroški (specificirajte)	
SKUPAJ	
Pedagoški in andragoški program	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Pedagoška delavnica »Zgodovinski viri in njihovo ohranjanje« za 6. r.
Avtorji	Bogdana Marinac, Bojana Morato
Izvajalci	Bogdana Marinac
Število predvidenih izvedb/ponovitev	3
Kraj izvedbe	Pomorski muzej Piran, Zbirka »Slovenski pomorščaki 1918-1945«
Termin izvedbe	Oktober 2014
Ciljna publika	6. razred OŠ Cirila Kosmača Piran in OŠ Sečovlje
Cilji	Predstavitve vloge muzejev in delo kustosov pri ohranjanju in predstavljanju dediščine
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	
	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
SKUPAJ	
Promocija	
Utemeljitev in način promocije:	
f) Stroški promocije	
	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	
SKUPAJ	
Vsi stroški skupaj	EUR

a) Stroški postavitve	1000
b) Stroški opreme	
c) Stroški kataloga razstave	
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	
f) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	1000
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1000
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	1000

1.2. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (<i>naslov</i>)	
Dopolnjevanje stalne razstave (<i>naslov</i>)	
Lastna občasna razstava (<i>naslov</i>) / delovni:	Marcel Blažina in njegove ladijske umetnine
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (<i>naslov</i>)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (<i>naslov</i>)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (<i>naslov</i>)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (<i>naslov</i>)	
Simpozij, konferenca (<i>naslov</i>)	
Področje	Zgodovina pomorstva
Avtor/ji,	Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Flavio Bonin, Igor Presl (lektoriranje)
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	Nadja Terčon
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	15.6.2014-31.12.2014
Lokacija postavitve/izvedbe	Pomorski muzej »Sergej mašera« Piran, Cankarjevo nabrežje 3, Piran - razstavni prostor
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	Panoji (tisk 20 panojev), vitrine (10), paravani (10), podstavki (8), informacijski zaslon, touch screen
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk: 50 (ladijski modeli, fotografije, pisma, uniforma, načrti, ladjedelsko/modelarsko orodje...)
	Izposojenih: 70 (ladijski modeli, načrti, pokali, fotografije, osebni predmeti, modelarska miza, modelarsko orodje, deli uniforme...)
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	Ciljna publika razstave je najširša zainteresirana laična in strokovna javnost: ljubitelji zgodovine pomorstva, ladijski modelarji, osnovnošolci, dijaki in študenti, turisti
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	
<p>Pri delovanju Pomorskega muzeja ima posebno težo pridobivanje eksponatov in njihovo predstavljanj zainteresirani javnosti. Ena vidnejših akcije, ki je trajala več let, je bil odkup ladijskih modelov Marcela Blažine. Del jih je bil odkupljen s sredstvi Ministrstva za kulturo in Občine Piran, del pa preko mednarodnega projekta Openmuseums. Dopolnitev Blažinine zbirke je posebnega pomena tako za Pomorski muzej kot tudi za nacionalno zaščitno kulturno politiko.</p> <p>Z razstavo in izdajo publikacije, ki bosta obravnavali življenje in delo Marcela Blažine, bomo publiko podali kompleten katalog njegovega ustvarjalnega modelarskega dela. Osrednji lik razstave bo pokojni</p>	

MARCEL BLAŽINA, priznani modelar, ki je bil rojen v Vižovljah, delal v ladjedelnici v Monfalconu in po drugi vojni v tovarni ribje predelovalne industrije Delamaris v Izoli. Posvečal pa se je ladijskemu modelarstvu in se razvil v vrhunskega modelarja. Razstava bo prikazala njegovo življenje in delo, posebno pozornost pa bo namenjena ladijskim modelom. Razstavljeni bodo vsi modeli, ki so že last Pomorskega muzeja, modeli, ki so še v lasti družine in modeli, ki se nahajajo pri nekaterih zasebnikih ali javnih ustanovah. Na ogled bodo tudi video posnetki. Razstavo bo spremljal katalog. Publikacija bo vsebinsko zajemala vsebino razstave ter posamezne strokovne prispevke, ki bodo zasledovali zastavljeni cilj (zgodovinski, etnološki, umetnostno zgodovinski, tehnični prispevek). Publikacija bo vsebovala katalog ladijskih modelov, ki jih je izdelal Marcel Blažina in podala njihovo aktualno nahajališče. Predvidoma bo obsegala 64 strani. Obenem bo to odlična priložnost za pridobitev dodatnega gradiva, ki priča o delu in življenju Marcela Blažine. Stroškovno bo razstava zelo racionalna. Postavljena bo v obnovljenem razstavnem prostoru in v novopridobljenih razstavnih vitrinah, Tehnično pa jo bomo postavili delavci PMSMP (strokovno in tehnično osebje).

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	800
Tiskanje panojev in grafičnih podlag (založniške in tiskarske storitve)	1800
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	200
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozní in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozní in transportni stroški)	100
<ul style="list-style-type: none"> Plaćnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa)	100
<ul style="list-style-type: none"> za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur _____ za nalogo _____ 	
SKUPAJ	3.000
b) Stroški opreme	
EUR	
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ³):	
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Oprema za multimedijško vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	
SKUPAJ STROŠKI OPREME	
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:	
Katalog razstave	
Naslov / delovni	Marcel Blažina in njegove ladijske umetnine
Avtor/ji	Nadja Terčon, Flavio Bonin, Bogdana Marinac, Igor Presl
Število avtorskih pol	2
Število strani	64
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	30
Termin izida	1.6.2014
Predvidena naklada	1000
Kje se bo publikacija prodajala	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Zbirka ladijskega modelarstva Izola, TIC Izola, TIC Piran, TIC Koper
Predvidena maloprodajna cena	10

³ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

publikacije	
c) Stroški kataloga razstave	
	EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	800
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	400
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	300
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	1800
Ostali stroški (specificirajte)	
SKUPAJ	3400
Pedagoški in andragoški program	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	<ul style="list-style-type: none"> • Otvoritev razstave (predstavitev razstavnega projekta in publikacije) • Delavnica za šoloobvezne otroke • Vodenje po razstavi
Avtorji	Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Flavio Bonin, Igor Presl
Izvajalci	Boštjan Korošec, Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Flavio Bonin
Število predvidenih izvedb/ponovitev	5 x delavnice; Vodenje po razstavi v skladu z interesom in naročili
Kraj izvedbe	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Termin izvedbe	Delavnice september in oktober 2014; Vodenje 15.6. – 31.12.2014
Ciljna publika	Zainteresirana javnost, Učenci osnovnih šol
Cilji	Popularizacija Pomorskega muzeja in razstave, lika Marcela Blažine, modelarstva, zgodovine pomorstva; pridobivanje znanj o zgodovini pomorstva in najprepoznavnejših tipih tradicionalnih plovil ter ladijskih modelov.
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
<p>Originalni predmet na razstavi je še vedno tisti, ki z muzeološkega aspekta govori najbolj pristno in ki vsakega muzejskega obiskovalca najbolj pritegne. Ladijskih starodobni plovil danes v slovenskem morju ni več. Zato PMSMP poskuša ohranjati tradicijo in spomin na ladje predvsem v obliki ladijskih modelov, ki so običajno izdelani v primernem merilu. Zaradi izrednega vsebinskega pomena ter vrhunškega mojstrstva v izdelavi so modeli Marcela Blažine izredno dragoceni. So v središču pozornosti domače in tuje strokovne javnosti in muzejskih obiskovalcev.</p> <p>Ker pa danes modelarstvo izumira, želimo najmlajšim pokazati te ročne veščine in rezultate tovrstnega dela. Zaradi omejenih finančnih virov bodo delavnice zajemale le risanje plovil – ladijskih modelov in drugih motivov iz razstave ter oblikovanje iz das mase, ki jih bodo prinesli učenci s seboj. Delavnice bo potrebno dokumentirati in potem skupaj s sodelujočimi šolami ob prvi priložnosti tudi postaviti manjšo razstavo.</p>	
d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	
	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Risanje ladijskih modelov (risalni listi, barvice, vodene barvice); das – izdelovanje ladijskih modelov) – prinesejo učenci s seboj	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
SKUPAJ	
Promocija	

Utemeljitev in način promocije:

Promocija razstave in publikacije bo široka, a stroškovno skromna : mediji (elektronski, avdio-video in tiskani mediji), vabila (tiskana in elektronska), plakat, transparent.

f) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati, transparent) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	300
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	
SKUPAJ	300

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	3.000
b) Stroški opreme	
c) Stroški kataloga razstave	3.400
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	
f) Stroški promocije	300
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	6.700
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.000
Lokalna skupnost	2.000
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	2.700 sponzorji
SKUPAJ	6.700

1.3. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (<i>naslov</i>)	
Dopolnjevanje stalne razstave (<i>naslov</i>)	
Lastna občasna razstava (<i>naslov</i>):	
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (<i>naslov</i>)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (<i>naslov</i>)	Piri Reis
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (<i>naslov</i>)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (<i>naslov</i>)	
Simpozij, konferenca (<i>naslov</i>)	
Področje	zgodovina pomorstva, kartografija
Avtor/ji,	Turkish Institute of Nautical Archaeology (TINA)
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	Turkish Institute of Nautical Archaeology (Turčija), Narodni muzej Slovenije
Termin postavitve/izvedbe	marec 2014
Lokacija postavitve/izvedbe	Pomorski muzej Piran
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	50
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk: 10
	Izposojenih: 12
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	

Razstava pod pokroviteljstvom organizacije UNESCO o turškem kartografu in admiralu 15. in 16. stoletja Piri Reisu obeležuje 500. obletnico nastanka njegovega kartografskega prikaza sveta. Januarja in februarja 2013 je bila na ogled v istanbulski palači Topkapı, obiskala je več turških, pa tudi hrvaških mest (Reka, Poreč, Zagreb, Dubrovnik). Znani so Pirijevi opisi in orisi plovnih poti in pristanišč v Sredozemlju ter leta 1929 odkriti fragmenti kartografskih prikazov iz leta 1513 (med katerimi so morda najstarejši prikazi Amerike). V Pomorskem muzeju Piran bo dopolnjena z njegovim kartami jadranskih obal in postavljena ob bok koloriranim lesoreznim prikazom, ki jih je sočasno izdelal izolski kartograf Pietro Coppo.

Razstavo bo popestrilo predavanje dveh priznanih turških podvodnih arheologov.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	300
Tiskanje panojev in grafičnih podlag (založniške in tiskarske storitve)	400
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	300
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški)	800
<ul style="list-style-type: none"> • Plačnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa)	
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: _____ • za predvideno število ur _____ • za nalogo _____ 	
SKUPAJ	1.800
b) Stroški opreme	
EUR	
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ⁴):	
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Oprema za multimedijsko vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	
SKUPAJ STROŠKI OPREME	
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:	
Katalog razstave	
Naslov	Piri Reis – pol tisočletja grafičnega prisvajanja sveta
Avtor/ji	Ali Riza Işıpek, Igor Presl, Flavio Bonin, Nadja Terčon
Število avtorskih pol	1
Število strani	16
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10
Termin izida	marec 2014
Predvidena naklada	500
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	

⁴ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

c) Stroški kataloga razstave		EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		300
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		600
Ostali stroški (specificirajte)		
SKUPAJ		900
Pedagoški in andragoški program		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanje: Eksperimentalna podvodna arheologija ov turški obali 	
Avtorji	Ali Riza İşipek, Oguz Aydemir	
Izvajalci	Turški inštitut TINA	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	2	
Kraj izvedbe	Narodni muzej Ljubljana, Pomorski muzej Piran	
Termin izvedbe	marec 2014	
Ciljna publika	Strokovna javnost, zainteresirana javnost, študenti, dijaki	
Cilji		
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):		
<p>V okvirju gostujoče razstave Pirri Reis v Pomorskem muzeju Piran bo organizirano predavanje o podvodni arheologiji v Turčiji. Turška profesorja (arheologa) Mualla in Osman Erkurt bosta predstavila svoje delo, rezultate in odkritja ter rekonstrukcijo in plovbo z replikami nekaterih antičnih plovil: grške bireme Kybele, ki je od nekdanj jonske Foče, plula le z jadrnom in vesli do Marseja, egipčansko ladjo Uluburun, cikladske čolne, itd.</p> <p>Predavanje bo namenjeno širši publiki.</p> <p>Razlogi: popularizacija podvodne in pomorske arheološke dediščine.</p>		
d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa		EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		300
najem prostora in tehnike za predavanje		
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur		
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur		
SKUPAJ		300
Promocija		
Utemeljitev in način promocije:		
f) Stroški promocije		EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)		
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)		200
SKUPAJ		200
Vsi stroški skupaj		EUR
a) Stroški postavitve		1.800
b) Stroški opreme		
c) Stroški kataloga razstave		900
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa		300
f) Stroški promocije		200
SKUPAJ a+b+c+d+e+f		3.200

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	200
Lokalna skupnost	2.500
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	500 sponzorji
SKUPAJ	3.200

1.4. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (<i>naslov</i>)	
Dopolnjevanje stalne razstave (<i>naslov</i>)	Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov
Lastna občasna razstava (<i>naslov</i>):	
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (<i>naslov</i>)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (<i>naslov</i>)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (<i>naslov</i>)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (<i>naslov</i>)	
Simpozij, konferenca (<i>naslov</i>)	
Področje	Ladjedelništvo in vodni športi
Avtor/ji,	
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	Uroš Hribar
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	2014
Lokacija postavitve/izvedbe	
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk:
	Izposojenih:
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic): Zbirka tradicionalno ladjedelništvo in razvoj vodnih športov se dopolnjuje in zato potrebuje preureditev in aktualizacijo. Na novo podarjeni predmeti (npr. jadnica tip Zvezda) zahtevajo prostorsko prilagoditev in potrebna stojala. V letu 2014 bomo zbirko, zaradi sanacije strehe, začasno selili v sosednje prostore skladišča Grando. Pri ponovni postavitvi v Monfortu pa bodo potrebna aktualizacija in dopolnitev zbirke.</p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag (založniške in tiskarske storitve)	
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški)	500
<ul style="list-style-type: none"> Plačnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko)	500

študentskega servisa)		
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 2_____ • za predvideno število ur 40_____ • za nalogo Pomoč pri prestavljanju predmetov velikih dimenzij in teže 		
SKUPAJ		1.000
b) Stroški opreme		EUR
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ⁵):		2.000
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
Oprema za multimedijsko vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):		
SKUPAJ STROŠKI OPREME		2.000
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme: Predviden je strošek za izdelavo podstavka za plovilo Zvezda v višini 1000 EUR, prilagoditev in barvanje podarjenega podstavka za plovilo tipa lampara (cca.150 EUR) ter izdelava lesenega postavka za plovilo Leteči Holandec v lastni zvedbi (cca.200 EUR), betoniranje dveh novih prehodov za gibalno ovirane osebe ter betoniranje izravnalnih površin za vitrine v lastni zvedbi (cca.450 EUR).		
Katalog razstave		
Naslov		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol		
Število strani		
Število fotografij (barvnih in črno-belih)		
Termin izida		
Predvidena naklada		
Kje se bo publikacija prodajala		
Predvidena maloprodajna cena publikacije		
c) Stroški kataloga razstave		EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		
Ostali stroški (specificirajte)		
SKUPAJ		
Pedagoški in andragoški program		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Pedagoške delavnice: ladjedelstvo, tradicionalna plovila in vodni športi	
Avtorji	Uroš Hribar	
Izvajalci	Uroš Hribar, Boštjan Korošec	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	3	
Kraj izvedbe	Monfort	
Termin izvedbe	2014	
Ciljna publika	šole	
Cilji	Spoznavanje tehnične dediščine, ladjedelstva in razvoj vodnih športov	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Zbirka v Monfortu je namenjena pretežno pedagoškemu in didaktičnemu prikazovanju zgodovine,		

⁵ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

razvoja in tehničnih značilnosti tradicionalnega ladjedelstva ter razvoja vodnih športov. Pri tem že od postavitve zbirke sodelujemo s šolami in specifičnimi ustanovami za mladino in otrokes posebnimi potrebami. Tudi v letu 2014 imamo namen nadaljevati z delavnicami, ki približujejo šolsko mladino k tehnični dediščini pomorstva.

d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	500
SKUPAJ	1.000
Promocija	
Utemeljitev in način promocije: Potrebna je vsaj delna zunanja označitev razstavišča (cca.2000 EUR).	
f) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	300
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	
SKUPAJ	300

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1.000
b) Stroški opreme	2.000
c) Stroški kataloga razstave	
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	1.000
f) Stroški promocije	300
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	4.300
Predvidena višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	1.000
Lokalna skupnost	1500
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	1.800 sponzorji
SKUPAJ	4.300 EUR

1.5. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (naslov)	
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov)	Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«
Lastna občasna razstava (naslov):	
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (naslov)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (naslov)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (naslov)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (naslov)	
Simpozij, konferenca (naslov)	

Področje	
Avtor/ji,	
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	
Lokacija postavitve/izvedbe	
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk:
	Izposojenih:
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag (založniške in tiskarske storitve)	
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški)	
<ul style="list-style-type: none"> • Plačnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa)	
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: _____ • za predvideno število ur _____ • za nalogo _____ 	
SKUPAJ	
b) Stroški opreme	EUR
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ⁶):	
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Oprema za multimedijsko vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	
SKUPAJ STROŠKI OPREME	
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:	
Katalog razstave	
Naslov	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	

⁶ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

Predvidena maloprodajna cena publikacije	
c) Stroški kataloga razstave	
	EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Ostali stroški (specificirajte)	
SKUPAJ	
Pedagoški in andragoški program	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	•
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika	
Cilji	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	
	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Učni listi – barvne fotokopije	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
SKUPAJ	
Promocija	
Utemeljitev in način promocije: Predstavitve filma "Kapitan in njegov Petek" Kratek povzetek: Predstavitve prvega skupnega filmskega projekta Mance Filak in Žige Goriška. Oba sta diplomirala na Oddelku za Etnologijo in kulturno antropologijo (Žiga tudi na Narovoslovnotehniški fakulteti, smer grafična tehnika) in sta trenutno vpisana na podiplomski študij Etnologije in kulturne antropologije, Univerze v Ljubljani. V filmu sta predstavljena Mirko Bogič, starosta in začetnik jadralskega na Slovenskem, in njegova sopotnica Savina Gorišek. Spoznala sta se kot geografa, ko sta bila oba že v drugi polovici svojega življenja, s čimer sta se njuni življenjski poti močno spremenili. Mirko pri 97. in Savina pri svojih 84. letih še vedno jadrata po Piranskem zalivu. Skupaj tako »plujeta« že več kot 40 let. Etnografski film skuša gledalca popeljati skozi njun vsakdanjik v Piranu, kjer živita v prostorih Jadranskega kluba Ljubljana. Skozi njuno interakcijo, predvsem pa jadranje nam pokažeta, da starost ni ovira za aktivno, ljubezni polno življenje, ki ga zaznamujejo morje, medsebojna bližina ter skromnost.	
f) Stroški promocije	
	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	300
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	200
SKUPAJ	500

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški opreme	
c) Stroški kataloga razstave	
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	
f) Stroški promocije	500
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	500
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite) lastna sredstva-sponsorji	500
SKUPAJ	500

1.6. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (<i>naslov</i>)	
Dopolnjevanje stalne razstave (<i>naslov</i>)	
Lastna občasna razstava (<i>naslov</i>):	
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (<i>naslov</i>)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (<i>naslov</i>)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (<i>naslov</i>)	Pomorski muzej Sredozemlja- javna predstavitev članic AMMM
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (<i>naslov</i>)	
Simpozij, konferenca (<i>naslov</i>)	Forum AMMM
Področje	Pomorstvo, ladjedelništvo, solinarstvo,muzeji, kulturni turizem
Avtor/ji,	Flavio Bonin, Nadja Terčon, Duška Žitko, Bogdana Marinac, Snježana Karinja, Igor Presl
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	Flavio Bonin, Nadja Terčon
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	Junij 2014
Lokacija postavitve/izvedbe	Rijeka (Hrvaška)
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	3 panoji, stojnica
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk: 10 Izposojenih:
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	Franco Juri, Flavio Bonin, Duška Žitko, Uroš Hribar, Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Snježana Karinja. Strokovna javnost in obiskovalci Fiumare.
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):</p> <p>Muzej bo sodeloval na forumu in festivalu Fiumarana na Reki z lastno in skupno stojnico AMMM. Obveščanje o delu in poslanstva Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« bo potekalo v obliki ulične razstave v sklopu skupne predstavitve članic AMMM na Festivalu Fiumara (Reka) ob letnem forumu AMMM. Cilj razstave: informiranje in promocija o delu AMMM in o vseh članicah, ki se bodo udeležile foruma in festivala. Pomorski muzej je edini član AMMM iz Slovenije. Kontinuirano sodelovanje z vsemi članicami AMMM je za muzej strateškega pomena.</p> <p>Na ulični razstavi bo Pomorski muzej predstavil svojo publicistično dejavnost, na treh panojih pa zbirke in značilnosti slovenske obale.</p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (<i>tabela C.2. avtorski honorar – zunanji</i>)	300

Tiskanje panojev in grafičnih podlag (založniške in tiskarske storitve)	300
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	300
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški) • Plačnik storitve_____	400
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) • za predvideno število izvajalcev: 2_____ • za predvideno število ur _____ • za nalogo_____	500
SKUPAJ	1.800
b) Stroški opreme	
	EUR
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ⁷):	
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Oprema za multimedijško vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	
SKUPAJ STROŠKI OPREME	
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:	
Katalog razstave	
Naslov	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	
c) Stroški kataloga razstave	
	EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Ostali stroški (specificirajte)	
SKUPAJ	

⁷ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

Pedagoški in andragoški program	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	•
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika	
Cilji	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	
	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
SKUPAJ	
Promocija	
Utemeljitev in način promocije: Med ključnimi cilji udeležbe Pomorskega muzeja na forumu AMMM in festivalu Fiumara je tudi promocija zbirk in dejavnosti muzeja doma in v okviru AMMM. Z namenom, da povečamo vidnost in prepoznavnost muzeja tudi v mednarodnem okolju in pri sosedih (Hrvaška), bomo ob tej priložnosti izdali zgibanko v angleškem in hrvaškem jeziku ter objavili oglas oz. plačani članek o muzeju v slovenskem in hrvaškem tiskanem mediju.	
f) Stroški promocije	
	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	300
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	300
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	300
SKUPAJ	900
Vsi stroški skupaj	
	EUR
a) Stroški postavitve	1.800
b) Stroški opreme	
c) Stroški kataloga razstave	
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	
f) Stroški promocije	900
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	2.700
Predvidena višina financiranja	
	EUR
Ministrstvo za kulturo	700
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	2000 sponzorji
SKUPAJ	2.700

1.7. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (<i>naslov</i>)	
Dopolnjevanje stalne razstave (<i>naslov</i>)	Muzej solinarstva
Lastna občasna razstava (<i>naslov</i>):	
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (<i>naslov</i>)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (<i>naslov</i>)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (<i>naslov</i>)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (<i>naslov</i>)	
Simpozij, konferenca (<i>naslov</i>)	
Področje	Solinarstvo: zgodovina, etnologija, geografija
Avtor/ji,	
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	Mag. Flavio Bonin,
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	Celo leto 2014
Lokacija postavitve/izvedbe	KPSS-Fontanigge
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk:
	Izposojenih:
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	Obiskovalci KPSS - Muzeja solinarstva: turisti, šole, strokovnjaki, raziskovalci, mednarodni prostovoljci. Predvideno št.obiskovalcev: 15000
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Pomorski muzej skrbi za zaščito, interpretacijo in strokovno prikazovanje materialne in nematerialne kulturne dediščine solinarstva znotraj kulturnega spomenika državnega pomena-Muzeja solinarstva. S tem prispeva k ohranjanju spomenika v njegovi primerni umestitvi v kulturni in okoljski turizem, ki se razvija v KPSS. Marca 2013 je bila postavljena posodobljena zbirka Muzeja solinarstva v četrti hiši. Kasneje smo dobili še dve večji vitrini, ki v kateri bomo razstavili dva ladijska modela, ki so jih uporabljali za prevoz soli in manjše predmete, ki so jih solinarji uporabljali v pri vsakdanjem delu. Tako modela, kot predmeti so v dobrem stanju in ni potrebno opraviti restavratorsko-konservatorske posege. Gostujoča razstava o Muzeju solinarstva in pedagoške delavnice dopolnjujejo poslanstvo stalne zbirke. Mednarodni etnološki tabor prostovoljcev združuje pedagoški program, vzdrževanje Muzeja solinarstva in mednarodno sodelovanje muzeja</p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (<i>tabela C.2. avtorski honorar – zunanji</i>)	3.700
Tiskanje panojev in grafičnih podlag (<i>založniške in tiskarske storitve</i>)	3.000
Prevodi in lektura razstavnih besedil (<i>tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji</i>)	1.000
Oblikovanje svetlobe (<i>tabela C.2. avtorski honorar – zunanji</i>):	
Oblikovanje zvoka (<i>tabela C.2. avtorski honorar – zunanji</i>):	
Multimedijska vizualizacija (<i>tabela C.2. avtorski honorar – zunanji</i>):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (<i>tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški</i>)	1.250
<ul style="list-style-type: none"> Plaćnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (<i>tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa</i>)	7.050
<ul style="list-style-type: none"> za predvideno število izvajalcev: <u> 4 </u> za predvideno število ur <u> 400 </u> za nalogo <u>interpretiranje- Muzej solinarstva</u> 	
SKUPAJ	16.000

b) Stroški opreme		EUR
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ⁸):		
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
Oprema za multimedijško vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):		394
SKUPAJ STROŠKI OPREME		394
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:		
Katalog razstave		
Naslov		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol		
Število strani		
Število fotografij (barvnih in črno-belih)		
Termin izida		
Predvidena naklada		
Kje se bo publikacija prodajala		
Predvidena maloprodajna cena publikacije		
c) Stroški kataloga razstave		EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		
Ostali stroški (specificirajte)		
SKUPAJ		
Pedagoški in andragoški program		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Mednarodni etnološki tabor	
Avtorji	Mag. Flavio Bonin	
Izvajalci	Mag.Flavio Bonin, prostovoljci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	1	
Kraj izvedbe	Muzej solinarstva-KPSS	
Termin izvedbe	8.-18. Julij 2014	
Ciljna publika	Zainteresirana javnost, stroka, šole, turisti	
Cilji	Proučevanje, vzdrževanje, popularizacija, mednarodno sodelovanje	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Mednarodni etnološki tabor v Muzeju solinarstva omogoča opravljanje več ključnih zastavljenih nalog; Krepi mednarodni ugled muzeja, podpira prostovoljstvo in javno koristno delo, proučuje krajske in etnološke značilnosti solin in vzdržuje Muzej solinarstva. Prostovoljci bivajo v eni od obnovljenih solinarskih hiš in opravljajo vzdrževalna dela v Muzeju solinarstva in v Tonini hiši v Sv. Petru. Hkrati spoznavajo Slovensko Istro in proučujejo značilnosti solinarskih dejavnosti, pridelave soli in nekdanjega		

⁸ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

življenja solinarjev. V letu 2014 je pričakovana udeležba 10 prostovoljcev iz različnih držav.

d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	2.100
Hrana, blago, orodja, potrebna sredstva, obutev	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	1.100
SKUPAJ	3.200
Promocija	
Utemeljitev in način promocije:	
f) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	300
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	
SKUPAJ	300

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	16.000
b) Stroški opreme	394
c) Stroški kataloga razstave	
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	3.200
f) Stroški promocije	300
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	
Predvidena višina financiranja	
EUR	
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite) Ministrstvo za kmetijstvo in okolje	19.894
SKUPAJ	19.894

1.8. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (naslov)	
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov)	
Lastna občasna razstava (naslov):	Zbirka »Muzej solinarstva« v KPSS
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (naslov)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (naslov)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (naslov)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (naslov)	
Simpozij, konferenca (naslov)	
Področje	Zgodovina, etnologija

Avtor/ji,	Eda Benčič, Uroš Hribar, Flavio Bonin,
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	Marec 2014
Lokacija postavitve/izvedbe	Muzej grada Šibenik
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	18 panojev
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk: 20
	Izposojenih:
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	
<p>Mestni muzej Šibenik, je izrazil zanimanje za gostitev razstave na temo solin. V letu 2012 je bila v Cankarjevem domu v Ljubljani predstavljena razstava o perečem problemu propadanja starega območja solin Fontanigge. Z predstavniki ZVKD enota Piran smo pripravili pregled opravljenega dela na področju varovanja premične in nepremične kulturne dediščine Sečoveljskih solin in opozorili na še nerešene probleme.</p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag (založniške in tiskarske storitve)	
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški)	
<ul style="list-style-type: none"> • Plačnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa)	
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: _____ • za predvideno število ur _____ • za nalogo _____ 	
SKUPAJ	
b) Stroški opreme	EUR
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ⁹):	
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Oprema za multimedijsko vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	
SKUPAJ STROŠKI OPREME	
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:	
Katalog razstave	
Naslov	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	

⁹ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	
c) Stroški kataloga razstave	
	EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Ostali stroški (specificirajte)	
SKUPAJ	
Pedagoški in andragoški program	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	•
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika	
Cilji	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	
	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
SKUPAJ	
Promocija	
Utemeljitev in način promocije:	
f) Stroški promocije	
	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	
SKUPAJ	
Vsi stroški skupaj	
	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški opreme	
c) Stroški kataloga razstave	
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	

f) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	

1.9. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (<i>naslov</i>)	
Dopolnjevanje stalne razstave (<i>naslov</i>)	Spominska soba G. Tartinija
Lastna občasna razstava (<i>naslov</i>):	
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (<i>naslov</i>)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (<i>naslov</i>)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (<i>naslov</i>)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (<i>naslov</i>)	
Simpozij, konferenca (<i>naslov</i>)	
Področje	Kulturnozgodovinska zbirka
Avtor/ji,	Duška Žitko s sodelavci
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	Leto 2014
Lokacija postavitve/izvedbe	Tartinijeva hiša
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk:
	Izposojenih:
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):</p> <p>Proučevanje in zbiranje raznovrstnega snovnega in nesnovnega (glasbenega) gradiva ponovno intenzivneje poteka, odkar je bilo skrbništvo Tartinijeve spominske sobe v Tartinijevi rojstni hiši v Piranu vrnjeno Pomorskemu muzeju. Načrtujemo ga tako v sklopu redne muzejske dejavnosti, kot tudi v okviru sedanjih in bodočih muzejskih projektov, ob podpori Občine Piran in pričakovane podpore Ministrstva za kulturo RS. Giuseppe Tartini je največja in edina svetovno znana osebnost Pirana, kulturnozgodovinska dediščina violinista, skladatelja in glasbenega pedagoga pa je na čelu z njegovo violino, iz delavnice Nicolaja Amatija iz Bologne, ena najpomembnejših in najdragocenejših pri nas nasploh.</p> <p>Sodelovanje z mnogimi strokovnimi sodelavci doma in v tujini (goslarji, violinisti, muzikologi, umetnostnimi zgodovinarji in zgodovinarji, dirigenti, glasbeniki) je v zadnjih dveh letih obrodilo številne sadove. Z njihovo pomočjo poteka redno uigravanje Tartinijeve violine (Žiga Faganel in Zdravko Pleše), občasno igranje najslavnejših violinistov (Roberto Gonzales Monias, Črtomir Šiškovič, Stefan Plewniak, Zdravko Pleše) na koncertih prestižnih in tradicionalnih kulturnih dogodkov, kot so Festival Tartini, Piranski glasbeni večeri, Festival Brežice idr.</p> <p>Goslar svetovnega slovesa, Bruce Carlson iz Cremona, pripravlja ekspertizo o Tartinijevi violini, ki bo osnova za pripravo primerne zavarovalne police. Zaradi konsultacije s Charlesom Bearaom iz Londona, ki je Carlsonov kolega in najvišja svetovna avtoriteta na področju poznavanja historičnih violin, težko pričakovana in že v letu 2012 naročena ekspertiza še ni končana. Predstavljena bo v letu 2014 na tiskovni konferenci v Piranu.</p> <p>Zgodovinske, kulturnozgodovinske, etnološke in muzikološke raziskave o Giuseppeju Tartiniju in njegovem času, 18. stoletju, se bodo nadaljevale. Z dosedanjimi sodelavci in ustanovami, ki hranijo in</p>	

raziskujejo izjemno bogato, a pogosto še ne raziskano gradivo doma in v tujini, smo že dosegli mnoge rezultate, ki jih bomo objavili in uporabili pri dopolnjevanju in prenovi zbirke ter pedagoški in andragoški dejavnosti ter najširši promociji neprecenljive dediščine.

Tudi muzikološki simpozij, ki ga je organiziral Muzikološki oddelek SAZU v Ljubljani v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov G. Tartini v Tartinijevi hiši v Piranu aprila 2013, je prinesel nekatere nepogrešljive izsledke muzikologov.

Z enim večjih poznavalcev in izvajalcev Tartinijeve glasbe, Črtomirjem Šiškovičem načrtujemo pripravo strokovnega prevoda Tartinijevega pisma učenki Maddaleni Lauri Lombardini de Sirmen, ki ga v prepisu hrani piranska enota Pokrajinskega arhiva Koper.

Pismo je prevedeno v večino svetovnih jezikov, v slovenskem prevodu pa ga je v biografski roman Moj ljubljeni Tartini objavil pisatelj Ivan Sivec. Glede na izjemen pedagoški pomen pisma za violinske virtuozke pa bi si le-to zaslužilo verodostojni prevod in objavo.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	700
Tiskanje panojev in grafičnih podlag (založniške in tiskarske storitve)	
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	300
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški)	
<ul style="list-style-type: none"> • Plačnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa)	3100
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 2 • za predvideno število ur _____ • za nalogo: Uigravanje violine, nadaljevanje ekspertize, receptor 	
SKUPAJ	4100
b) Stroški opreme	
EUR	
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ¹⁰):	3100
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	1400
Oprema za multimedijsko vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	950
SKUPAJ STROŠKI OPREME	5450
<p>Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:</p> <p>Posodobitev muzejskih zbirk z novimi napravami (screen touch in LCD) zahteva pripravo primernih vsebin. Brez dosedanjih vlaganj v raziskave in sodelovanja s številnimi strokovnimi kolegi ter nadaljevanjem tovrstne raznovrstne dejavnosti ne bi bilo mogoče pripraviti strokovnih besedil, foto in avdio gradiva ipd.</p> <p>Že v letu 2012 in 2013 smo delno dopolnili Spominsko sobo G. Tartinja (dodani so bili podnapisi v štirih jezikih (slo., ital., angl. in nem.), dva eksponata (nočni omarici) iz Tartinijeve vile v Strunjanu ter nekatera funkcionalna in promocijska oprema (označevalni transparenti, premična označevalna A stojala z vloženi plakati, omarica in vitrini za prodajne predmete).</p> <p>Po opravljenem pleskanju ostenja (v sodelovanju z ZVKDS - Enoto Piran) načrtujemo montažo nevidnih nosilcev za likovna dela (tako se bomo izognili montiranju le teh direktno na stene) in zamenjavo neprimernih električnih vtičnic ter stikal.</p> <p>Na novo bomo razporedili in dopolnili zbirko razstavljenih likovnih del ter dodali nekaj na novo restavriranih in uokvirjenih eksponatov.</p> <p>Za Tartinijevo spominsko sobo je potreben nov CD predvajalnik.</p> <p>Tartinijevo spominsko sobo bomo opremili z razvlažilcem zraka brez kompresorja (TTR 55S) in TELEHUM Radijskim humidistatom z dataloggerjem in senzorjem, da bomo lahko uravnavali in nadzirali</p>	

¹⁰ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

klimo v razstavišču.

Prihodnje leto moramo posodobiti tehnično varovanje Spominske sobe G. Tartinija, ki ga bo nadzorovalo podjetje Varnost Maribor, s katerim muzej sodeluje pri varovanju vseh ostalih muzejskih zbirk. **3.600 EUR**

V letu 2014 načrtujemo (v soglasju z lastnikom Tartinijeve hiše, Skupnostjo Italijanov G. Tartini iz Pirana in ZVKDS - Enote Piran) pleskanje Tartinijeve spominske sobe in sanacijo poškodbe zahodne stene sobe. **500 EUR**

Katalog razstave

Naslov	Giuseppe Tartini
Avtor/ji	Duška Žitko
Število avtorskih pol	
Število strani	64
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	2014-2015
Predvidena naklada	4 x 500
Kje se bo publikacija prodajala	V muzejski trgovini
Predvidena maloprodajna cena publikacije	Cca. 20 €

v letu 2014 se bo pripravilo vsebino kataloga, tisk je predviden v letu 2015.

c) Stroški kataloga razstave	EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	1000
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	450
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Ostali stroški (specificirajte)	
SKUPAJ	1450

Pedagoški in andragoški program

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	<ul style="list-style-type: none">• Srečanja s Tartinijem• Tartini in njegov čas
Avtorji	Duška Žitko
Izvajalci	Duška Žitko
Število predvidenih izvedb/ponovitev	6
Kraj izvedbe	Tartinijeva hiša
Termin izvedbe	2014
Ciljna publika	Učenci
Cilji	

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Z vsakoletnimi pedagoškimi programi za najavljene in vnaprej dogovorjene skupine želimo širiti vedenje o slavnem violinistu G. Tartiniju, vzbuditi odnos do glasbenega opusa in delovanja te izjemne svetovno znane osebnosti na mnogih področjih. Opozoriti na pomen materialne in nematerialne kulturne dediščine G. Tartinija, ki jo hranimo v Piranu in jo hranijo drugje po svetu in še posebej v krajih njegovega delovanja.

d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	

SKUPAJ	
Promocija	
<p>Utemeljitev in način promocije: Za promocijo kulturnozgodovinske dediščine G. Tartinija v njegovi Spominski sobi in tudi ob koncertih Tartini Festivala in Piranskih glasb enih večerov načrtujemo oblikovanje, tisk in nabavo promocijskega stojala (pingvina). V sodelovanju z založbami Dynamic iz Genove smo letos že odkupili vse CD-je Tartinijevih koncertov oziroma vse CD-je s Tartinijevo glasbo. Tudi z ostalimi založbami; Založbe klaset in plošč RTV Ljubljana, Rivo Alto z Benetk, DG Deutsche Gramophone, Doremi Records, EMI Classics, Penta Tone Classics, Philips, Delos in ostalimi, načrtujemo sistematičen odkup CD-jev s Tartinijevo glasbo. Tako bo v Piranu nastala zbirka, ki bo služila v raziskovalne in didaktične namene, nekatere CD-je pa bomo ponudili tudi obiskovalcem Tartinijeve rojstnega mesta. Predvideni stroški nakupa je 750 EUR. Prav tako bomo nadaljevali s sistematičnim nakupom strokovne literature o G.Tatiniju in njegovih učencih, ker je pred desetletji pričel že dr. Miroslav Pahor. Predvideni stroški nakupa je 450 EUR.</p>	
f) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	1.500
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	500
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	
SKUPAJ	2.000

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	4.100
b) Stroški opreme	5.450
c) Stroški kataloga razstave	1.450
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	
f) Stroški promocije	2.000
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	13.000
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.000
Lokalna skupnost	12.000
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	13.000

1.10. Projekt / razstava	
Nova stalna razstava (naslov)	
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov)	
Lastna občasna razstava (naslov):	Vitrina meseca : Restavrirana omara piranske lekarne Fonda
Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (naslov)	
Gostujoča razstava (gostovanje razstave pri vas) (naslov)	
Mednarodna, medinstitucionalna razstava/projekt (naslov)	
Evropski ali drugi mednarodno sofinanciran projekt (naslov)	
Simpozij, konferenca (naslov)	
Področje	Kulturna zgodovina

Avtor/ji,	Duška Žitko
Kustos/i, koordinator gostujoča razstava, projekt	Duška Žitko
Sodelujoča institucija in država gostujoče razstave, mednarodni projekti	
Termin postavitve/izvedbe	April 2014
Lokacija postavitve/izvedbe	Palača Gabrielli
Obseg razstave panoji, vitrine in predvideno št.	
Predvideno število razstavljenih predmetov	Iz lastnih zbirk: 15
	Izposojenih: 5
Predvideno število udeležencev simpozija, konference in ciljna publika	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Lekarniška omara »oficine« piranske lekarne Fonda bo do marca 2014 pomočjo sredstev projekta Openmuseums restavrirana. Razstavili jo bomo v kulturnozgodovinski zbirke Pomorskega muzeja v prvem nadstropju »piano nobile«. Predstavili jo bomo javnosti skupaj z nekaterimi izjemnimi eksponati, v muzeju sicer deponiranimi lekarniški posodami in lekarniški diplomami.</p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag (založniške in tiskarske storitve)	
Prevodi in lektura razstavnih besedil (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev in avtorski honorar-zunanji)	
Oblikovanje svetlobe (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Oblikovanje zvoka (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete (za zunanje izvajalce) (tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški)	
<ul style="list-style-type: none"> • Plačnik storitve _____ 	
Stroški zunanje tehnične pomoči – (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa)	
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: _____ • za predvideno število ur _____ • za nalogo _____ 	
SKUPAJ	
b) Stroški opreme	EUR
Vitrine, podstavki, okvirji, pregrade (tabela C.2. drugi posebni material in storitve ¹¹):	
Svetlobna in zvočna oprema (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Oprema za multimedijško vizualizacijo (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):	
SKUPAJ STROŠKI OPREME	
Količina in utemeljitev nakupa nove opreme:	
Katalog razstave	

¹¹ V primeru, da dobi predmet (kos opreme) inventarno številko se znesek vpiše k investicijam

Naslov	Lekarniška omara
Avtor/ji	Duška Žotko
Število avtorskih pol	1
Število strani	16
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10
Termin izida	April 2014
Predvidena naklada	300
Kje se bo publikacija prodajala	V muzejski trgovini
Predvidena maloprodajna cena publikacije	
c) Stroški kataloga razstave	
	EUR
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	150
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	100
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	450
Ostali stroški (specificirajte)	
SKUPAJ	900
Pedagoški in andragoški program	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	•
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termin izvedbe	
Ciljna publika	
Cilji	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Stroški pedagoškega / andragoškega programa	
	EUR
Material (specificirati) (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa) za predvideno število izvajalcev: _____ za predvideno število ur	
SKUPAJ	
Promocija	
Utemeljitev in način promocije:	
f) Stroški promocije	
	EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev)	100
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati) (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Izdatki za reprezentanco (tabela C.2. izdatki za reprezentanco)	
SKUPAJ	100
Vsi stroški skupaj	EUR

a) Stroški postavitve	
b) Stroški opreme	
c) Stroški kataloga razstave	
d) Stroški pedagoškega in andragoškega programa	
f) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e+f	1000
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	1.000 sponzorji
SKUPAJ	1.000

2. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu (npr.: periodika)	
Navodilo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. 	
Vrsta periodike	Letni zbornik
Naslov	Izvestja Pomorskega muzeja Piran
Avtor	
Področje	muzeologija, zgodovina pomorstva
Število avtorskih pol	20
Število strani	320
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	100
Urednik	Igor Presl
Izhaja od leta	2009
Letnik	4
Št. vpisa v razvid medijev	
Predvidenih števil v letu 2014	1
Termin izida	oktober 2014
Predvidena naklada v letu 2014	500
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	60
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	15
Število brezplačnih izvodov	100
Odstotek prodane letne naklade v letu 2013	%
Promocija (kratek opis načina promocije)	Ob 60. obletnici ustanovitve Pomorskega muzeja Piran, predstavitev letnika, ob razstavah, obiskih šolskih in drugih skupin ...
Kje se prodaja publikacija	Pomorski muzej Piran
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	12 EUR
Specifikacija stroškov	EUR
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	500
Lektoriranje (tabela C..2 avtorski honorarji – zunanji)	500
Fotograf (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji)	300
Oblikovanje (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji)	800
Prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	500
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	3.900

Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. Stroški oglaševalskih storitev)	500
<p>Utemeljitev uvrstitve v program:</p> <p>Zbornik Izvestja Pomorskega muzeja Piran bo že četrto leto predstavil delo in poslanstvo ustanove, ki se bo tako tudi s prispevki zunanjih sodelavcev povezovala s sorodnimi strokami, ustanovami in okoljem. Strokovna in druga zainteresirani javnost se bo lahko seznanila tudi s sicer »skrito« dejavnostjo kustosov, z izsledki raziskav kulturne dediščine in muzejskih zbirk, ki jih sicer klasične muzejske prezentacije ne uspejo posredovati. Letni zbornik bo s kontinuiranostjo izhajanja ob spoprijemu s sodobnimi historiografskimi interpretativnimi možnostmi gradil prepoznavnost ustanove, populariziral in širil vednost o njenih zbirkah in drugem dokumentarnem gradivu ter raziskovanju pomorstva in nanj vezanih gospodarskih panog ter kulturnega zaledja ter oblikoval vire za historiat Pomorskega muzeja Piran, njegovih razstavnih in drugih muzejskih dejavnosti.</p> <p>Leta 2014 bo zbornik tudi jubilejna publikacija ob 60. obletnici ustanovitve Pomorskega muzeja Piran in bo spremljal okroglo mizo in kulturno prireditev ob obletnici.</p>	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.000
Lokalna skupnost	2.000
Sredstva EU	
Drugi viri (navedite)	3.000 sponzorji
SKUPAJ	7.000

3.Upravljanje nepremičnih spomenikov	
Naziv in naslov spomenika	Etnološka zbirka Tonina hiša
EŠD	
lastnik	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov):	
Avtor, kustos/i	Bogdana Marinac, Flavio Bonin
Sodelujoča institucija	
Termin in kraj postavitve	September 2014
Obseg panoji, vitrine:	
Predvideno število na novo razstavljenih predmetov	5
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: V prvem nadstropju Tonine hiše v Sv. Petru je s pomočjo ambientalne postavitve kuhinje in spalnice predstavljen način življenja istrskega kmeta v 2. polovici 19. stoletja in v 1. polovici 20. stoletja. Leta 2012 smo zbirko dopolnjena s fotografijami nekdanje lastnice hiše Tone Gorela, v letu 2013 pa z njenimi oblačili, nekaterimi drugimi predmeti, ki so jih ljudje uporabljali v hiši, ter z dvema panojema z razlago vsebine zbirke. V letu 2014 načrtujemo dopolnitev zbirke še z nekaterimi drugimi originalnimi predmeti, ki jih bo muzej skušal pridobiti v letu 2014. Med temi so značilna lestev ter fotografsko in dokumentarno gradivo o vasi Sv. Peter in oljarstvu, ki jih bomo predvajali na zaslonu. Ker plašč, ki smo ga letos razstavili zaradi varovanja ne sme biti stalno razstavljen, ga nameravamo v zimskih mesecih nadomestiti z večjo fotografijo, ki bi jo namestili v garderobno omaro, v poletnih mesecih pa bi plašč razstavili v garderobni omari, za katero bi morali izdelati zaščitno stekleno pregrado.</p> <p>V letu 2014 bo treba posodobiti in natisniti tudi nove zloženko – vodič po muzeju v 4 jezikih. Stare, ki so zaradi vsebinske dopolnitve zbirke tudi zastarele, so letos popolnoma pošle. Nujno bi morali postaviti tudi novo informativno tablo pred hišo, urnik in usmerjevalno tablo v bližini hiše.</p>	
Popularizacija muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	
Naslovi programov	Natis zloženk po razstavi, Predstavitve zloženko in predvajanje igranega filma Greh Františka Čapa
Avtorji	Flavio Bonin, Bogdana Marinac
Izvajalci	Oblikovalka Vesna Vidmar, ...
Število predvidenih izvedb	1
Ciljna publika	Odrasli
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): V letu 2014 bo treba narediti in natisniti nove zloženko – vodič po muzeju v 4 jezikih. Stare, ki so zaradi vsebinske dopolnitve zbirke tudi zastarele, so letos popolnoma pošle. Z namenom promocije in oživljanja dediščine v Tonini hiši nameravamo tudi v letošnjem letu organizirati dogodek. Na njem bi predstavili novo zloženko in dopolnitev razstave. Obiskovalce pa bi skušali privabiti tudi s predvajanjem igranega filma Greh Frantiska Čapa iz leta 1954. Film je povezan s Tonino hišo, saj so ga na začetku 50. let 20. stoletja snemali tudi v njej in njeni okolici. Film prikazuje Tonino hišo in njeno okolico v času, ko je v njej še živela Tona Gorela. Film je erotična drama, ki se dogaja na podeželju. Kmečka dekla Rosalie (Ruth Niehaus) se zaplete s hlapcem Markom (Peter Carsten), ki deklo zapusti, ko izve, da je noseča. Rosalie, tudi sama zunajzakonski otrok, se znajde v stiski, sama ostane s svojo materjo in otrokom. Zgodba, ki se na tej točki začne šele zares zapletati, je posneta po noveli <i>Zgodba o kmečki dekli</i> Guya de Maupassanta.</p>	
Stroški popularizacije muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	EUR
Material (specificirati)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Stroški oglaševalskih storitev (specificirati)	

Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati)	
SKUPAJ	Stroški so že specificirani pri projektih
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
Lastni prihodki (npr. vstopnine, prodaja publikacij)	
SKUPAJ	

3.1. Upravljanje nepremičnih spomenikov	
Naziv in naslov spomenika	
EŠD	
lastnik	
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov):	
Avtor, kustos/i	
Sodelujoča institucija	
Termin in kraj postavitve	
Obseg panoji, vitirne:	
Predvideno število na novo razstavljenih predmetov	
Utemeljitev uvrstitve v program:	
Popularizacija muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	
Naslovi programov	Raziskovalni program Mladi zgodovinarji
Avtorji	ZPMS - Zveza prijateljev mladine Slovenije; Komisija za delo zgodovinskih krožkov
Izvajalci	Nadja Terčon, Bogdana Marinac
Število predvidenih izvedb	Skozi celo leto 2014, najbolj intenzivno april in maj 2014
Ciljna publika	Učenci osnovnih šol – člani zgodovinskih krožkov, teritorialno sodelujejo šole iz cele Slovenije
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):</p> <p>Spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine, izobraževanje in usmerjanje mentorjev v kvalitetno metodološko in pedagoško vodenje zgodovinskih krožkov, usmerjanje mladih v pravilen način pristopa k raziskovanju, uvajanje mladih v način sistematičnega in samostojnega razmišljanja, uvajanje mladih v samostojno oblikovanje zaključkov ob proučevanju gradiva ter uvajanje mladih v samostojno prezentacijo zaključkov.</p> <p>Program Mladi raziskovalci zgodovine organizirata Komisija za delovanje zgodovinskih krožkov in Zveza prijateljev mladine Slovenije. Poslanstvo raziskovalnega programa je raziskovanje družbe in dogodkov v preteklosti ter popularizacija znanosti in znanja med mladimi. Med naloge Komisije sodi izbor raziskovalnih tem, priprava izobraževalnega seminarja za mentorje zgodovinskih krožkov in njihovo usmerjanje v kvalitetno metodološko delo z mladimi raziskovalci, prebiranje in ocenjevanje raziskovalnih nalog ter organizacija državnega srečanja z ustnimi predstavami raziskovalnih rezultatov in strokovne ekskurzije. V Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS deluje trenutno okoli 20 slovenskih zgodovinarjev in etnologov. V Komisiji Nadja Terčon aktivno sodeluje že od leta 1998, Bogdana Marinac pa od leta 2007.</p> <p>Obenem gre za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med slovenske osnovne šole iz cele države. Zato bi bilo dobro, da to sodelovanje poteka še naprej.</p>	

Stroški popularizacije muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)		EUR
Material (specificirati)		
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)		
Plačilo za delo preko študentskega servisa (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)		
Stroški oglaševalskih storitev (specificirati)		
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati)		
SKUPAJ		
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		
Lokalna skupnost		
Drugi viri (navedite)		
Lastni prihodki (npr. vstopnine, prodaja publikacij)		
SKUPAJ		

3.2. Upravljanje nepremičnih spomenikov	
Naziv in naslov spomenika	
EŠD	
lastnik	
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov):	
Avtor, kustos/i	
Sodelujoča institucija	
Termin in kraj postavitve	
Obseg panoji, vitirne:	
Predvideno število na novo razstavljenih predmetov	
Utemeljitev uvrstitve v program:	
Popularizacija muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	
Naslovi programov	Predmet kot dokument in vir informacij: delo z materialnim virom
Avtorji	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Gimnazija Piran
Izvajalci	PMSMP - Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Snježana Karinja, Duška Žitko; Gimnazija Piran - Sonja Bizjak Lorena Štemberger
Število predvidenih izvedb	Oktober 2014
Ciljna publika	Dijaki prvih letnikov Gimnazije Piran
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	
<p>Nadaljevalo se bo pedagoško delo – izobraževalne pedagoške delavnice z Gimnazijo Piran. V projektu, ki kontinuirano teče že desetletje, gre za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med mlado generacijo v lokalnem prostoru. Prvi letniki piranske gimnazije namreč na podlagi predavanja in muzejskih delavnic spoznavajo muzej kot institucijo, njegov pomen ter ne-nazadnje tudi delo z muzejskim gradivom različnih oblik in pomenov. Na podlagi naučenega morajo sami obdelati družinski vir. Iz te delavnice dobijo tudi prvo oceno pri pouku zgodovino. Izkušnje so zelo dobre, saj je dosedanje delo dokazalo, do so zastavljeni cilji pridobivanja in poglobljanja znanja iz zgodovine, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine, izobraževanje in usmerjanje mladih v pravičen način pristopa k raziskovanju in samostojni prezentaciji zaključkov, celo preseženi.</p>	

Cilj projekta: Izobraževalno pedagoške delavnice (učne ure) z Gimnazijo Piran prinašajo dijakom predvsem pridobivanje znanja iz muzeološke obravnave muzejskih predmetov, zgodovine, etnologije in arheologije, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine ter ohranjanje družinske kulturne dediščine.	
Stroški popularizacije muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	EUR
Material (specificirati)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Stroški oglaševalskih storitev (specificirati)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati)	
SKUPAJ	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
Lastni prihodki (npr. vstopnine, prodaja publikacij)	
SKUPAJ	

3.3. Upravljanje nepremičnih spomenikov	
Naziv in naslov spomenika	
EŠD	
lastnik	
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov):	Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«
Avtor, kustos/i	Snježana Karinja
Sodelujoča institucija	
Termin in kraj postavitve	November 2014
Obseg panoji, vitirne:	
Predvideno število na novo razstavljenih predmetov	20
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Do sedaj so bili na stalni arheološki razstavi predstavljeni le arheološki predmeti, datirani v čas med prazgodovino in pozno antiko. Predstavitev bomo dopolnili s predmeti iz srednjega in novega veka. Predmeti so bili najdeni ob Slovenski obali, v morju in na kopnem. V stalno zbirko bomo vključili tudi nekaj dragocenih arheoloških predmetov, ki so bili najdeni v Piranu (rekonstruirani kozarec iz 14. stoletja, pasno spono iz 13. stoletja, koralni obesek iz 15. stoletja itn), ki so bili predstavljeni na razstavi »Večen Piran v luči arheoloških najdb«.</p>	
Popularizacija muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	
Naslovi programov	
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb	
Ciljna publika	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Ob klasičnih vodstvih bo kustosinja za arheologijo pripravila in vodila nekaj delavnic na temo arheologije tako podvodne kot kopenske: Sodelovanje s profesorico zgodovine na Gimnaziji Piran Sonjo Bizjak. Priprava in izvedba delavnic za dijake piranske gimnazije na temo arheološkega vira in materialne kulture v prostorih Pomorskega muzeja. Udeležba na projektnih predstavitev dijakov 3. letnikov Gimnazije Piran UČNA POT PO PIRANU. Za osnovnošolce 7. razrede OŠ Piran in Sečovlje v sodelovanju s profesorico zgodovine Bojano Turk bo pripravila in vodila delavnice o rimskem obdobju v Slovenski Istri - Slovensko Primorje v času Rimske države.</p>	

Izvedba delavnic »Oblike in motivi« v okviru razstave »Večen Piran skozi oči mladih« - za italijansko osnovno šolo, in italijansko gimnazijo.	
Stroški popularizacije muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	EUR
Material (specificirati) – učni listi	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Stroški oglaševalskih storitev (specificirati)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati)	
SKUPAJ	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
Lastni prihodki (npr. vstopnine, prodaja publikacij)	
SKUPAJ	

3.4. Upravljanje nepremičnih spomenikov	
Naziv in naslov spomenika	
EŠD	
lastnik	
Dopolnjevanje stalne razstave (naslov):	
Avtor, kustos/i	Duška Žitko
Sodelujoča institucija	
Termin in kraj postavitve	
Obseg panoji, vitirne:	
Predvideno število na novo razstavljenih predmetov	
Utemeljitev uvrstitve v program:	
Popularizacija muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	
Naslovi programov	Piran – naš kraj in njegova kulturna dediščina
Avtorji	Duška Žitko
Izvajalci	Duška Žitko in vzgojiteljice Vrtca Mornarček
Število predvidenih izvedb	vsakoletno sodelovanje
Ciljna publika	Otroci Vrtca Mornarček Piran in Vrtca iz Lucije
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Kustosinja za umetnostno zgodovino (že skoraj dvajset let) vsako leto sodeluje z Vrtcem Mornarček v Piranu in njegovo enota Barčico v Portorožu. Leta 1995 je kustosinja pričela projekt Naš kraj – njegova naravna in kulturna dediščina, ki je v letih prerasel lokalne okvire in dobil podporo Ministrstva za šolstvo in šport ter mednarodnih ustanov, kot sta Unesco in Združenje obzidanih mest (Walled Towns Friendship Cercle). Vsako leto v Vrtcu Mornarček izberejo novo temo iz kulturne dediščine, ki jo s kustosinjo in vzgojiteljicami otroci spoznajo, raziščejo v Piranu in jo nato v vrtcu interpretirajo ter se izživijo v svojih, večinoma likovnih pa tudi drugih delih. Pomen spoznavanja kulturne dediščine iv vzgoje primerne odnosa do nje je v najzgodnejšem otroštvu neizmerno pomembno. Vlaganja v tovrstne pedagoške programe so najboljša naložba za ohranitev neizmernega bogastva premične in nepremične dediščine za bodoče rodove nasploh. Vsa leta je Vrtec Mornarček ob koncu projektov poskrbel za izdajo publikacij, ki so rezultat skupnega dela. Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport je zato letos povabilo kustosinjo muzeja in direktorico	

<p>Vrtca Mornarček na strokovni posvet, ki bo novembra v Novi Gorici, kjer bosta predstavili vzorno sodelovanje med vzgojno izobraževalno in kulturno ustanovo. Prihodnje leto pa sta vabljeni na Kulturni bazar, ki bo 26. marca 2014, v Cankarjevem domu v Ljubljani.</p> <p>V letu 2014 bo podobne projekte in sodelovanje z muzejem pričel tudi Vrtec Lucija, ki je do sedaj le občasno sodeloval z muzejskim pedagoškim programom.</p>	
Stroški popularizacije muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški progam)	
EUR	
Material (specificirati)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Stroški oglaševalskih storitev (specificirati)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati)	
SKUPAJ	
Predvidena višina financiranja	
EUR	
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
Lastni prihodki (npr. vstopnine, prodaja publikacij)	
SKUPAJ	
Popularizacija muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški progam)	
Naslovi programov	Piran v beneškem obdobju in Tartini in njegov čas
Avtorji	Duška Žitko in Bojana Morato, Zlatka Knez iz Osnovne šole »Ciril Kosmač« Piran ter Neli Romanello iz Osnovne šole v Sečovljah
Izvajalci	Duška Žitko in Bojana Turk, Zlatka Knez, Nelli Romanello
Število predvidenih izvedb	vsakoletno sodelovanje
Ciljna publika	učenci osmih in devetih razredov
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):</p> <p>Že vrsto let kustosinja redno sodeluje z nekaterimi profesorji osnovnih šol v Občini Piran. (Podobnega občasnega sodelovanja z osnovnimi in srednjimi šolami iz drugih krajev Slovenije je tudi nekaj. Tradicionalno je z Osnovno šolo iz Kranja, Gimnazijo iz Šentvida pri Ljubljani in nekaterimi drugimi, ki letujejo v Piranu oz. pri nas organizirajo projektne delavnice.)</p> <p>Ti učitelji v splošni učni program vključujejo tudi spoznavanje lokalne kulturne dediščine domačega kraja (oziroma kraja obiska).</p> <p>Največje zanimanja je namenjeno obdobju in kulturni dediščini Beneške republike, ki je sočasno tudi čas življenja in delovanja G. Tartinija. V učne ure in delavnice je vključen ogled arhitekturnih spomenikov mestu, obisk Tintorettove dvorane in muzejskih kulturnozgodovinskih zbirk v prvem nadstropju Pomorskega muzeja.</p> <p>Letos smo za tovrstno redno in sistematično pedagoško sodelovanje navdušili tudi Osnovno šolo z italijanskim učnim jezikom iz Pirana in Gimnazijo Piran z ital. učnim jezikom, s katerima smo doslej le občasno sodelovali.</p> <p>Poznavanje naše premične in nepremične kulturne dediščine je osnova za spoštljiv odnos, zavestno skrb in ohranitev dediščine za bodoče rodove. Neprestano osveščanje, vzgoja in izobraževanje so v vseh obdobjih odraščanja otrok in mladine zato zelo pomembna. Sodelovanje vzgojnih in kulturnih ustanov pa je pri tem zelo primerno.</p>	
Stroški popularizacije muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški progam)	
EUR	
Material (specificirati)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Stroški oglaševalskih storitev (specificirati)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati)	
SKUPAJ	
Predvidena višina financiranja	

Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
Lastni prihodki (npr. vstopnine, prodaja publikacij)	
SKUPAJ	
Popularizacija muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	
Naslovi programov	Pomorska umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska dediščina Pirana
Avtorji	Duška Žitko in Gimnazija Piran, Lilijana Bojanič
Izvajalci	Duška Žitko in Gimnazija Piran, Lilijana Bojanič
Število predvidenih izvedb	dve uri v šolskem letu
Ciljna publika	Dijaki prvih letnikov Gimnazije Piran
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	
<p>V letu 2014 načrtujemo prvo sodelovanje kustosinje za umetnostno zgodovino in profesorice za umetnostno zgodovino v Gimnaziji Piran. V pedagoških učnih urah v mestu in še posebej v zbirkah Pomorskega muzeja bodo organizirane učne ure in delavnice, v katerih bodo dijaki поблиže spoznali umetnostnozgodovinsko gradivo. Delavnice bodo nadaljevanje in dopolnitev učnih ur oz. dejavnosti, ki jih je doslej z vsemi kustosi muzeja organizirala gimnazijska profesorica zgodovine.</p> <p>Tudi tu bo cilj sodelovanja (med izobraževalno in kulturno ustanovo) pridobivanje novih znanj o specifični pomorski kulturnozgodovinski premični dediščini ter osveščanje in vzpostavljanje pravilnega odnosa do ohranjanja kulturne dediščine.</p>	
Stroški popularizacije muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	
EUR	
Material (specificirati)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Plačilo za delo preko študentskega servisa (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)	
Stroški oglaševalskih storitev (specificirati)	
Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati)	
SKUPAJ	
Predvidena višina financiranja	
EUR	
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
Lastni prihodki (npr. vstopnine, prodaja publikacij)	
SKUPAJ	
Popularizacija muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)	
Naslovi programov	Kulturnozgodovinska dediščina Pirana
Avtorji	Duška Žitko
Izvajalci	Duška Žitko
Število predvidenih izvedb	vsakoletno sodelovanje
Ciljna publika	člani Univerz za tretje življenjsko obdobje Faros (Piran), Morje (Izola) in Pristan (Koper)
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	
<p>Kustosinja že več kot deset let redno sodeluje z vsemi tremi obalnimi Univerzami za tretje življenjsko obdobje. Članom umetnostnozgodovinskega prenaša vedenje in pravilen odnos do bogate in raznolike kulturnozgodovinske dediščine. Velika vedoželjnost in motiviranost upokojene populacije je željna temeljito spoznati lokalno umetnost, kulturne spomenike in tudi premično dediščino, ki jo hranimo v muzejih, saj se zavedajo, da za te vsebine v času svoje službene dejavnosti niso imeli časa.</p>	

Kustosinja zato v načrtovanih in sistematičnih večkratnih obiskih mesta in muzejskih zbirk predstavlja vnaprej dogovorjene vsebinske sklope, ki v ciklikih zaobjamejo vse najpomembnejše spomenike in stalne ter občasne razstave.

Spoznanja, vedenja in doživetja s skupnih ogledov in obiskov kulturnozgodovinskih spomenikov in zbirk radoživa generacije starejših nato prenaša na mlajše generacije (svoje otroke in vnuke), kar je koristno za dobre medgeneracijske stike in odnose ter prenose znanj.

Stroški popularizacije muzejskih zbirk (pedagoški in andragoški program)

Material (specificirati)

Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)

Plačilo za delo preko študentskega servisa (specificirati naloge, predvideno število izvajalcev in predvideno število ur)

Stroški oglaševalskih storitev (specificirati)

Založniške in tiskarske storitve (vabila, plakati)

SKUPAJ

Predvidena višina financiranja

Ministrstvo za kulturo

Lokalna skupnost

Drugi viri (navedite)

Lastni prihodki (npr. vstopnine, prodaja publikacij)

SKUPAJ

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP					
ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)				
	MK	LOKALNA SKUP.	SREDST. EU	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. Razstave/projekti					
Etnološka zbirka Tonina hiša	600	2.500		620	3.720
Slovenski pomorščaki 1918-1945	1.000				1.000
Marcel Blažina in njegove ladijske umetnine	2.000	2.000		2.700	6.700
Piri Reis	200	2.500		500	3.200
Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov	1.000	1.500		1.800	4.300
Pomorska arheologija »med morjem in kopnim«				500	500
Pomorski muzej Sredozemlja – konferenca AMMM	700			2.000	2.700
Muzej solinarstva				19.894	19.894
Zbirka Muzej solinarstva					/
Spominska soba G. Tartinija	1.000	12.000			13.000
Vitrina meseca				1.000	1.000
SKUPAJ	6.500	20.500		29.014	56.014
2. Izdajanje publikacij					
1. Izvestja Pomorskega muzeja	2.000	2.000		3.000	7.000
SKUPAJ	2.000	2.000		3.000	7.000
3. Druge strokovne naloge					

4. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo:

- Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

Predmet odkupa	Albumi razglednic in fotografij s potovanja na daljnji vzhod z ladjami avstro-ogrske vojne mornarice Leopard in Flundsberg med letoma 1907 in 1909 mornariškega komisarja I. reda avstro-ogrske vojne mornarice Viktorja Kristana (1876- 1947)
Vrsta predmeta/zbirke	Albumi razglednic in fotografij
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Avstro-ogrska vojna mornarica, mornariški komisar 1. reda Viktor Kristan
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	Predmeti so del zapuščine Viktorja Kristana, ki jo je podedoval njegov nečak Janez Kristan, po njegovi smrti pa njegov sin Pavel Kristan.
Prodajalec	Pavel Kristan, Ljubljana
Pristojni oz. odgovorni kustos	Bogdana Marinac
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	Zbirka vsebuje: Album fotografij Viktorja Kristana. S.M. S. Leopard, 15. IX 1907- 18. IV 1909 Album fotografij Viktorja Kristana S.M.S. Leopard Album fotografij Viktorja Kristana: S. M. Siff »Frundsberg« 15. X. 1902 – 30. IV. 1903
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Stanje je dobro. Restavratorski in konservatorski posegi niso potrebni.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	- Bogdana Marinac: Spomini od popotovanja njegovega veličanstva ladje Saída; Potovanja z ladjami Avstro-Ogrske vojne mornarice skozi oči slovenskih pomorščakov, Piran 2005
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Zbirka razglednic pomorščakov avstro-ogrske mornarice, ki je del zbirke avstro-ogrske vojne mornarice
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Zbiranje dediščine pomorščakov, kamor uvrščamo tudi zbirke fotografij in razglednic iz zapuščin pomorščakov, zlasti tiste s pomorskimi motivi in iz potovanj sodi v koncept zbiralne politike muzeja, ki po svojem ustanovnem aktu zbira, raziskuje in predstavlja slovensko pomorko dediščino in pomorsko dediščino SZ dela Istre. Pomorski muzej v svojih stalnih zbirkah predstavlja dediščino pomorščakov. Veliko pozornost posveča tudi stikom pomorščakov z tujimi ljudstvi in tujimi deželami. V zbirki avstro-ogrske vojne mornarice je že predstavljenih nekaj fotografij s potovanja okoli sveta Antona Dolenca in fotografije iz daljnega vzhoda Ivana Koršiča. Zbirko bi lahko dopolnili tudi z albumi oziroma razglednicami Viktorja Kristana. Razglednice iz zapuščine Viktorja Kristana so dokaz o njegovem potovanju na daljnji vzhod z ladjami avstro-ogrske vojne mornarice. Hkrati pripovedujejo o potovanju avstro-ogrskih ladij, o krajih, ki so jih pomorščaki na potovanjih obiskali ter o življenju Viktorja Kristana . Pomorski muzej že nekaj časa hrani

	tudi fotokopije dnevnika Viktorja Kristana iz omenjenih potovanj, fotokopije njegovih spominov na potovanje in zapis z datumi obiska posameznih krajev, ki so del iste zapuščine. Pisno in slikovno gradivo se dopolnjuje in je bogat vir za raziskovanje in predstavljanje potovanj pomorščakov avstro-ogrske vojne mornarice, Viktorja Kristana, njegovim stikom z deželami na daljnem vzhodu ter njegov pogled na tuje kraje in ljudi. Razen na stalni razstavi bi lahko gradivo iz zapuščine Viktorja Kristana razstavili tudi na občasni razstavi o potovanjih pomorščakov v oddaljene dežele, ki jo načrtujemo za leto 2015.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	Razglednice in fotografije krajev daljnega vzhoda iz obdobja Avstro-Ogrske so v Sloveniji zelo redke. Vendar pa je zbirka za pomorski muzej pomembna predvsem zaradi njene provenience, saj je del zapuščine slovenskega pomorščaka avstro-ogrske vojne mornarice. Govori o avstro-ogrski vojni mornarici, o plovbi njenih ladij v oddaljene dežele, ob tem pa tudi o slovenskih pomorščakih ter o njihovem odnosu do potovanj in tujih krajev. Potovanja na daljnji vzhod so bila v tistem času izredno redka in so vzbujala veliko zanimanje med javnostjo. Tega so se zavedali tudi pomorščaki, ki so se takih potovanju udeležili, o čemer pričajo njihove zapuščine. Tudi zapuščina Viktorja Kristana. Gradivo iz potovanj na daljnji vzhod je namreč vse kar se je ohranilo o njem kot o pomorščaku vojne mornarice.
Časovni okvir odkupa	Pomlad 2014
Cena predmeta/zbirke	700 EUR
Predvidena višina financiranja	
EUR	
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	700
Drugi viri	
SKUPAJ	

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

4.1. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo:

- Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

Predmet odkupa	Zbirka razglednic Avstro-Ogrske vojne mornarice in Jugoslovanske kraljeve mornarice
Vrsta predmeta/zbirke	Razglednice
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Podnarednik artilerijske stroke Avstro-Ogrske vojne mornarice Rudolf Kordelič iz Ljubljane
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	Rudolf Kordelič , Ljubljana
Prodajalec	Ciril Ulčar, Ljubljana
Pristojni oz. odgovorni kustos	Bogdana Marinac
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	150 črno-belih in koloriranih razglednic ter fotografij avstro-ogrske vojne mornarice iz začetka 20. stoletja in 1. svetovne vojne ter Jugoslovanske kraljeve mornarice, Papir, cca 14 x 9 cm
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Stanje zbirke je dobro. Konservatorski in restavratorski posegi niso potrebni.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	0
Objave in reference	Dieter Winkler: K. (u.) K. Katrosenleben 1869-1914, Wien 1997 - Bogdana Marinac: Spomini od popotovanja njegovega veličanstva ladje Saida; Potovanja z ladjami Avstro-Ogrske vojne mornarice skozi oči slovenskih pomorščakov, Piran 2005
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Zbirka razglednic pomorščakov avstro-ogrske mornarice, ki je del zbirke avstro-ogrske vojne mornarice
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Zbiranje dediščine pomorščakov, kamor uvrščamo tudi zbirke razglednic iz zapuščin pomorščakov, zlasti tiste s pomorskimi motivi, sodi v koncept zbiralne politike muzeja, ki po svojem ustanovnem aktu zbira, raziskuje in predstavlja slovensko pomorko dediščino in pomorsko dediščino SZ dela Istre. Zbirka razglednic iz zapuščine Rudolfa Kordeliča je za Pomorski muzej Piran izrednega pomena zaradi motivov na razglednicah, žigov mornarice in besedil odpošiljatelja. Na fotografijah so avstro-ogrske ladje in oporišča, pomorščaki (skupinski in individualni portreti) ter prikazi načina življenja in dela na avstro-ogrskih ladjah in v oporiščih vojne mornarice. Fotografije načina življenja so še posebej zanimive, saj predstavljajo bogat vir za raziskovanje in predstavljanje le tega. Ravno tako zanimiva je korespondenca na razglednicah, kjer pisec pripoveduje o življenju v mornarici in svojih pogledih nanjo. Korespondenca je skupaj s fotografijami bogat vir za raziskovanje Avstro-Ogrske mornarice in življenja v njej. Z razglednicami lahko dopolnujemo stalne in občasne razstave, lahko pa bi na osnovi njih pripravili samostojno občasno razstavo s katalogom, sprva kot vitrino meseca, pozneje pa tudi v razširjeni obliki. Velikega pomena so tudi mlajše razglednice, na katerih so motivi

	<p>jugoslovanske kraljeve mornarice. Z njimi bi lahko dopolnili stalno razstavo o slovenskih pomorščakih po 1 svetovni vojni.</p> <p>Celotno zbirko razglednic bi lahko digitalizirali in z njo dopolnili vsebine multimedijske opreme v stalnih zbirkah muzeja.</p>
<p>Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti</p>	<p>Zbirka razglednic je za muzej izrednega pomena, saj muzej na stalnih in občasnih razstavah predstavlja Avstro-Ogrsko vojno mornarico in Jugoslovansko kraljevo mornarico. Kljub temu, da muzej že ima dokaj bogato zbirko razglednic Avstro-Ogrske vojne mornarice in Jugoslovanske kraljeve mornarice, so motivi s prikazom načina življenja pomorščakov dokaj redki. Motivi na razglednicah iz zapuščine Rudolfa Kordeliča so izjemi in za nas novi. Tudi v tujih publikacijah jih ne najdemo. Zbirka pa je za nas veliko večjega pomena zaradi njene proveniencije, saj gre za zapuščino slovenskega pomorščaka, kar nam omogoča tudi raziskovanje o njem samem. Rudolf Kordelič se je rodil v Ljubljani leta 1896. Leta 1913 je vstopil v Avstro-Ogrsko vojno mornarico, kjer je postal podnarednik artilerijske stroke.</p> <p>Velikega pomena je pisni del razglednic. Vsaka izpoved pomorščaka je enkratna in posebna. Korespondenca na razglednicah Rudolfa Kordeliča je bogat vir za raziskovanje življenja in dela pomorščakov v mornarici, njihovega statusa in vloge ter osebnega pogleda pomorščaka in doživljanja posameznika. Zaradi celovitosti zbirke s korespondenco predstavlja zbirka edinstveno zaključeno celoto, ki je nebi smeli razdeliti in bi morala postati del zbirk Pomorskega muzeja Piran.</p>
Časovni okvir odkupa	Pomlad 2014
Cena predmeta/zbirke	750 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	750
Drugi viri	
SKUPAJ	

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

5. dokument o izvoru in provenienci predmeta
6. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
7. seznam predmetov, če gre za zbirko
8. fotografije predmeta/zbirke

4.2. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja**Navodilo:**

- Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

Predmet odkupa	28 kosov starih razglednic
Vrsta predmeta/zbirke	zbirka razglednic - Umetnostna zgodovina
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Izdaje različnih založb
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	Nabor na sejmih starin v evropskih mestih
Prodajalec	Ana Koviljka Kotur
Pristojni oz. odgovorni kustos	Duška Žitko
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	Okrog 100 let stare črno-bele razglednice v formatu 10 x 15 cm
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	V dobrem stanju v brez kislin ovojnicah
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	Posegi niso potrebni
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Kulturnozgodovinsko zbirko pomorstva, ladjedelništva, solinarstva, obalnih pristaniških mest
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Pomorski muzej že od ustanovitve dalje sistematično zbira in odkupuje tovrstno izjemno dokumentarno potrebno tako za strokovno proučevanje različnih vsebin kot za predstavitev dognanj v občasnih in stalnih razstavah.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	Razglednice so izjemno kvalitetne, dokumentarno pa pomembne zaradi motivov, avtorjev fotografij, pa tudi žigov, znamk in na njih zapisanih vsebin.
Časovni okvir odkupa	Prva četrtina 2014
Cena predmeta/zbirke	990 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	990
Drugi viri	
SKUPAJ	990

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

9. dokument o izvoru in provenienci predmeta
10. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
11. seznam predmetov, če gre za zbirko
12. fotografije predmeta/zbirke

4.3. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo:

- Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

Predmet odkupa	Eno kolorirano grafiko, Neznani avtor, Odhod bavarskih enot iz Pirana v Grčijo leta 1833. Podnaslovljeno "Abfarth der K Bayerischen Truppen nach Griechenland aus dem Hafen von Pirano den 5. Januar Abends" (40 x 60 cm)
Vrsta predmeta/zbirke	grafiko
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Neznani avtor
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	
Prodajalec	Marijan Šabič
Pristojni oz. odgovorni kustos	Duška Žitko
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	V dobrem stanju
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	Posegi niso potrebni
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Gradivo bo lahko uporabljeno pri dopolnitvi stalnih zbirk, pri pripravi občasnih razstav, zaradi svoje izčrpane povednosti, pa bo izziv za nadaljnje umetnostnozgodovinske raziskave.
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Muzej nadaljuje sistematičnim zbiranjem in odkupovanjem dokumentarno in umetniško zanimivih motivov, ki ilustrirajo zgodovinski razvoj mesta Pirana. njegovega pristanišča ter razvoja Portoroža.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Časovni okvir odkupa	Prva četrtina 2014
Cena predmeta/zbirke	1.500
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	1.500
Drugi viri	
SKUPAJ	1.500

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

13. dokument o izvoru in provenienci predmeta
14. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
15. seznam predmetov, če gre za zbirko
16. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. Albumi razglednic in fotografij s potovanja na daljnji vzhod z ladjami avstro-ogrske vojne mornarice Leopard in Flundsberg med letoma 1907 in 1909 mornariškega komisarja I. reda avstro-ogrske vojne mornarice Viktorja Kristana (1876- 1947)		700	700
2. Zbirka razglednic Avstro-Ogrske vojne mornarice in Jugoslovanske kraljeve mornarice		750	750
3. zbirka razglednic - Umetnostna zgodovina 28 kos		990	990
4.		1.500	1.500
SKUPAJ (vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)		3.940	3.940

5. Sodelovanje v evropskih projektih:	
navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah ter sodijo v delokrog javnega zavoda v skladu s sklepom o ustanovitvi in drugimi veljavnimi akti (vpišete stroške v tabelo C.3.)	
Naziv projekta	Openmuseums, Program čezmejnega sodelovanja Slovenija – Italija 2007-2013
Trajanje projekta	maj 2011 – 5.5.2014
Partnerji v projektu	Mestni umetniški muzej - Občina Ravenna, Pokrajina Rovigo, Pokrajina Benetke, Goriški pokrajinski muzej, Občina Videm – Mestni muzeji in galerije zgodovine umetnosti, Mestna Občina Ljubljana, Pokrajinski muzej Koper, Fundacija Oglej, Kobariški muzej d.o.o.
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
<p>Projekt omogoča prenovo muzejskih zbirk ter posodobitev (digitalizacijo) njihove prezentacije z namestitvijo multimedijskih koticov in uporabo avdio-vodičev. Dvižne ploščadi bodo olajšale dostop gibalno motenim osebam. V zbirkah, v prenovljenem razstavnem prostoru v pritličju Palače Gabrielli in v knjižnici je bila nameščena nova oprema (vitrine in pohištvo). Tehnološko je posodobljena tudi varnost in nadzor muzeja. V okviru projekta je zaposlen kustos pedagog, ki v zbirkah Pomorskega muzeja, v Muzeju solinarstva (v novem pedagoškem centru) in v zbirki tradicionalnega ladjedelništva v Monfortu opravlja pedagoške delavnice. V okviru projekta bo strokovna sodelavka, pod mentorstvom ZVKD, pričela z evidentiranjem solinarskih hiš za potrebe priprave načrta upravljanja Muzeja solinarstva.</p> <p>Glavni delovno-tematski sklopi projekta so: WP1-koordiniranje dela; WP2-določitev skupnih metodologij in smernic za upravljanje muzejev; WP3- organizacija inovativnih razstavnih poti na podlagi informacijske tehnologije; WP4-izvajanje didaktično-izobraževalnih delavnic v okviru muzejev; WP5-vzpostavitev omrežja odprtih muzejev na italijansko-slovenskem območju; WP6 - priprava načrta trženja; WP7- pripravljalne aktivnosti in WP8- komunikacijske aktivnosti.</p> <p>Med glavnimi cilji projekta Openmuseums je povezovanje različnih muzejev med seboj in s tem krepitev mreže muzejev. To bo omogočilo in pospešilo širitev informacij in trženje muzejev s ključnim namenom, da postanejo čim bolj prepoznavni in odprti javnosti. Cilj je doseči posodobljen in privlačen muzej, ki bo dostopen in prilagojen različnim skupinam ljudi in bo omogočil povečanje obiskov. Neuradno obstaja tudi možnost, da se projekt podaljša do oktobra 2014.</p>	
Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v letu 2013:	
Projekt je omogočil novo opremo – vitrine prenovljenega razstavnega prostora v pritličju, kjer sta bila v letu 2013 izvedena dva večja dogodka: 1. Arheološka razstava »Večen Piran - Eterna Pirano, z izdajo kataloga in izvajanjem pedagoških delavnic, 2. Kulturni dogodek s koncertom Tartinijeve glasbe in	

multimedijsko predstavitev muzeja in projekta Openmuseums, ki se bo odvijal ob Poletni muzejski noči. Jeseni smo muzej opremili z audio-video opremo ter pridobili multimedijski kotiček.

Načrtovane aktivnosti v letu 2014

V okviru projekta Openmuseums bomo letos nabavili 25 koles za boljšo mobilnosti obiskovalcev Muzeja solinarstva. Pomorski muzej je zadolžen za pripravo in vzdrževanje skupne spletne strani partnerjev projekta. Projektne aktivnosti so v zaključnih fazah, kar pomeni, da se bodo v letu 2014 zaključevale izvedbe pedagoških delavnic, priprave turističnih paketov, predvsem pa se bodo izvajale različne promocijske aktivnosti.

Med sondiranjem ometa ob prenovi pritličja so bili odkriti deli originalnih stenskih poslikav iz sredine 19. stoletja v neoklasicističnem slogu. V dogovoru z ZVKD, enota Piran, in v okviru možnosti projekta, smo se odločili za nadaljevanje odkrivanja, saj gre za kakovostne in zelo dobro ohranjene poslikave, ki bodo znatno obogatile pritlične prostore in vrnila palači njeno izvorno identiteto.

Vsi kustosi in drugi strokovni sodelavci muzeja sodelujejo v projektu. Zbirali in pripravili bodo gradivo za audio vodiče, audio in video projekcije ter druge računalniške vsebine po muzejskih zbirkah. Sodelovali bodo tudi pri komunikacijskih in promocijskih aktivnostih.

V delovnem sklopu DS 3 je predvidena izdelava »Načrta upravljanja in razvoja Muzeja solinarstva v Sečoveljskih solinah«. Nosilec naloge je strokovna sodelavka Barbara Štular. V letošnjem letu bomo, ob pomoči Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, območna enota Piran, zaključili načrt upravljanja za Muzej solinarstva. Načrt upravljanja in razvoja Muzeja solinarstva v Krajinskem parku Sečoveljske soline bo postavil smernice za nadaljnji razvoj in delovanje muzejske zbirke. Načrt upravljanja je programski akt, v katerem se določijo razvojne usmeritve, načini izvajanja varstva, rabe in upravljanja zavarovanega območja. Je ključen dokument vsakega zavarovanega območja, saj zagotavlja kontinuiteto upravljanja. Načrt upravljanja bo strnjeno, logično in dinamično povezoval številne vsebine, na podlagi katerih se bo opredelila vizija in način upravljanja zavarovanega območja za obdobje desetih let.

Načrt upravljanja je potrebno sprejeti za vse spomenike, ki imajo določenega upravljavca, pri tem pa upravljavcu nudi strokovno pomoč Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, v našem konkretnem primeru je to Eda Benčič Mohar, univ. dipl. um. zgodovinarica in dipl. etnologinja, konservatorica in konservatorska svetnica s piranske območne enote Zavoda za varstvo kulturne dediščine. Z njenim sodelovanjem bo pripravljen inventar nepremične kulturne dediščine, ki se na Sečoveljskih solinah prepleta z zavarovanimi naravnimi vrednotami. Inventar bo vseboval posnetke in grafični prikaz obstoječega.

Finančni razrez za leto 2014:

Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta: 763.000 EUR

Lastna soudeležba za celoten projekt: 38.150 EUR

Lastna soudeležba za leto 2013: 18.018,3 EUR (do 31.10.2013)

5.1. Sodelovanje v evropskih projektih:

navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah ter sodijo v delokrog javnega zavoda v skladu s sklepom o ustanovitvi in drugimi veljavnimi akti ([vpišete stroške v tabelo C.3.](#))

Naziv projekta	Adriatic lands, Adriatic IPA CBC 2007-2013
Trajanje projekta	marec 2011 - junij 2014
Partnerji v projektu	Veneto Region, INFORMEST, Veneto Walled Towns Association, Abruzzo Region, Confesercenti Abruzzo Regional, Bari Province, Marche Region, Le Marche Segrete Association, Ravenna Province, Regional Development Agency of Split-Dalmatia County, The Tourist Board of Hercegovina-Neretva Canton, Lezha Municipality, Montenegro Cultural Ministry, Ministry of Culture of Croatia

Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):

Cilj projekta Adriatic Lands je razvoj novih oblik trajnostnega turizma z izpostavitvijo nekaterih

pomembnih stvarnosti jadranskega območja, ki niso vključene v tradicionalno turistično ponudbo. Zgodovinski trgi, obzidana mesta, hiše umetnikov in zgodovinska gledališča so le nekateri izmed primerov bogate kulturne dediščine na jadranskem področju, ki je še vedno slabo raziskana in poznana. Naraščajoče povpraševanje po novih oblikah turizma nudi pomembne gospodarske in kulturne priložnosti za območja ob jadranski obali. Ravno v slednje se želi usmeriti projekt Adristorical Lands, in sicer z vzpostavitvijo novih turističnih poti, ki potekajo po obalnem območju in dajejo pomen kulturnim in naravnim virom. Po zaključeni prvi fazi, v kateri poteka odkrivanje in katalogizacija »odličnih« območij, bodo popisani kraji vključeni v katalog ter predstavljeni turističnim delavcem in turističnim agencijam, tudi z vzpostavitvijo portala, namenjenega številnim dejavnostim promocije in komunikacije. Projekt zajema območja Slovenije, Hrvaške, Albanije, Črne gore, Bosne in Hercegovine ter italijanskih dežel vzdolž jadranske obale.

Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v letu 2013:

V okviru projekta IPA Adristorical lands in s finančno podporo EU so se izvedla vzdrževalno-gradbena dela z delno prenovo pritličnih prostorov Palače Gabrielli, sedeža Pomorskega muzeja; sprejemnice, vhodnih prostorov in prostorov za občasne razstave ter pedagoške dejavnosti. Dela so se zaključila v začetku junija 2013. Med sondiranjem ometa so bili odkriti deli originalnih stenskih poslikav iz sredine 19. stoletja v neoklasicističnem slogu. V dogovoru z ZVKD, enota Piran, smo se odločili za nadaljevanje odkrivanja, saj gre za kakovostne in zelo dobro ohranjene poslikave, ki bodo znatno obogatile pritlične prostore in vrnila palači njeno izvorno identiteto.

Projekt je bil na predlog partnerjev podaljšán do junija 2014. Pomorski muzej večino predvidenih aktivnosti zaključuje v letu 2013 – izvedena je bila strokovna ekskurzija kulturno-turistične poti (»educational tour«) za skupino tour operatorjev iz različnih evropskih držav, osredotočena na okolju prijazen turizem. V Londonu so partnerji v projektu Adristorical lands pripravili fotografsko razstavo za skupno promocijo kulturne in naravne dediščine Jadrana.

Načrtovane aktivnosti v letu 2014

V letu 2014, glede na podaljšanje projekta in v okviru finančnih možnosti projekta, Pomorski muzej načrtuje predvsem promocijske aktivnosti za predstavitev turističnih poti Jadrana in predstavitev projekta ter sodelujočih partnerjev. V okviru tega se bodo od marca do junija izvedle gostujoče razstave partnerjev v Muzeju solinarstva, prav tako bo naša razstava gostovala pri partnerjih projekta. s tem bodo dosežene promocijske aktivnosti projekta.

Finančni razrez za leto 2014:

Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta: 250.000

Lastna soudeležba za celoten projekt: 12.500

Lastna soudeležba za leto 2013: 8.106,9 EUR (do 31.10.2013)

Pripravi, funkcija:

Franco Juri, direktor

Kontaktne telefonske številke (stacionarni in mobilni telefon):

05/ 671 00 41, 051/613-856

Datum: 5.11.2013

Podpis direktorja/direktorice in žig: