



Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana

T: 01 369 59 00

F: 01 369 59 01

E: gp.mk@gov.si

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju/galeriji za leto 2015

(priloga 2)

Muzej/galerija	Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran
----------------	---

Konkretni vsebinski poudarki izvajanja javne službe v okviru celotnega programa javnega zavoda v letu 2015. (Navedite največ 5 alinej).

V programu v letu 2015 Pomorski muzej izpostavlja razstave in druge aktivnosti, s katerimi bo primerno obeleževal obletnice ustanov in dogodkov, ki predstavljajo zgodovinske mejnike in temelje razvoja slovenskega pomorstva ; 60.obletnica Splošne plovbe in prve slovenske/jugoslovanske čezoceanske ladje Rog, 60.obletnica Tomosa in njegove svetovno uveljavljene proizvodnje izvenkrmnih ladijskih motorjev, 60.obletnica Pomorskega muzeja, itd. V tem okviru bo muzej izdal tudi monografijo dr. Nadje Terčon "Usidrali smo se na morje- vzpostavitev slovenskega pomorstva 1945-1954".

V okviru medinstitucionalnega in mednarodnega sodelovanja se bo Pomorski muzej aktivno vključil v projekt Muzeja novejšje zgodovine Slovenije in drugih slovenskih muzejev "Pot domov" ter pripravil potujočo razstavo o dediščini Giuseppeja Tartinija, ki bo gostovala na Hrvaškem in drugod v tujini.

V delno obnovljenem skladišču soli Monfort bo muzej dopolnil in multimedijalno posodobil zbirki o tradicionalnem ladjedelstvu in razvoju vodnih športov. Določena površina razstavišča bo namenjena začasnim razstavam; v letu 2015 bo v Monfortu na ogled razstava "Od Jadrana do oceana" o zgodovini proizvodnje izvenkrmnih motorjev tovarne Tomos.

Pomorski muzej bo nadaljeval s kulturnim oživljanjem in popularizacijo Muzeja solinarstva ter si prizadeval za primerno ohranitev in vzdrževanje kulturnega spomenika državnega pomena. V četrti obnovljeni solinarski hiši bo muzej v letu 2015 gostil 3 razstave fotografij in avtorskih del na temo soline, morje in kulturna dediščina. Muzej si bo, v okviru načrta upravljanja Muzeja solinarstva, še naprej prizadeval za gradbeno zaščito ruševin ob kanalih Giassi in Cavana 131 v Fontaniggah.

Pomorski muzej bo namenil tudi v letu 2015 posebno pozornost pedagoškim in didaktičnim aktivnostim, namenjenim šolskim in predšolskim otrokom, mladim, odraslim ter še posebej skupinam s posebnimi potrebami.

I. SKLOP

Dokumentiranje in vrednotenje

Evidentiranje (identificiranje dediščine – delo na terenu, delo z zasebnimi lastniki in zbiralci) in dokumentiranje (akcesija,....)

Na področju umetnostne zgodovine bomo nadaljevali delo identifikacije in priprave za akcesijo gradiva različne vrste umetnostnozgodovinske dediščine; likovne pomorske, meščanske in sakralne ter kulturnozgodovinske pomorske, meščanske in glasbene. Evidentirali bomo gradivo s katerim bomo dopolnjevali likovne in kulturnozgodovinske ter Tartinijevo zbirko ter pridobili gradivo za načrtovane razstave.

Evidentiranje in dokumentiranje bo kot doslej potekalo pri lastnikih in zbiralcih gradiva ter v sodelovanju z ustanovami, s katerimi že vrsto let redno sodelujemo. Med njimi so: Pokrajinski arhiv Koper in njegova enota v Piranu, Muzej novejšje zgodovine v Ljubljani, Arhiv Republike Slovenije, Pokrajinski muzej Maribor, Mestni muzeji Trst, Tartini festival, Glasbeni konservatorij Trst, Akademija za glasbo Ljubljana, SAZU Ljubljana, Biblioteca della Capella di S. Antonio Padova Pomorski in zgodovinski muzej mesta Reke idr. Nadaljevali bomo evidentiranje, dokumentiranje in pridobivanje avdio in video gradiva ter njihovo tehnično posodabljanje (TV in radio dokumentarne oddaje, koncerti, igrani in dokumentarni filmi idr.) in ga pripravili za uporabo v načrtovanih muzejskih razstavah ter novih didaktičnih, pedagoških in andragoških programih za obiskovalce.

	področje/ kustodiat	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos	Teritorij evidentiranja	Št. predmetov v akcesiji
1	Umetnostna zgodovina	Umetnostno zgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	Duška Žitko	Slovenija	350

Evidentiranje (identificiranje dediščine – delo na terenu, delo z zasebnimi lastniki in zbiralci) in dokumentiranje (akcesija,....)

	področje/ kustodiat	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos	Teritorij evidentiranja	Št. predmetov v akcesiji
1	Etnologija	Pomorska zbirka	Bogdana Marinac	Slovensko etnično ozemlje	100
2	Etnologija	Tonina hiša	Bogdana Marinac	Podeželje slovenske Istre	100

Evidentiranje (identificiranje dediščine – delo na terenu, delo z zasebnimi lastniki in zbiralci) in dokumentiranje (akcesija,....)

	področje/ kustodiat	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos	Teritorij evidentiranja	Št. predmetov v akcesiji
1	Zgodovina pomorstva	Zbirka novejšje zgodovine pomorstva	Nadja Terčon	Republika Slovenija	300 (fotografije in arhivski dokumenti)

Evidentiranje (identificiranje dediščine – delo na terenu, delo z zasebnimi lastniki in zbiralci) in dokumentiranje (akcesija,....)

	področje/ kustodiat	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos	Teritorij evidentiranja	Št. predmetov v akcesiji
1	Tehniška	Platnena sošna jadra iz prve	Uroš Hribar	R.Slovenija	4 kompleti

	dediščina	polovice 19 stoletja			
2	Tehniška dediščina	Izvenkrmni motorji Tomos	Uroš Hribar	R.Slovenija	Do 10 kosov
3	Tehniška dediščina	Izvenkrmni motorji Tomos-gradivo (foto-dokumentacija in tehnična ter promocijska dokumentacija-druga polovica 19 st.)	Uroš Hribar	Občine Koper, Izola in Piran	Do 250 kosov

Evidentiranje (identificiranje dediščine – delo na terenu, delo z zasebnimi lastniki in zbiralci) in dokumentiranje (akcesija,....)

	področje/kustodiat	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos	Teritorij evidentiranja	Št. predmetov v akcesiji
1	Pomorska zgodovina – st. obdobje	Zbirka pomorstva	Nadja Terčon, Flavio Bonin	Ozemlje RS	250
2	Solinarstvo	Muzej solinarstva	Bogdana Marinac, Flavio Bonin	Ozemlje RS	100
3	Oljkarstvo	Tonina hiša	Bogdana Marinac, Flavio Bonin	Ozemlje RS	50

Evidentiranje (identificiranje dediščine – delo na terenu, delo z zasebnimi lastniki in zbiralci) in dokumentiranje (akcesija,....)

	področje/kustodiat	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos	Teritorij evidentiranja	Št. predmetov v akcesiji
1	arheologija	Pomorska arheologija	Snježana Karinja	Lucija, Slovenska obala, morje	700

Inventarizacija

Na področju umetnostne zgodovine bomo nadaljevali izpopolnjevanje podatkovne baze v programu GALIS - vnašanje korektur in novih podatkov is klasične kartoteke v računalniški program. Nadaljevali bomo tudi s prenašanjem digitalnih fotografij oziroma skenov likovne zbirke na papirju, ki je bila skenirana v letu 2014 v Novem mestu. S tem bomo dopolnili bazo podatkov v sistemu GALISS. Sicer je skupno število v umetnostnozgodovinskih v inventarno knjigo vpisanih enot 5147.

	področje/gradivo	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos...	Predvideno št. v 2015
1	Umetnostna zgodovina	Umetnostno zgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	Duška Žitko	50

Inventarizacija

	področje/gradivo	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos...	Predvideno št. v 2015
1	etnologija	Pomorska zbirka, dediščina pomorščakov, zbirka uniform,	Bogdana Marinac	100
	etnologija	Tonina hiša, oljarstvo	Bogdana Marinac	100

Inventarizacija				
	področje/gradivo	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos...	Predvideno št. v 2015
1	Zgodovina pomorstva	Zbirka novejšje zgodovine pomorstva	Nadja Terčon	300 (predvsem papirnato gradivo)

Inventarizacija				
	področje/gradivo	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos...	Predvideno št. v 2015
1	Tehniška dediščina	Plovna dediščina-Lesena plovila v plovnem stanju	Uroš Hribar	300
2	Tehniška dediščina	Izvenkrmni motorji tovarne Tomos in povezano gradivo (foto-dokumentacija, tehnična ter promocijska dokumentacija druga polovica 19 st.)	Uroš Hribar	Do 150 kosov

Inventarizacija				
	področje/gradivo	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos...	Predvideno št. v 2015
1	Pomorska zgodovina-st. obdobje	Zbirka pomorstva	Flavio Bonin	
2	Solinarstvo	Muzej solinarstva	Flavio Bonin	
3.	Oljkarstvo	Tonina hiša	Flavio Bonin	

Inventarizacija				
	področje/gradivo	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos...	Predvideno št. v 2015
1	arheologija	Pomorska arheologija	Snježana Karinja	500

Vrednotenje inventariziranih predmetov			
<p>Vrednotenje inventariziranih predmetov omogoča sistematično nadaljevanje proučevanja raznovrstnega snovnega in nesnovnega gradiva vseh treh področij likovne, kulturnozgodovinske in tudi glasbene dediščine. Načrtujemo ga tako za obogatitev rednih muzejskih zbirk kot tudi za vse načrtovane muzejske projekte prihodnjih let.</p>			
Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2015
Umetnostna zgodovina - umetnostno zgodovinsko in kulturnozgodovinsko gradivo	Duška Žitko	40%	10

Vrednotenje inventariziranih predmetov			
Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2015
etnologija	Bogdana Marinac	10%	5

Vrednotenje inventariziranih predmetov			
Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2015
Zgodovina pomorstva	Nadja terčon		

Vrednotenje inventariziranih predmetov			
Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2015
Tehniška dediščina/ Plovna dediščina-Lesena plovila v plovnem stanju	Uroš Hribar	15	70
Tehniška dediščina/ Izvenkrmni motorji tovarne Tomos in povezano gradivo (foto-dokumentacija, tehnična ter promocijska dokumentacija druga polovica 19 st.)	Uroš Hribar, Franco Juri	5	15-20

Vrednotenje inventariziranih predmetov			
Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2015
Pomorska zgodovina	Flavio Bonin	25	30
Solinarstvo	Fravio Bonin	80	85
Oljkarstvo	Flavo Bonin	70	75

Vrednotenje inventariziranih predmetov			
Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2015
arheologija	Snjezana Karinja	10	10

Stroški digitalizacije (zbirni obrazec za vsa področja) – sredstva iz namenske proračunske postavke	EUR
a) Licence: <i>pogodbeni izvajalec in programska oprema</i> -	2.000
SKUPAJ vpišite tudi v Finančni načrt- <i>tabela C.1.</i>	2.000
b) Nakup nujne računalniške opreme za digitalizacijo: računalnik	0
SKUPAJ vpišite tudi v Program dela tabelo 4.3. in v Finančni načrt <i>1.3. sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje</i>	0
c) Stroški dela	1.500
Zunanji sodelavci (plačilo po pogodbah) predvideno število izvajalcev predvideno število ur	
Plačilo za delo preko študentskega servisa predvideno število izvajalcev 4 predvideno število ur 200	1.500
SKUPAJ vpišite tudi v Finančni načrt tabelo C.2., I. sklop	1.500
SKUPAJ a + b + c	3.500

Predvidena višina financiranja	3.500
Ministrstvo za kulturo	3.500
Drugi viri	
SKUPAJ	3.500

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

1. V lastni delavnici za lastni muzej

Ob prenosu umetnostnozgodovinskega gradiva v nove predalnike v nedavno obnovljenem podstrešju palače Gabrielli, smo v letu 2014 večino gradiva skenirali. Za restavriranje bomo zbrali tista likovna dela na papirju (grafike, risbe, načrti), ki jih je nujno potrebno konservirati in restavrirati oziroma preventivno zaščititi.

Nekaj najbolj poškodovanih likovnih del bomo, tako kot v letu 2014, zaupali strokovnjakom restavratorske delavnice Arhiva Slovenije, ki jih bodo konservirali in restavrirali.

V umetnostnozgodovinskem depoju v pritličju palače Gabrielli hranimo tudi nekaj kulturnozgodovinskih predmetov, ki jih je nujno potrebno konservirati in restavrirati, da bi jih nato lahko uvrstili v stalne zbirke v palači Gabrielli ali v Tartinijevi spominski sobi v Tartinijevi hiši v Piranu. V letu 2015 načrtujemo restavriranje lesenega klečalnika in meščanske skrinje z intarzijo, ki ju bomo restavrirali v sodelovanju z nekdanjim muzejskim restavratorjem in člani društva Anbot v Piranu, ki delujejo kot prostovoljci.

Konserviranje in restavriranje likovnih del na papirju - restavratorska delavnica Arhiva Slovenije.

za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje

za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike

naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:		
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)		
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)		

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Restavratorska delavnica Arhiva Slovenije Študijski krožek Društva za ohranjanje naravne in kulturne dediščine Anbot, restavrator Leopold Belec	Giuseppe Tartini	Violinska škatla Arhivsko gradivo	1 7
	Sodelovanje z Društvom Anbot (restavratorski krožek in krožek intarzija)	Meščanska skrinja z intarzijo, 18. stoletje Sobni klečalnik, 19. stoletje	1 1
	Spominska soba G. Tartinija	Notni črtalnik, 18. stoletje	1

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Z ladjo na nepoznani daljni vzhod	Predmeti iz vzhode Azije, ladijski predmeti,	10
Tonina hiša	Hišni predmeti, kmetijsko orodje	20
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
ogroženost	Skrinje, leseni in kovinski predmeti iz etnološke zbirke	15

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Konservatorsko-restavratorski oddelek	Razstava – Z ladjo na nepoznani daljni vzhod	Japonska vezenina	1 (2800 eur.)

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
Zaščita ogroženega gradiva, preventivno konserviranje	Kovinski in leseni predmeti (npr. žage, pomorski inštrumenti, ribiški pripomočki...)	50

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
			50

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske obale		5
Stalna arheološka zbirka »Med morjem in kopnim«		4
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
Podvodna arheologija – zaseženi predmeti	Ladijska okna, lopute, vijaki	10

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

--	--	--	--

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:		
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)		
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)		

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Muzej solinarstva	Kovina, les	Od 10 do 20
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	<u>Ne</u>
Za področje/področja/gradivo/namen:	
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske obale		5
Stalna arheološka zbirka »Med morjem in kopnim«		4

Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
Podvodna arheologija – zaseženi predmeti	Ladijska okna, lopute, vijaki	10

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:		
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)		
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)		

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Muzej solinarstva	Etn.kovina,etn.keramika	Od 20-30
Tonina hiša	Etn.les	
Muzejske zbirke		
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	<u>Ne</u>
Za področje/področja/gradivo/namen:	
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Konservator-restavrator,naravoslovni raziskovalec	Naravoslovne preiskave (mikroskopiranje, IR fotografija, IR reflektografija, UV fluorescenca, rentgenska fluorescenca, rentgenska radiografija ub konserviranje	Arheol.kovina,arheol.keramika, arheol.steklo, tekstil, koža,kost.	

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Giuseppe Tartini
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Duška Žitko
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2015 bomo nadaljevali proučevanja različnega gradiva in vsebin, ki jih bomo uporabili pri dopolnitvi stalne zbirke in postavitvi razstave o Giuseppeju Tartiniju, pri izdaji zgoščenke s posnetki Tartinijevih najbolj znanih sonat, ki jih bo violinist Črtomir Šiškovič zaigral na Tartinijevo violino ter pri izidu slovenskega prevoda Tartinijevega pisma njegovi učenki, violinistki Maddaleni Lauri Lombardini.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Gradivo, ki priča o življenju in delu Giuseppa Tartinija hranijo različne ustanove: arhivi, muzeji, akademije, zasebniki, violinisti in zbiralci. Za vse načrtovane akcije ga bomo nadalje proučevali, zbirali, skenirali, fotografirali in pripravili za razstavo ali ga uporabili v publikacijah in različnih predstavitvenih medijih.
Lokacije	Proučevanje in zbiranje raznovrstnega snovnega in nesnovnega gradiva se bo nadaljevalo v različnih ustanovah od Pirana, Kopra, Ljubljane, Trsta do Padove.
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Predvidevamo službene poti v Ljubljano, Trst, Padovo, Reko in Ancono.

Naslov enote/projekta	Parna ladja Rog
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Duška Žitko, strokovni sodelavci nekdanji pomorščaki
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Dne, 29. maja 2015 bo Pošta Slovenije izdala drugo znamko iz serije Slovenske ladje. Posvečena parni ladji Rog. Že ob izidu prve znamke z motivom motorne ladje Martin Krpan, prve ladje Splošne plovbe, v letu 2014, je muzej postavil razstavo. Pripravili smo jo v sodelovanju s Pošto Slovenije, Filatelistično zvezo Slovenije, Filatelističnim društvom Piran, Gimnazijo in pomorsko šolo, Fakulteto za pomorstvo in promet ter Splošno plovbo Portorož.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih ustanovah in zasebnikih bomo zbirali gradivo, ki ga bomo evidentirali, proučili in pripravili za

	razstavo oziroma publikacijo.
Lokacije	Proučevanje in zbiranje raznovrstnega snovnega gradiva in ustnih virov bo potekalo od Pirana do Ljubljane, Maribora, Tolmina, drugih krajev po Sloveniji in na Reki ter do Kotorja v Boki Kotorški.
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Predvidevamo službene poti po Sloveniji, na Reko in do Kotorja.

Naslov enote/projekta	Življenjske zgodbe pomorščakov
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Bogdana Marinac
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Raziskovanje življenjskih zgodb pomorščakov ter ljudi, ki so bili z morjem poklicno povezani poteka v muzeju že več let. Namen je medsebojna primerjava življenjskih zgodb in izjav ljudi iz različnih mornaric ter različnih činov in strok ter primerjava različnih usod in načina življenja. Rezultati raziskav bodo objavljeni v strokovnih periodičnih publikacijah in samostojno ter uporabljeni na občasnih in stalnih razstavah.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje bo obsegalo zbiranje pisnega in materialnega gradiva ter predvsem intervjuje pomorščakov, njihovih sorodnikov ali potomcev na terenu. Pregledano bo tudi gradiva, ki ga hrani Pomorski muzej Piran, ter druge knjižnice, muzeji in arhivi.
Lokacije	Portorož, Sečovlje, Ljubljana, Mojstrana...
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10 službenih poti po Sloveniji

Naslov enote/projekta	Z ladjo na nepoznani daljni vzhod (O potovanjih pomorščakov v dežele vzhodne Azije od obdobja Avstro-ogrske do Socialistične Jugoslavije)
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Bogdana Marinac
Utemeljitev(kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Raziskava bo potekala v okviru priprav na razstavo in katalog, ki sta predvidena v letu 2016. Potekalo bo zbiranje, prepisovanje in analiziranje pisnih virov o potovanjih pomorščakov iz slovenskega etničnega ozemlja ter analiza in primerjava razglednic, fotografij, vizitk in drugega slikovnega ter materialnega gradiva. Razstava in katalog bosta govorila o potovanjih pomorščakov v vzhodno Azijo.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Predvideno je zbirala arhivskega gradiva, slikovnih in materialnih virov ter ustnih informacij. Zbiranje bo potekalo pri znancih, sorodnikih oziroma dedičih pomorščakov, ter v arhivih, knjižnicah in po muzejih. Nujen je nakup tuje literature o avstro-ogrski vojni mornarici v Vzhodni Aziji in na drugih koncih sveta.
Lokacije	Ljubljana, Trst, Koper, Pulj
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Predvidenih je 8 službenih poti v Ljubljano, Pulj, Trst, Koper. Največ v Ljubljano.

Naslov enote/projekta	Tonina hiša in življenje ljudi v Sv. Petru
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Bogdana Marinac
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Raziskave o oljarstvu in načinu življenja kmečkega podeželskega prebivalstva v SZ delu Istre bodo potekale z namenom priprave novega kataloga o Tonini hiši in dopolnitvijo muzejske zbirke. Raziskava bo zajemala zlasti tiste segmente načina življenja in kulture, ki jih lahko predstavimo v Tonini hiši ali ki govorijo o povezavah podeželja z obmorskimi kraji in morjem.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Večkratne službene poti ; terensko delo po vaseh v

gradivo, terensko delo...)	slovenskem delu Istra, zbiranje slikovnega in arhivskega gradiva v Ljubljani , Trstu in Pazin.
Lokacije	
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Ljubljana, Trst, Pazi, Predvideni stroški: 800 eur

Naslov enote/projekta	Tisk knjige – Usidrali smo se na morje
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Nadja Terčon
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Ob načrtovani izdaji knjige Usidrali smo se na morje (več v rubriki 4 – Izdajanje publikacij) bo potrebno pridobiti pri še živečih pomorščakih ali njihovih potomcih določeno dokumentarno gradivo, informacije in fotografije. Potrebno bo delo na terenu in v arhivih, vendar v manjšem obsegu.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	5 terenskih potovanj
Lokacije	Ljubljana, Maribor
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	5 službenih poti – 3 x Ljubljana, 2 x Maribor Uporaba službenega vozila na relaciji Piran-Ljubljana-Piran in Piran-Maribor-Piran

Naslov enote/projekta	Izvenkrmni motorji Tomos-gradivo ter foto-dokumentacija in tehnična ter promocijska dokumentacija druga polovica 19 st.)
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Uroš Hribar
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Aprila bomo ob 60 obletnici podjetja Tomos Koper, v sodelovanju z zasebnim zbiralcem g. Stevom Vujić-em, Društvom Rex Koper in Tehničnim muzejem Bistra pripravili razstavo o razvoju in proizvodnji izvenkrmnih ladijskih motorjev omenjene tovarne.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Preučiti bo potrebno celovit zgodovinski okvir razvoja in kasneje tudi proizvodnje tega pomembnega segmenta delovanja koperskega podjetja Tomos. V ta namen smo se že povezali z zasebnimi zbiralci ter še živečimi inženirji, ki so sodelovali v omenjenih procesih.
Lokacije	Občina Koper, Izola in Koper ter Tehnični muzej Slovenije-Bistra
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Zbirka pomorstva
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Flavio Bonin
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevalo se bo preučevanje razvoja gospodarstva v Kopru, Izoli in Piranu in njihovega povezovanja s slovenskim zaledjem. Zelo pomembno vlogo je imelo ladjarstvo, povezano s pomorskim in koperskim prometom. Nadaljevale so bodo raziskave o nakupu žita za preskrbo piranskih meščanov, saj so ga sami pridelali premajhne količine.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v Pokrajinskem arhivu Koper.
Lokacije	Koper, Piran
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Ni predvidenih nobenih stroškov.

Naslov enote/projekta	Zbirka »Muzej solinarstva«
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Flavio Bonin
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Do sedaj je bilo pregledano in obdelal gradivo do 80. let 18. stoletja v obdobju Beneške republike, v naslednjih letih bo pregledano in obdelano gradivo iz francoskega obdobja do dokončne širitve solin v 20 letih 19. stoletja.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v Pokrajinskem arhivu Koper.
Lokacije	Koper, Piran
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Ni predvidenih nobenih stroškov.

Naslov enote/projekta	Zbirka »Tonina hiša«
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Flavio Bonin
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevalo se bo preučevanje razvoja oljkarstva v Kopru, Izoli in Piranu. Gojenje oljk in pridelava oljčnega olja je bila zelo pomembna kmetijska dejavnost, saj je prinašala komunam pomemben prihodek. Oljčno olje so uporabljali tako v prehrani, kot svetilo.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v Pokrajinskem arhivu Koper.
Lokacije	Koper, Piran
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Ni predvidenih nobenih stroškov.

Naslov enote/projekta	Pomorska arheologija
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Snježana Karinja
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2015 bo kustosinja nadaljevala s preučevanjem arheoloških predmetov, ki so bili najdeni na področju slovenske obale in imajo pomorsko vsebino (prečke rimskih sider, kovinskih obročev, amfore, ostanki ladij, ladijski inventar...). Preučevala bo tudi prikaze plovil in omembe plovbe v antiki. Predvideni članki: Analiza arheoloških predmetov	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arheološki predmeti, terensko delo
Lokacije	Simonov zaliv, Fizine, Lucija, Jernejev zaliv, Koper
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10

Naslov enote/projekta	Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske Istre
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Snježana Karinja
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2015 bo kustosinja kot pripravo na razstavo Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske Istre, preučevala različne aspekte rimskega gradbeništva in s tem povezane teme: arheološki ostanki rimske arhitekture danes in nekoč, promet in trgovina: gradnje na kopnem in na morskem dnu: rimska pristanišča, rimske ribogojnice, soline..., drobni predmeti.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arheološki predmeti, terensko delo
Lokacije	Slovenska obala, Istra, Trst
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10

Naslov enote/projekta	Keramična steklenica za mineralno vodo
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Snježana Karinja
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2015 bo kustosinja pripravila vitrino meseca z naslovom Keramična steklenica za	

mineralno vodo. Preučila bo zgodovino tega predmeta kot tudi okoliščine najdbe.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arheološki predmeti
Lokacije	Piran, Koper
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	2

Izobraževanje in sodelovanje z institucijami doma in v tujini

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Sodelovanje v Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri Zvezi prijateljev mladine Slovenije
Udeleženeč/i (<i>strokovni delavec</i>)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Več srečanj
Stroški službene poti	3 x Piran, Ljubljana
Cilji: Kustosinji že vrsto let sodelujeta v komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS. Ocenjujeta naloge zgodovinskih krožkov OŠ, pripravljata prispevke za zborovanje in drugo. Namen je popularizacija zgodovinskih strok med učenci osnovnih šol.	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Uredniški odbor Kronike, revije za slovensko krajevno zgodovino – recenzije znanstvenih in strokovnih prispevkov
Udeleženeč/i (<i>strokovni delavec</i>)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Sodelovanje poteka celo leto; PMSMP; ZRC SAZU - Zgodovinski inštitut Milka Kosa Ljubljana, Ljubljana
Stroški službene poti	2x Piran – Ljubljana – Piran, cca 100 E
Cilji: Cilj programa je kontinuirano sodelovanje s kolegi zgodovinarji iz znanstveno izobraževalnih ustanov v RS ter promocija delovanja Pomorskega muzeja med slovenskimi zgodovinarji (znanstveniki, muzealci, arhivisti, učitelji, študenti, ljubitelji) in bralci KRONIKE. Ciljna publika so bralci zgodovinske revije Kronika, znanstveniki, študenti, strokovnjaki, ljubitelji zgodovine, bralci različnih starosti in izobrazbenih struktur iz celotnega slovenskega prostora in zamejstva. Kronika je eminentna slovenska zgodovinska revija z 55-letno tradicijo izhajanja. Izredno popularna je v zgodovinski stroki, razširjena pa domala po celi Sloveniji in zadnja leta tudi v tujini. Sodi med referenčne strokovne revije, ki je zelo priljubljena tudi v širšem krogu bralcev. Zastopana je v knjižnih fondih vseh slovenskih splošnih knjižnic. Od leta 2001 Nadja Terčon sodeluje v Uredniškem odboru Kronike in opravlja recenziranje znanstvenih in strokovnih prispevkov, ki se vsebinsko dotikajo zgodovine Primorske, zgodovine pomorstva in muzeoloških tem. Zato bi bilo dobro, da to sodelovanje poteka še naprej.	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Raziskovalni program Mladi zgodovinarji, ZPMS - Zveza prijateljev mladine Slovenije; Komisija za delo zgodovinskih krožkov
Udeleženeč/i (<i>strokovni delavec</i>)	Nadja Terčon, Bogdana Marinac
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, izbrani slovenski kraj za državno srečanje; skozi celo leto 2014, najbolj intenzivno april in maj 2014
Stroški službene poti	
Cilji:	

Spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine, izobraževanje in usmerjanje mentorjev v kvalitetno metodološko in pedagoško vodenje zgodovinskih krožkov, usmerjanje mladih v pravilen način pristopa k raziskovanju, uvajanje mladih v način sistematičnega in samostojnega razmišljanja, uvajanje mladih v samostojno oblikovanje zaključkov ob proučevanju gradiva ter uvajanje mladih v samostojno prezentacijo zaključkov.

Program Mladi raziskovalci zgodovine organizirata Komisija za delovanje zgodovinskih krožkov in Zveza prijateljev mladine Slovenije. Poslanstvo raziskovalnega programa je raziskovanje družbe in dogodkov v preteklosti ter popularizacija znanosti in znanja med mladimi. Med naloge Komisije sodi izbor raziskovalnih tem, priprava izobraževalnega seminarja za mentorje zgodovinskih krožkov in njihovo usmerjanje v kvalitetno metodološko delo z mladimi raziskovalci, prebiranje in ocenjevanje raziskovalnih nalog ter organizacija državnega srečanja z ustnimi predstavitvami raziskovalnih rezultatov in strokovne ekskurzije. V Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS deluje trenutno okoli 20 slovenskih zgodovinarjev in etnologov. V Komisiji Nadja Terčon aktivno sodeluje že od leta 1998, Bogdana Marinac pa od leta 2007.

Obenem gre za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med slovenske osnovne šole iz cele države. Zato bi bilo dobro, da to sodelovanje poteka še naprej.

Nakup strokovne literature

avtor	naslov	Namen (proučevanje, pedagogika...)
Razni avtorji	<p>Tartini, le sue idee e il suo tempo, Pierluigi Petrobelli</p> <p>Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia, Giuseppe Tartini</p> <p>Tartini. Il tempo e le opere (Temi e discussioni) A cura di: A. Bombi, M. N. Massaro</p> <p>Scienza platonica fondata nel cerchio di Giuseppe Tartini A cura di: A. Todeschini Cavalla</p> <p>De' principj della armonia musicale contenuta nel diatonico genere (rist. anast. Padova, 1767) di Giuseppe Tartini</p> <p>Lettera per i suonatori di violino. Ediz. multilingue di Giuseppe Tartini</p> <p>Tartini e la musica secondo natura di Pierpaolo Polzonetti</p> <p>A Letter from the Late Signor Tartini to Signora Maddalena Lombardini (Now Signora Sirmen) by Giuseppe Tartini, Charles Burney</p>	<p>za proučevanje kulturne dediščine in zgodovinskega okolja Giuseppeja Tartinija. Strokovna literatura je potrebna tudi za pripravo razstave o Tartiniju.</p>

avtor	naslov	Namen (proučevanje, pedagogika...)
Ryan Noppen	Austro-Hungarian Battleships 1914-1918, Oxford 2012	Raziskovane, priprave na razstavo <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod (O potovanjih pomorščakov v dežele vzhodne Azije od obdobja Avstro-ogrske do Socialistične Jugoslavije)</i>
Wilhelm M. Donko	Japan im Krieg gegen Österreich-Ungarn 1914-1918, Die K.u.k. Kriegsmarine im Kampf gegen Japans Streitkräfte in Ostasien und Mittelmeer – Ein Beitrag zum Gedenkjahr 1914-2014, Berlin 2014	Raziskovane, priprave na razstavo <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod (O potovanjih pomorščakov v dežele vzhodne Azije od obdobja Avstro-ogrske do Socialistične Jugoslavije)</i>
Wilhelm M. Donko	Österreich Kriegsmarine in Fernost: Alles Fahrten von Schiffen der k.(u.)k. Kriegsmarine nach Ostasien, Australien und Ozeanien von 1820-1914, Berlin 2013	Raziskovane, priprave na razstavo <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod (O potovanjih pomorščakov v dežele vzhodne Azije od obdobja Avstro-ogrske do Socialistične Jugoslavije)</i>
Wladimir Aichelburg	Register det k. (u.) k. Kriegsmarine Von Abbonanza bis Zrinyi, Wien 2002	Raziskovanje, dopolnjevanje stalne razstave o pomorščakah v mornarici Avstro-Ogrske
Ryan Noppen	Austro-Hungarian Battleships 1914-1918, Oxford 2012	Raziskovanje, dopolnjevanje stalne razstave o pomorščakah v mornarici Avstro-Ogrske in za priprave na razstavo <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod</i>
Marija Makarovič, Marta Košuta: Tržaška noša in njena vezenina, Devin 1997, Marta Košuta:	Marta Košuta: Ena duša in ena pamet: življenjske pripovedi iz Škedenja pri Trstu, Škedenj 2008	Raziskave, Dopolnjevanje etnološke zbirke Tonina hiša
Marta Košuta	Križ od noše do noše, Križ pri Trstu 2003	Raziskave, Dopolnjevanje etnološke zbirke Tonina hiša

Restavriranje glasbila s tipkami (Izpolnijo samo tisti muzeji, ki takšna glasbila hranijo in jih želijo restavrirati z namenom javnega izvajanja stare glasbe v prostorih muzeja. Izberite eno glasbilo)

Obseg in višina financiranja je odvisna od razpoložljivih sredstev v proračunu.

Glasbilo:	
Izvajalec restavratorskih posegov	
Stanje glasbila	
Obseg posegov	
Predvideni stroški v EUR	
Uporaba v prostorih (navedite dvorano, salon,... in objekt)	

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej

	Št. predmetov
Inventariziranje	1500
Dokumentiranje	1500
Evidentiranje	1714
Evidentiranje nesnovne dediščine	
Objave na spletu	
<i>Konserviranje-restavriranje</i>	
V lastni delavnici za lasten muzej	164
V lastni delavnici za druge muzeje	
V drugi delavnici	11
Vrednotenje	%
Zunanja pomoč (inventar...)	Št. izvajalcev: št. dni:
Proučevanje	Št. službenih poti v Sloveniji: 48 Št. službenih poti v tujini: 7
Izobraževanja:	Št. dni št. sodelavcev:
Strokovna srečanja	V RS/ št. dni: št. sodelavcev: V tujini/ št. dni: št. sodelavcev:
Ostali dogodki:	V RS/ št. dni: št. sodelavcev: V tujini/ št. dni: št. sodelavcev:
Nakup literature	Št. publikacij: 18

II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa, v skladu s 93. členom ZVKD-1, Nacionalnim programom za kulturo 2014-2017, v povezavi z nalogami I. sklopa in poslanstvom javnega zavoda (sklep o ustanovitvi javnega zavoda) za leto 2015 prioriteto obsega:

- načrtovanje in izvedbo programskih vsebin, ki bodo izkazovale usmeritve v skladu s sprejetimi strateškimi načrti pooblaščenih muzejev in Nacionalnim programom za kulturo 2014-2017,
- načrtovanje in izvedbo programskih vsebin ob obletnicah in dogodkih ter povezovanju muzejev in drugih institucij za pripravo skupnih (tudi aktivna mednarodna udeležba ali podpora) projektov/razstav (npr.: 500-letnica slovenskega kmečkega upora in 500-letnica prvega slovenskega tiskanega besedila; 70-letnica konca II. svetovne vojne; 40-letnica, ko Združeni narodi razglasijo 8. marec za mednarodni dan žena),
- načrtovanje in izvedbo razstavljanja artefaktov in zbirk iz lastnih depojev, ki temelji na sodobnem interdisciplinarnem pristopu in inovativni interpretaciji za zagotavljanje dostopnosti muzejskih zbirk obiskovalcem.

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Za publikacije se lahko iz proračuna ministrstva nameni sredstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), največ do višine 1.000 EUR neto, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo, vendar ne za več kot za 5 avtorskih pol.
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Priporočeni zneski so:
 - o osebna razstava iz tekoče produkcije - 300 EUR
 - o pregledna razstava - 1.100 EUR
 - o retrospektivna razstava - 2.100 EUR
 - o razstavnina ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
 - o Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela v stalno galerijsko zbirko.
- Če so za izvedbo spremljevalnih vsebin (pedagoško/andragoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva nameni sredstva za zunanje sodelavce v obliki avtorskega honorarja, in sicer: za izvajalca s V. stopnjo izobrazbe 7 EUR, za izvajalca s VI. stopnjo izobrazbe 8 EUR in izvajalca s VII. ali višjo stopnjo izobrazbe 19 EUR neto, za realizirano uro. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna nameni okvirna urna postavka od 4 EUR neto oz. primerljivo z urnimi postavkami študentskega servisa.
- Za stroške promocije pri razstavnih projektih se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 10 % skupnih stroškov projekta.
- Za stroške oblikovanja razstave se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 5 % vrednosti stroškov, vezanih na postavitev razstave.
- Vsaj en razstavni projekt/enota naj bo deloma prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam (pri utemeljitvi opišite tudi prilagoditev).
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1.1 Razstava (naslov): **Iz Jadrana do oceanov; razvoj in pomen izvenkrmnih motorjev Tomos**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik.

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Uroš Hribar
Koordinator	Uroš Hribar
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	April do September 2015
Lokacija postavitve	Razstavišče Monfort
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 2 - izposojenih: do 30

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Aprila bomo, ob sicer letošnji 60. obletnici podjetja Tomos Koper, v sodelovanju z zasebnim zbiralcem g. Vujić Stevom in Društvom Rex Koper pripravili razstavo o razvoju in proizvodnji izvenkrmnih ladijskih motorjev omenjene tovarne. Razstava bo vključevala ohranjeno tehnično dokumentacijo, promocijski material ter slikovno in video gradivo iz druge polovice 19 st.

Preučiti bo potrebno celovit zgodovinski okvir razvoja in kasneje tudi proizvodnje tega pomembnega segmenta delovanja koperskega podjetja Tomos. V ta namen smo se že povezali z zasebnimi zbiralci ter še živečimi inženirji, ki so sodelovali v omenjenih procesih. Razstava, ki bo na pregleden način prikazala pomorsko dimenzijo Tomosove proizvodnje, bo pomembna iz več vidikov; tehničnega, zgodovinskega in kulturno-sociološkega.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	500
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število panojev in velikost panojev: 11 kosov 150 cm dolžina in 80 cm višina 	800
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP:1 jezik/i:Italijanščina 	200
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP:3 Slovenščina in Italijanščina 	100
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): 1 tematska Power Point prezentacija	300
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški <ul style="list-style-type: none"> • Relacija: od Kopra do Pirana • Število prevozov: 2 • Plačnik storitve: Pomorski muzej Piran 	150
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 40 • za nalogo: Pomoč pri postavitvi in montaži razstavne opreme. 	240
SKUPAJ	2.290
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih vitrin: 4 podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: 0 m 	1.300
	950

<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih reflektorjev: 14 svetilnih teles in 4 reflektorjev • nova zvočna oprema (specificirati): predvajalnik-donacija • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): 0 	
SKUPAJ	2.250
<p>Utemeljitev nakupa nove opreme: Ob postavitvi razstave leta 2010 in 2011 se je od upravljavca Tobačnega muzeja v Ljubljani z donacijo pridobilo večje število vitrin, a del le teh ni imel stekel. V obdobju postavitve razstave smo zaradi omejenih finančnih sredstev lahko kompletirali zgolj del vitrin, zato bo preostanek stekel potrebno postopoma dokupiti. Štiri vitrine dimenzij 2 m višine ter 0,7 m višine in širine bom uporabil za prikaz predmetov povezanih z promocijskim materialom podjetja Tomos. Vitrina dimenzij višina 2 m, širina 1,4 m in dolžina 2,1 m, bo namenjena prikazu zgodovinskega in tehnološkega razvoja koperskega podjetja. Cene stekel v priloženi kalkulaciji so povzete po ceniku priporočenih cen Obrtne zbornice Slovenije.</p>	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</i>	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Uroš Hribar, Stevo Vujić
Število avtorskih pol	
Število strani	14
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	20
Termin izida	April 2015
Predvidena naklada	1000
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Obiskovalci
Predstavitev osnutka besedila: Zloženska bo ponudila kratko informacijo o razstavi in tematiki razstave. Sestavljena bo iz izbranih fotografij in besedil v slovenščini, italijanščini in angleščini.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	200
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	200
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	400
SKUPAJ	800
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>	
<input type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	
Avtor/ji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Cilji	-

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Iz Jadrana do oceanov- razvoj in pomen Tomosovih izvenkrmnih motorjev- vodeni ogled in delavnice
Avtorji	Uroš Hribar, Stevo Vujić
Izvajalci	Uroš Hribar
Število predvidenih izvedb/ponovitev	5
Kraj izvedbe	Monfort, Portorož
Termini izvedbe	April-oktober 2015
Cilji	Ozaveščati mladino o pomenu Tomosa tudi v luči razvoja slovenskega pomorstva
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Vodeni ogledi in strokovne delavnice bodo prilagojeni potrebam in značilnostim ciljnih srednjih šol; srednje pomorske šole, tehničnih srednjih šol, gimnazij. Ob ogledu bodo dijaki spoznavali in proučevali tehnične, plovne, družbene, geografske, etnološke, kulturne in zgodovinske značilnosti razvoja pomorske proizvodnje kopske industrije Tomos. Ob tem bodo spoznali pomen Tomosa za Slovenijo, Jugoslavijo in svet, zlasti pomen njegove proizvodnje izvenkrmnih motorjev namenjenih priobalni plovbi manjših plovil. Spoznali bodo segment novejšje zgodovine Slovenije in prek slikovnega, fotografskega in video gradiva tudi razvoj oglaševanja in posredovanja informaciji o tržno uspešnem ter dostopnem proizvodu, ki je zelo vplivalo na razvoj priobalne plovbe in malega ribištva.	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Iz Jadrana do oceanov- razvoj in pomen Tomosovih izvenkrmnih motorjev- vodeni ogled in predavanja
Avtorji	Uroš Hribar, Stevo Vujić
Izvajalci	Uroš Hribar, strokovnjaki poznavalci Tomosove proizvodnje in zgodovine
Število predvidenih izvedb/ponovitev	4
Kraj izvedbe	Monfort, Portorož
Termini izvedbe	April-oktober 2015
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Vodeni ogledi in strokovna predavanja bodo namenjeni zainteresiranim študentom visokih šol in univerze, v prvi vrstii FPP ter drugi zainteresirani javnosti. Ob ogledu bodo študentje in ostali obiskovalci spoznavali in proučevali tehnične, plovne, družbene, geografske, etnološke, kulturne in zgodovinske značilnosti razvoja pomorske proizvodnje kopske industrije Tomos. Ob tem bodo spoznavali pomen Tomosa za Slovenijo, Jugoslavijo in svet, zlasti pomen njegove proizvodnje izvenkrmnih motorjev namenjenih priobalni plovbi manjših plovil. Spoznali bodo segment novejšje zgodovine Slovenije in Jugoslavije ter prek slikovnega, fotografskega in video gradiva tudi razvoj oglaševanja in posredovanja informaciji o tržno uspešnem ter dostopnem proizvodu, ki je zelo vplivalo na razvoj priobalne plovbe in malega ribištva.	
Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	

<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 	
	SKUPAJ

Promocija <i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input checked="" type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	400
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	200
	SKUPAJ 600

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	2.290
b) Stroški materiala	2.250
c) Stroški publikacije ob razstavi	800
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	600
	SKUPAJ a+b+c+d+e 5.940
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.916
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	4.024
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 5.940

1.2 Razstava (naslov): Dr. Franjo Kresnik – Između umijeća i umjetnosti	
<input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas <input type="checkbox"/> mednarodna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava	
Avtor/ji (kustos/i)	Tamara Mataija
Koordinator	Duška Žitko
Soorganizator	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran in Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran
Oblikovalec postavitve	Tamara Mataija, Emina Kefelja, Ines Križaj
Sodelujoča institucija in država	Pomorski in zgodovinski muzej hrvaškega primorja z Reke -Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja

	Rijeka, Hrvatska
Termin otvoritve in trajanja	8. aprila 2015 , 4 tedne
Lokacija postavitve	Tartinijeva rojstna hiša v Piranu
Predvideno število razstavljenih predmetov	68 z lastnih zbirk: 0 izposojenih:
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic): Pomorski in zgodovinski muzej hrvaškega primorja z Reke - Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka hrani zbirko zapuščine dr. Franje Kresnika (1869 -1943) izdelovalca violin iz prve polovice 20. stoletja. Za razstavo v Piranu bo poleg že pripravljenih posterjev, povečav in podobnega, kar bo prevedel tudi v slovenski jezik, pripravil tudi audio posnetke Kresnikovih violin iz različnih obdobij njegovega delovanja, da bo lahko predstavljena akustična kvaliteta Kresnikovih instrumentov, saj je izdelal kar 54 violin, 3 violi in 3 violončela. Na novo bo natisnil tudi ves promocijski material. Že pripravljeno razstavo z naslovom <i>Dr. Franjo Kresnik – Između umijeća i umjetnosti</i> bo izmenjal z razstavo Pomorskega muzeja v Piranu z naslovom <i>Giuseppe Tartini – violinski virtuoz, skladatelj, glasbeni teoretik in glasbeni pedagog.</i></p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	118
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	178
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	1.165
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od Reke do Pirana • Število prevozov: 5 • Plačnik storitve: Pomorski in zgodovinski muzej Reke	632
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	2.093
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Tamara Mataija
Število avtorskih pol	1,3
Število strani	20
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	1 barvna 8 črno belih
Termin izida	marec 2015

Predvidena naklada	500
Kje se bo publikacija prodajala	na razstavi
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.pomorskimuzej.si http://ppmhp.hr/
Ciljna publika	domačini in šolske skupine
Predstavitev osnutka besedila: V knjižici je predstavljena življenjska pot in delovanje dr. Franje Kresnika. Muzej bo knjižico izdal v sodelovanju z reškimi muzejem in bo pokrila del stroškov izdaje knjižice, in sicer njeno oblikovanje.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	195
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
SKUPAJ	195
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbršite.</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Čarobna violina
Avtor/ji	Duška Žitko, Vilim Demšar, Kumroslav Marič, Črtomir Šiškovič
Izvajalci	Duška Žitko, Vilim Demšar, Kumroslav Marič, Črtomir Šiškovič
Število predvidenih izvedb/ponovitev	2
Kraj izvedbe	Tartinijeva rojstna hiša v Piranu
Cilji	Otrokom predstaviti oba glasbenika Franja Kresnika in Giuseppa Tartinija ter jih spoznati z večino in mojstrovino izdelovanja godal ter igranja na violino
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>cca 10 vrstic</i>): Gostujoča razstava o dejavnosti dr. Franja Kresnika (1869-1943) izdelovalca godal, je povod za srečanje s slovenskim violinistom, profesorjem glasbe in izdelovalcem godal – goslarjem Vilimom Demšarjem v rojstni hiši piranskega violinista, pedagoga in skladatelja Giuseppa Tartinija. Ljubljanski otroci pogosto obiskujejo Demšarjevo goslarsko delavnico, za piranske otroke pa bo stik z mojstrom – izdelovalcem violin, ki je za 300. obletnico Tartinijevega rojstva leta 1992 izdelal violino »Tartinijevko« pravo doživetje. Že nekaj let jo razstavljamo v Spominski sobi G. Tartinija, a mojstra na obisku še nismo gostili. Kresnikovo delovanje bo zlahka osvetlil in tako tudi otrokom približal reškega goslarja.	
V pedagoški program bo vključena tudi interpretacija violinske glasbe, ki jo bosta predstavila Kumroslav Marič in Črtomir Šiškovič.	
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Čarobna violina
Avtorji	Duška Žitko, Vilim Demšar, Kumroslav Marič, Črtomir Šiškovič
Izvajalci	Duška Žitko, Vilim Demšar, Kumroslav Marič, Črtomir Šiškovič
Število predvidenih izvedb/ponovitev	2
Kraj izvedbe	Tartinijeva rojstna hiša v Piranu
Termini izvedbe	april 2015
Cilji	Dijakom predstaviti oba glasbenika Franja Kresnikom in Giuseppa Tartinija z ter jih spoznati z večino in mojstrovino izdelovanja godal in igranja na violino.

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):
 Gostujoča razstava o dejavnosti dr. Franja Kresnika (1869-1943) izdelovalca godal, je povod za srečanje s slovenskim violinistom, profesorjem glasbe in izdelovalcem godal – goslarjem Vilimom Demšarjem v rojstni hiši piranskega violinista, pedagoga in skladatelja Giuseppa Tartinija. Ljubljanski otroci pogosto obiskujejo Demšarjevo goslarsko delavnico, za piranske otroke pa bo stik z mojstrom – izdelovalcem violin, ki je za 300. obletnico Tartinijevega rojstva leta 1992 izdelal violino »Tartinijevko« pravo doživetje. Že nekaj let jo razstavljamo v Spominski sobi G. Tartinija, a mojstra na obisku še nismo gostili. Kresnikovo delovanje bo zlahka osvetlil in tako tudi otrokom približal reškega goslarja. V pedagoški program bo vključena tudi interpretacija violinske glasbe, ki jo bosta predstavila violinist Kumroslav Marič in Črtomir Šiškovič.

Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Koncert Camerata medica
Avtorji	Duška Žitko, Vilim Demšar
Izvajalci	Glasbena šola Atelje Tartini Ljubjana
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	Tartinijeva rojstna hiša v Piranu
Termini izvedbe	april 2015
Cilji	Odraslim predstaviti oba glasbenika Franja Kresnikom in Giuseppa Tartinija z ter jih spoznati z večino in mojstrovino izdelovanja godal in igranja na violino.

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):
 V počastitev rojstva Giuseppeja Tartinija bo v pedagoški program vključen tudi koncert zdravniškega orkestra Camerata Medica na predvečer razstave F. Kresnika.

Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: prevoz nastopajočih	400
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 3	900
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev: 3	150
SKUPAJ	1.450

Promocija
 Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

spletna stran muzeja
 socialna omrežja
 obveščanje po elektronski pošti brezplačni PR članki in prispevki v medijih
 plačljivo oglaševanje v medijih
 vabilo
 plakat
 transparent
 zloženka z informacijami o muzeju
 replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Za gostujočo razstavo je promocija nujno potrebna. Poleg elektronskega vabila bomo natisnili vabilo in plakat ter izdelali transparent, ki bo vabil na razstavo. Za promocijo bomo pripravili tudi promocijski prodajni material.

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	100
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	242
SKUPAJ	342

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	2.093
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	1.029
d) Stroški spremljevalnega programa	195
e) Stroški promocije	342
SKUPAJ a+b+c+d+e	4.080
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	4.080
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	4.080

1.3 Razstava (naslov): **Slovenske ladje – parna ladja Rog, naša prva čezoceanika**

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Koordinator	
Soorganizator	Splošna plovba Portorož
Oblikovalec postavitve	Duška in Veronika Žitko
Sodelujoča institucija in država	Pošta Slovenije, Filatelistična zveza Slovenije, Filatelistično društvo Piran, Srednja pomorska šola, Visoka šola za pomorstvo in promet, Splošna plovba Portorož, Društvo poveljnikov in častnikov
Termin otvoritve in trajanja	konec junija 2015 več mesecev
Lokacija postavitve	pritličje palače Gabrielli
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih:

Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 10 vrstic)
 Ob letošnjem izidu prve znamke Pošte Slovenije z motivom motorne ladje Martin Krpan je muzej postavil prvo razstavo. Pri tem smo sodelovali z različnimi ustanovami. V seriji šestih ladij serije Slovenske ladje je bila, kot druga ladja Splošne plovbe izbrana parna čezoceanska ladja Rog. Ladja je bila v prvem in edinem slovenskem pomorskem transportnem podjetju in v okviru takratne trgovske mornarice SFRJ prva oziroma jugoslovanska tovorna čezoceanska ladja, ki je pristala tako v kitajskem pristanišču kot v Združenih državah Amerike. Njene primare, lastnosti ter zasluge posadke, ki ji je poveljeval Baldomir Podgornik, bomo prikazali z osrednjo tematsko muzejsko razstavo, ki bo odprta junija 2015 v okviru Poletne muzejske noči.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitvev razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 8	700
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 2 jezik/i: slovenski in angleški	640
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP: 2	100
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: 3 za predvideno število ur: 120 • za nalogo: postavitvev razstave	600
SKUPAJ	2.040
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
• predvideno število novih vitrin: 2 podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): oprema za zvočno ozadje • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati): 1 projektor	600 1.200 400
SKUPAJ	2.200
<p>Utemeljitev nakupa nove opreme: Razstavo bomo pripravili z obstoječo muzejsko opremo za razstave ter novo opremo za multimedijsko vizualizacijo, ki jo načrtujemo. Razstava bo poleg predmetne dediščine vključila stare filmske posnetke ter posnetke s plovbe, ki jo želimo na primeren način predstaviti. Le-ta bo predvajana ob vstopu obiskovalcev v razstavni prostor.</p>	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zložanka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Duška Žitko
Število avtorskih pol	1
Število strani	16
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	20
Termin izida	junij 2015
Predvidena naklada	1.000
Kje se bo publikacija prodajala	v muzejski recepciji
Predvidena maloprodajna cena	3 EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.pomorskimuzej.si
Ciljna publika	domačini in tujci vseh starostnih skupin
<p>Predstavitev osnutka besedila: Katalog bo nujno potrebna publikacija, ki bo na kratko predstavila ladjo Rog, kot izjemno tehnično in zgodovinsko dediščino slovenskega pomorstva ter življenje in delo Baldomirja Podgornika, prvega poveljnika ladje Rog.</p>	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol: 2)	

Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		200
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		200
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		400
	SKUPAJ	800
<p>Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i></p> <p><input type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine</p>		
Program za otroke		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Plujemo čez oceane	
Avtor/ji	Duška Žitko	
Izvajalci	Duška Žitko in prostovoljci - Slovenski pomorščaki	
Število predvidenih izvedb/ponovitev		
Kraj izvedbe	Pritličje palače Gabrielli	
Cilji	V programih bomo skušali spoznavati parno ladjo Rog, slovensko prvo čezoceanoko, razloge za njeno uvrstitev v serijo šestih najpomembnejših slovenskih ladij, njeno plovbo po svetovnih morjih ter radosti in težave pomorskega poklica, ki jih bodo osvetlili izkušeni pomorščaki.	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Vsako leto z Vrtcem Mornarček skupaj izberemo temo iz kulturne dediščine, ki jo s kustosinjo in vzgojiteljicami otroci spoznajo in jo nato interpretirajo v svojih likovnih delih in izdelkih iz gline in drugih materialov. Zavedamo se pomena vzgoje odnosa do kulturne dediščine ter njeno spoznavanje v najzgodnejšem otroštvu, ki je neizmerno pomembno in je najboljša naložba za ohranjanje bogastva dediščine nasploh. Za leto 2015 smo skupaj izbrali temi zdravilstvo in farmacija, ki ju bomo povezali z njunim pomenom v pomorskih in pristaniških mestih.....</p>		
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi		
Avtorji		
Izvajalci		
Število predvidenih izvedb/ponovitev		
Kraj izvedbe		
Termini izvedbe		
Cilji		
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):		
Program za odrasle		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi		
Avtorji		
Izvajalci		
Število predvidenih izvedb/ponovitev		
Kraj izvedbe		
Termini izvedbe		
Cilji		
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):		

Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	
	SKUPAJ

Promocija	
Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input checked="" type="checkbox"/> transparent <input checked="" type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input checked="" type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input checked="" type="checkbox"/> promocijski material (navedite): Muzej je že natisnil primeren promocijski material (razglednice, knjižne kazalke, reprodukcije grafik in likovnih del, zgoščenke etc. <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov: Muzej je v letu 2014 ob predstavitvi prve znamke iz serije Slovenske ladje, ki je bila namenjena motorni ladji Martin Krpan, izdal tudi štiri razglednice z motivi te ladje. Ob izidu druge znamke iz iste serije v letu 2015 načrtujemo izid razglednic z motivom parne čezoceanske ladje Rog.	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
	SKUPAJ
	600

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	2.040
b) Stroški materiala	2.200
c) Stroški publikacije ob razstavi	800
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	600
	SKUPAJ a+b+c+d+e
	5.640
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.640
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	4.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ
	5.640

1.4 Razstava (naslov): **Giuseppe Tartini – violinski virtuoz, skladatelj, glasbeni teoretik in glasbeni pedagog**

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Koordinator	Tamara Mataija
Soorganizator	Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran
Oblikovalec postavitve	Duška Žitko
Sodelujoča institucija in država	Pomorski in zgodovinski muzej hrvaškega primorja z Reke -Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Hrvaška
Termin otvoritve in trajanja	junija 2015, 4 tedne
Lokacija postavitve	Guvernerjeva palača na Reki
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 12 - izposojenih: 12

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Zbirki Giuseppeja Tartinija v Piranu in dr. Franje Kresnika na Reki sta povod za izmenjavi razstav, na katerih bo predstavljena dediščina in glasbeno gradivo obeh muzejev. Reški muzej bo v Piranu gostoval z razstavo o dr. Franji Kresniku, piranski muzej pa bo pripravil prvo muzejsko potujočo razstavo o v Piranu rojenem violinskem virtuozu Giuseppeju Tartiniju. Razstava bo osvetlila njegovo življenje in delovanje na različnih področjih ter prikazala njegovo najpomembnejšo in v Piranu hranjeno predmetno dediščino. Na odprtju bo nekatera Tartinijeva sakralna dela zapel pevski zbor Italijanske skupnosti »Giuseppe Tartini« ob spremljavi Francesca Squarcie (viola) in Bojana Glavine (klavir). Na Reki, v sklopu »Kresnikovih dana« načrtujemo še dva koncerta, na katerih ki bosta sodelovala violinist Črtomir Šiškovič in čembalist Luca Ferrini.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 8	400
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 2 jezik/i: slovenski in angleški	640
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP: 2	100
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od Pirana do Reke • Število prevozov: 4 • Plačnik storitve: Pomorski muzej Piran	600
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 24 • za nalogo: postavitve razstave	120
SKUPAJ	1.860
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: 2 podstavkov:	250
• predvidena dolžina zaščitnih ograj: m	1.200

<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): 1 • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): 	
SKUPAJ	1.450
<p>Utemeljitev nakupa nove opreme: Razstavo bomo pripravili z obstoječo opremo (roll on stojali, LCD predvajalnikom in vitrinami) ter novimi roll on stojali ter novo zvočno opremo, ki jo načrtujemo. Razstava o glasbeniku nikakor ne more delovati brez glasbe, ki je v bistvu temeljna. Zato bomo v razstavo vključili nekatere kvalitetne posnetke vrhunskih glasbenikov, saj želimo, da razstava doseže svoj namen tudi brez vodenja in igranja v živo, kot ga načrtujemo ob otvoritvi in na dveh koncertih oziroma didaktičnih programih v času trajanja razstave na Reki.</p>	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma	
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Duška Žitko
Število avtorskih pol	2
Število strani	36
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	30
Termin izida	junij 2015
Predvidena naklada	600
Kje se bo publikacija prodajala	v muzejski recepciji
Predvidena maloprodajna cena	15 EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.pomorskimuzej.si
Ciljna publika	domačini in tujci vseh starostnih skupin
Predstavitev osnutka besedila: Katalog bo nujno potrebna publikacija, ki bo na kratko predstavili življenje in delo Giuseppa Tartinija ter njegovo predmetno dediščino v njegovem rojstnem kraju – Piranu.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol: 2)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	1.450
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	120
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	640
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	1.000
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	1.500
SKUPAJ	4.710
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>	
<input type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Čarobna violina
Avtor/ji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	2
Kraj izvedbe	Tartinijeva hiša
Cilji	Vzgoja odnosa do kulturne dediščine ter njeno spoznavanje v

	najzgodnejšem otroštvu, ki je neizmerno pomembna in najboljša naložba za ohranjanje bogastva dediščine nasploh.
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>cca 10 vrstic</i>):</p> <p>Kustosinja za umetnostno zgodovino že dvajset let sodeluje z Vrtcem Mornarček v Piranu in njegovo enoto Barčica v Portorožu. Leta 1995 je vzpodbudila projekt Naš kraj – njegova naravna in kulturna dediščina, ki je v letih prerasel lokalne okvire in dobil podporo Ministrstva za šolstvo in šport ter mednarodnih ustanov, kot sta Unesco in Združenje obzidanih mest.</p> <p>Vsako leto skupaj izberemo temo iz kulturne dediščine, ki jo s kustosinjo in vzgojiteljicami otroci spoznajo in jo nato interpretirajo v svojih likovnih delih in izdelkih iz gline in drugih materialov.</p> <p>Zavedamo se pomena vzgoje odnosa do kulturne dediščine ter njeno spoznavanje v najzgodnejšem otroštvu, ki je neizmerno pomembno in je najboljša naložba za ohranjanje bogastva dediščine nasploh.</p> <p>V letu 2015 načrtujemo tudi redno sodelovanje z Vrtcem v Luciji, ki je do sedaj z muzejem le občasno sodeloval.</p>	
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Koncert pevskega zbora Giuseppe Tartini iz Pirana ob spremljavi Bojana Glavine, orgle in Francesca Squarcie, viola
Avtorji	
Izvajalci	Pevski zbor Giuseppe Tartini iz Pirana ob spremljavi Bojana Glavine, orgle in Francesca Squarcie, viola
Število predvidenih izvedb/ponovitev	1
Kraj izvedbe	Guvernerjeva palača Reka
Termini izvedbe	Odprtje razstave
Cilji	Seznanitev in vzgoja odnosa do kulturne dediščine ter njeno spoznavanje, ki je neizmerno pomembna in najboljša naložba za ohranjanje bogastva dediščine nasploh. Obiskovalce spoznati z vokalnim opusom G. Tartinija
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>cca 10 vrstic</i>):</p> <p>V zadnjem življenjskem obdobju se je Giuseppe Tartini posvetil skladanju vokalnih sakralnih sklad. Med več kot dvajsetimi so tudi Miserere, Stabat Mater, Salve Regina in druge, ki smo jih ob 320. obletnici Tartinijevega rojstva lahko prvič slišali tudi na koncertu pevskega zbora Skupnosti Italijanov Giuseppe Tartini v cerkvi sv. Frančiška v Piranu. Koncert želimo ponoviti na odprtju razstave na Reki. Oba instrumentalista, Bojan Glavina in Francesco Squarcia pa sta z zborom posnela tudi zgoščenko in DVD, ki ga bomo uporabili na razstavi.</p>	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Čarobna violina
Avtorji	Duška Žitko
Izvajalci	Zdravko Pleše in Snježana Pleše, Črtomir Šiškovič in Luca Ferrini
Število predvidenih izvedb/ponovitev	2
Kraj izvedbe	Guvernerjeva palača
Termini izvedbe	junij 2015
Cilji	Reški javnosti predstaviti gotovo največjega, svetovno znanega istrskega skladatelja, violinista in glasbenega pedagoga Giuseppa Tartinija
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>cca 10 vrstic</i>):</p> <p>Po otvoritvi razstave <i>Giuseppe Tartini – violinski virtuoz, skladatelj, glasbeni teoretik in glasbeni pedagog</i> bomo pripravili še dva dogodka, ki bosta ponovno pritegnila občinstvo na ogled razstave.</p> <p>To bosta dva violinska koncerta Tartinijevih najbolj znanih sonat (<i>Vragov trilček, Zapuščena Didona in Pastoral</i>), ki ju bosta izvedla violinista Zdravko Pleše in Črtomir Šiškovič ob klavirski oziroma čembalo spremljavi pianistke Snježane Pleše in čembalista Luce Ferrinija.</p>	
Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	

Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	2.200 EUR
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 4 	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 	
SKUPAJ	2.200 EUR

Promocija	
Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input checked="" type="checkbox"/> transparent <input checked="" type="checkbox"/> zložanka z informacijami o muzeju <input checked="" type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input checked="" type="checkbox"/> promocijski material (navedite): Muzej je že natisnil primeren promocijski material (razglednice, knjižne kazalke, reprodukcije grafik in likovnih del, zgoščenke etc. <input checked="" type="checkbox"/> drugo (navedite): Replika Tartinijevega notnega črtalnika in majčka z napisom Giuseppe Tartini.	
Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
<p>Muzej je v lanskem in letošnjem letu pripravil že širok izbor promocijskega gradiva, ki ga je dovolj tudi za leto 2015. Kljub temu bo potrebno ponatisniti in uokviriti nekatere grafične liste, ki so pošli (Ilustracija Vragovega trilčka, Tartinijev portret idr.). Ob tej priložnosti pa načrtujemo izdelavo replike Tartinijevega notnega črtalnika, izdajo Tartinijevega pisma njegovi učenki Maddaleni Lauri Lombardini in tisk majic s karikaturjo portreta G. Tartinija. Za prodajo vsega prodajnega gradiva in seveda tudi zgoščenk s Tartinijevo glasbo pa potrebujemo tudi primerne vrečke in zato načrtujemo dotisk papirnatih in tekstilnih vrečk.</p>	
e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	600

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1.860
b) Stroški materiala	1.450
c) Stroški publikacije ob razstavi	4.710
d) Stroški spremljevalnega programa	2.200
e) Stroški promocije	600
SKUPAJ a+b+c+d+e	10.820
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.130
Druga ministrstva (MK Hrvaške-PPMHP)	6.179
Lokalna skupnost	3.511
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	10.820

1.5 Razstava (naslov): **Slovenski pomorščaki 1918-1945**

stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)

stalna razstava (nova postavitve)

lastna občasna razstava

mednarodna razstava

gostovanje vaše razstave drugod

gostovanje razstave pri vas

medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Bogdana Marinac
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Avtor dosedanje postavitve: Dušan Podgornik, Avtorica nove grafične podobe in posodobitve: Vesna Vidmar
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	Februar 2015
Lokacija postavitve	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 200 - izposojenih: 1

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Zbirka Slovenki pomorščaki 1918-1945 v matični stavbi Pomorskega muzeja Piran pripoveduje o vojni in trgovski mornarici Kraljevine Jugoslavije in Kraljevine Italije v obdobju med obema svetovnima vojnama ter o vlogi slovenskih pomorščakov v teh mornaricah in med 2. svetovno vojno, ko jih je pot zanesla tudi izven matičnih držav. Zbirko postopoma dopolnjujemo in posodabljammo že nekaj let. V letu 2014 je bila izdelana nova grafična podoba razstave. V letu 2014 so bila posodobljena besedila oblikovana skupaj z nekaterimi fotografijami in grafičnimi podlagami, v letu 2015 pa jih nameravamo natisniti.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 13 panojev (100x120), 2 panoja (125x220) •	950
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 1 jezik/i: it.	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP: 1	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 25 • za nalogo:	100
SKUPAJ	1.050
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: 2 • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	300
SKUPAJ	300

Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Slovenski pomorščaki 1918-1945 (ponatis slovenske in angleške verzije)</i>	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Bogdana Marinac
Število avtorskih pol	1
Število strani	8
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	15
Termin izida	Februar 2015
Predvidena naklada	3000
Kje se bo publikacija prodajala	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Predvidena maloprodajna cena	0
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Obiskovalci muzeja
Predstavitev osnutka besedila: V letu 2015 bi ponatisnili zloženko v slovenskem in angleškem jeziku, ki bo vsak hip pošla. V zloženci je natančneje kot na panojih predstavljena vsebina stalne razstave <i>Slovenki pomorščaki 1918-1945</i> . Pripoveduje o nastanku in razvoju vojne in trgovske mornarice Kraljevine SHS oziroma Kraljevine Jugoslavije ter šolanju in vlogi slovenskih pomorščakov v njej. Posebej so predstavljeni tudi slovenski pomorščaki v italijanski vojni in trgovski mornarici. Med drugo svetovno vojno so se številni pomorščaki jugoslovanske vojne mornarice vrnili domov, nato pa jih je okupator zajel in odvedel v italijanska ali nemška taborišča. Mnogi so se pozneje pridružili NOV. Nekateri pomorščaki jugoslovanske vojne mornarice pa so se na začetku vojne pridružili zavezniškim silam v tujini in se s pomočjo prekomorskih brigad vrnili v domovino.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol: 1,5)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	710
	SKUPAJ 710
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	delavnica - Zgodovinski viri in njihovo ohranjanje
Avtor/ji	Bogdana Marinac
Izvajalci	Bogdana Marinac
Število predvidenih izvedb/ponovitev	3
Kraj izvedbe	Zbirka Slovenki pomorščaki 1918-1945
Cilji	Predstavitev dela v muzeju in ohranjanja dediščine
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): <i>Delavnica je namenjena osnovnošolcem in je pripravljena v sodelovanju s profesorico zgodovine na OŠ Piran in OŠ Sečovlje Bojano Morato. Delavnica je prilagojena učnemu programu šestošolcev. Kustosinja s pomočjo prikaza različnih predmetov in dokumentarnega gradiva ter razstav učencem predstavi</i>	

različne zgodovinske vire, institucije, ki skrbijo za njihovo ohranjanje in delo v muzeju. Opozori na pomen različnih virov ter s pomočjo posameznih predmetov razloži njihovo pripoved in uporabo na razstavah.

Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	
	SKUPAJ

<p>Promocija</p> <p><i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input type="checkbox"/> vabilo <input type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input checked="" type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite): </p>

Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1.050
b) Stroški materiala	300
c) Stroški publikacije ob razstavi	710
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e	2.060
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.060
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	1.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	2.060

1.6 Razstava (naslov): Pot domov	
<input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas <input type="checkbox"/> mednarodna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava	
Avtor/ji (kustos/i)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Duška Žitko
Koordinator	
Soorganizator	Muzej novejšje zgodovine Slovenije
Oblikovalec postavitve	Vesna Vidmar
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	September 2015
Lokacija postavitve	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 20 - izposojenih: 5
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Pot domov je projekt Muzeja novejšje zgodovine Slovenije ob 100 letnici začetka soške fronte in 70 letnici konca 2. svetovne vojne, h kateremu so pritegnili tudi druge slovenske muzeje. Namen projekta je predstaviti zgodbe in izpovedi ljudi, ki so bili zaradi vojne iz različnih razlogov v vojnem času daleč od doma, ter njihovo pot domov. Muzej novejšje zgodovine Slovenije bo izdal skupni katalog, pri kateremu bodo s prispevki sodelovali tudi kustosi drugih muzejev. Slednji pa bodo v domačem muzeju postavili tudi lastno razstavo z enakim naslovom. Pomorski muzej bo pripravil manjšo razstavo, v kateri bomo predstavil predvidoma 5 pomorščakov vojne in trgovske mornarice, ki so se med 1. ali 2. svetovne vojne oziroma po osamosvojitvi Slovenije znašli na različnih koncih sveta in njihovo vračanje domov.	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	600

Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		720
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število panojev in velikost panojev: 6 (120x120) + 5 (180x50) 		
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		400
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 2 jezik/i: it. 		
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		200
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 1 		
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):		
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški		
<ul style="list-style-type: none"> • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve: 		
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa		300
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 60 • za nalogo: tehnična pomoč pri postavitvi razstave, skeniranje 		
	SKUPAJ	2.220
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		EUR
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati): 		
	SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:		
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Pot domov		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Duška Žitko	
Število avtorskih pol	2	
Število strani	16	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	15	
Termin izida	September 2015	
Predvidena naklada	1000	
Kje se bo publikacija prodajala	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran	
Predvidena maloprodajna cena	0	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
Ciljna publika	Odrasli, študentje, dijaki in učenci višjih razredov osnovnih šol	
Predstavitev osnutka besedila: V publikaciji bo predstavljena vsebina razstave. Predstavljene bodo življenjske zgodbe pomorščakov, ki bodo predstavljeni na razstavi s poudarkom na vračanju domov iz krajev, kjer so bili v času vojen.		
c) Stroški publikacije		EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)		
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		350
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		200
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		400

Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike
Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.

otroci mladina (srednješolci) odrasli družine

Program za otroke

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi

-

Avtor/ji

Izvajalci

Število predvidenih izvedb/ponovitev

Kraj izvedbe

Cilji

-

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi

-

Avtorji

Izvajalci

Število predvidenih izvedb/ponovitev

Kraj izvedbe

Termini izvedbe

Cilji

-

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Program za odrasle

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi

-

Avtorji

Izvajalci

Število predvidenih izvedb/ponovitev

Kraj izvedbe

Termini izvedbe

Cilji

-

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Program za družine

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi

-

Avtorji

Izvajalci

Število predvidenih izvedb/ponovitev

Kraj izvedbe

Termini izvedbe

Cilji

-

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	
Lokacija postavitve	
Predvideno število razstavljenih predmetov	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Muzejska zbirka Tonina hiša v vasi Sv. Peter je značilna kmečka hiša agrarnega podeželja slovenskega dela Istre. V prvem nadstropju so na ogled bivalni prostori, v pritličju pa rekonstruirana oljarna. V letošnjem letu je muzej natisnil nove zloženke z opisom zbirke v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku. Zaradi velikega števila nemških gostov pa namerava v letu 2015 izdati tudi zloženke v nemškem jeziku.	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število panojev in velikost panojev: 	
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: jezik/i: 	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški <ul style="list-style-type: none"> • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve: 	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 40 • za nalogo: tehnična pomoč pri postavitvi razstave, skeniranje 	
	SKUPAJ
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati): 	
	SKUPAJ
Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Tonina hiša, etnološka zbirka</i>	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Bogdana Marinac, Flavio Bonin
Število avtorskih pol	1
Število strani	8
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	11
Termin izida	September 2015
Predvidena naklada	1000
Kje se bo publikacija prodajala	Tonina hiša, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Predvidena maloprodajna cena	0
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	

Ciljna publika	Obiskovalci muzejske zbirke vseh starosti
Predstavitev osnutka besedila: Zloženska opisuje in razlaga muzejski zbirku v Tonini hiše in značilnosti stavbarstva. Pripoveduje o bivalni kulturi in načinu življenja slovenskega podeželskega prebivalstva in zadnje lastnice hiše Tone Gorela. Opozarja na spreminjanje načina življenja in uvajanje novosti. Posebej so predstavljeni kuhinja z značilnim ognjišče, spalnica in ženska oblačilna kultura ter razvoj pridobivanja olja v Istri s posebnim poudarkom na predstavitvi oljarne –torke iz 19. in prvih let 20. stoletja.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	126
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	100
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	300
	SKUPAJ 526
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>	
<input type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtor/ji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Tečaj izdelave vezenin v tehniki angleškega vezenja in rišeljeja
Avtorji	Bogdana Marinac
Izvajalci	Nadja Gomolj
Število predvidenih izvedb/ponovitev	4
Kraj izvedbe	Tonina hiša v Sv. Petru
Termini izvedbe	Maj, junij 2015
Cilji	Ohranjanje znanja in veščin vezenja
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	

V letu 2014 je Pomorski muzej organiziral delavnico vezenja z osnovnošolce, interes za učenje vezenja pa se je pokazal tudi med odraslimi. Zaradi tega bi v letu 2015 pripravili krajši tečaj vezenja v štirih delih za odrasle. Pri tem bi udeleženske osvojile nekaj osnovnih tehnik vezenja v tehniki angleškega vezenja in rišeljaja. Ta tehnika je bila na začetku 20 stoletja zelo razširjena tudi v Istri, tako na podeželju kot v mestih. V Tonini hiši je razstavljen hišni tekstil z tovrstno vezenino (posteljnina, prti, prtički, zavese). Prav tako pa so si ženske s to vezenino, najpogosteje v beli barvi okraševale tudi oblačila, zlasti spodnje perilo in rute. V Tonini hiši si lahko obiskovalci ogledajo tudi slednje.

Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja	<input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja
<input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih	<input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih
<input type="checkbox"/> vabilo	<input type="checkbox"/> plakat
<input type="checkbox"/> transparent	<input checked="" type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju
<input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini	
<input type="checkbox"/> promocijski material (navedite):	
<input type="checkbox"/> drugo (navedite):	

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	526
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	526

Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	526

1. 8 Razstava (naslov): Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov	
<input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)	
<input checked="" type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve)	<input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod
<input type="checkbox"/> lastna občasna razstava	<input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas
<input type="checkbox"/> mednarodna razstava	<input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava
Avtor/ji (kustos/i)	Uroš Hribar
Koordinator	Uroš Hribar
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	7. Marec 2015
Lokacija postavitve	Razstavišče Monfort
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 270 - izposojenih: 30
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Na nekdanjem skladišču soli Monfort je bilo v obdobju med aprilom in septembrom s strani lastnika Občine Piran, zamenana kritina in električna instalacija. Zaradi omenjenih gradbenih posegov je bilo potrebno iz razstavišča začasno umakniti in deponirati predmete obeh tam lociranih stalnih razstav Pomorskega muzeja Piran. Dopolnjeni in razširjeni razstavi bomo vnovič postavili v prvem trimesečju leta 2015.	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število panojev in velikost panojev: 5 kosov 100 cm širina in 150 cm višina + izdelava 4 kovinskih stojal 	630
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 3 jezik/i: Nemščina, Angleščina (brezplačen prevod g. Rick Harsh) 	200
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 3 Slovenščina, Nemščina, Angleščina (brezplačen prevod g. Rick Harsh) in Italijanščina 	50
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): 5 tematskih Power Point prezentacij-lastna izvedba	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški <ul style="list-style-type: none"> • Relacija: od Portoroža do Pirana • Število prevozov: 5 • Plačnik storitve: Pomorski muzej Piran 	250
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur:80 • za nalogo: Pomoč pri postavitvi in montaži razstavne opreme. 	400
SKUPAJ	1.530
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih vitrin: 3 podstavkov: 1 • predvidena dolžina zaščitnih ograj: 0 m • predvideno število novih reflektorjev: 14 svetilnih teles in 4 reflektorjev 	3.010
	950

<ul style="list-style-type: none"> • nova zvočna oprema (specificirati): 2 zvočnika, ojačevalec in CD predvajalnik-donacija • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): 0 	
SKUPAJ	3.960
<p>Utemeljitev nakupa nove opreme:</p> <p>V zadnjih treh letih se je z donacijami pridobilo 5 plovil in sicer 3 iz področja Tradicionalnega ladjedelstva ter dve iz področja razvoja vodnih športov. Za prezentacijo vsake izmed omenjenih plovil bo potrebno izdelati po dva predstavitevna panoja, od katerih bo vsak vseboval tekst v dveh jezikovnih različicah. Plovila za katera je bil pano v slovenski in italijanski jezikovni različici narejen že ob otvoritvi leta 2011, bodo dodatno prezentirana le z panojem v angleškem in nemškem jeziku. Takšnih panojev je sedem. Na treh panojih so uvodni in spremljevalni teksti ter jih bo potrebno prav tako izdelati zgolj v angleškem in nemškem jeziku.</p> <p>Podstavki oz. samostojni kovinski okvirji za panoje so del razstavne opreme in so potrebni za montažo panojev v 12 primerih, kjer zaradi prostorskih omejitev slednjih ni mogoče pričvrstiti neposredno na zidove.</p> <p>Ob postavitvi razstave leta 2010 in 2011 se je od upravljavca Tobačnega muzeja v Ljubljani z donacijo pridobilo večje število vitrin, a del le teh ni imel stekel. V obdobju postavitve razstave smo zaradi omejenih finančnih sredstev lahko kompletirali zgolj del vitrin, zato bo preostanek stekel potrebno postopoma dokupiti. Tri dvojne vitrine dimenzij 2 m višine ter 0,98 m širine in dolžine bodo z v njih razstavljenimi predmeti dopolnjevale zbirko Tradicionalno ladjedelstvo.</p> <p>Za plovilo razreda Zvezda, ki ga je muzej pridobil v vmesnem obdobju bo potrebno izdelati kovinsko stojalo z lesenim ležiščem.</p> <p>Za razsvetljavo vitrin je bila do sedaj uporabljena oprema, ki je bila leta 2011 podarjena. Zaradi zastarele tehnologije (več deset let stara) in dotrajanosti opreme, bo potrebno zaradi ognje-varnosti napeljave ob ponovni postavitvi in dopolnitvi razstave namestiti novo sodobno opremo za osvetlitev vitrin.</p> <p>Drugi svetilnih teles in reflektorjev za osvetlitev plovil do sedaj ni bilo in jih bom namestili prvič. Strošek smo ovrednotili na osnovi ocenjene vrednosti izvajalca in vsebuje dobavo svetilnih teles ter izvedbena dela montaže instalacije in opreme.</p>	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</i>	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	
	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
SKUPAJ	

Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.

otroci mladina (srednješolci) odrasli družine

Program za otroke

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtor/ji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Cilji	-

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

Program za odrasle

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

Program za družine

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
--	-----

Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	

Promocija <i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input type="checkbox"/> vabilo <input type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1.530
b) Stroški materiala	3.960
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e	5.490
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.820
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	2.670
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	5.490

1.9 Razstava (naslov): Vitrina meseca - Keramična steklenica (arheologija)	
<input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas <input type="checkbox"/> mednarodna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava	
Avtor/ji (kustos/i)	Snježana Karinja
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Milena Oblak Erznožnik
Sodelujoča institucija in država	

Termin otvoritve in trajanja	September 2015
Lokacija postavitve	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 3
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):</p> <p>Veliko posameznikov hrani arheološke predmete, ki so bili najdeni na morskem dnu ali pa ob slovenski obali /deli amfor, lončene pipice, različni keramični predmeti. Kustosinja se bo povezovala s posamezniki in dokumentirala predmete, ki so v privatnih zbirkah. Včasih se le-ti odločijo in podarijo predmete muzeju.</p> <p>Družina pokojnega Alfreda Zajiča je Pomorskemu muzeju podarila več arheoloških predmetov, ki jih je najdel na morskem dnu, med njimi tudi keramično steklenico za mineralno vodo.</p> <p>V letu 2015 bomo v vitrini meseca predstavili- Keramična steklenica za mineralno vodo, zgodovino, razvoj, poti... Predstavljen bo tudi zanimiv življenjepis najditelja. V 19. stoletju so stekleničili mineralno vodo v posebnih keramičnih steklenicah. V muzeju hranimo fragmente podobnih keramičnih posod, ki so bili najdeni na morskem dnu, v etnološki zbirki pa cele.</p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	400
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	209
• predvideno število panojev in velikost panojev: 8 panojev 50 x 170	
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
• predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški	
• Relacija: od do	
• Število prevozov:	
• Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	609
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov:	
• predvidena dolžina zaščitnih ograj: m	
• predvideno število novih reflektorjev:	
• nova zvočna oprema (specificirati):	
• oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	

<p>Promocija</p> <p>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti</p> <p><input type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih</p> <p><input type="checkbox"/> vabilo <input type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input checked="" type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini</p> <p><input type="checkbox"/> promocijski material (navedite):</p>
--

<input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	609
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e	609
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	609
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	609

1.10 Razstava (naslov): **Stalna zbirka »Solinarskega muzeja« v Krajinskem parku Sečoveljske soline**

stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)

stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod

lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas

mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Flavio Bonin, Bogdana Marinac
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	od 1. aprila do 31. oktobra 2015
Lokacija postavitve	
Predvideno število razstavljenih predmetov	

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):
 Zaradi specifičnih mikroklimatskih pogojev v področju solin je potrebno pred sezonsko otvoritvijo zbirke »Muzeja solinarstva« v Krajinskem parku Sečoveljske soline opraviti nujna obnovitvena dela (po potrebi manjša zidarska dela, beljenje in barvanje notranjih prostorov, barvanje stopnišča in podov, zamenjava poškodovanih polken in popravilo vrat, vzdrževanje strehe itd.). Potrebno je temeljito čiščenje tako stavb, kot okolice (košnja trave, odstranitev robidovja in grmovja). Po zaprtju zbirke v zimskem obdobju, je potrebno vse občutljive predmete prenesti v matično hišo v Piran. Pred odprtjem pa jih je potrebno spet namestiti v zbirko. Gre predvsem za predmete, ki so občutljivi na vlago. Del predmetov pa je potrebno vsako leto očistiti, restavrirati in konzervirati, saj jih le tako zaščitimo pred specifično solinsko mikroklimo. Tudi v letu 2015 je v sklopu dejavnosti zbirke »Muzej solinarstva« predviden mednarodni delovni tabor. Prostovoljci naj bi tudi v prihodnjem letu opravili razna manj zahtevna vzdrževalna dela na stavbni

infrastrukturi (pleskanje in barvanje mostu, polken in vrat, vetrne črpalke, čiščenje in vzdrževanje okolice).	
Vodenje po zbirko opravljajo študentje in pogodbeno najeti vodniki.	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	3.403
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	3.000
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	1.000
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	1.000
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	1.000
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 1077 • za nalogo: 1	10.000
SKUPAJ	19.403
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</i>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	
Predstavitev osnutka besedila:	
.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	

Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		
		SKUPAJ
<p>Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i></p> <p><input type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input checked="" type="checkbox"/> družine</p>		
Program za otroke		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi		
Avtor/ji		
Izvajalci		
Število predvidenih izvedb/ponovitev		
Kraj izvedbe		
Cilji		
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi		
Avtorji		
Izvajalci		
Število predvidenih izvedb/ponovitev		
Kraj izvedbe		
Termini izvedbe		
Cilji		
Program za družine		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-	
Avtorji		
Izvajalci		
Število predvidenih izvedb/ponovitev		
Kraj izvedbe		
Termini izvedbe		
Cilji	-	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>cca 10 vrstic</i>):		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:		
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 3 		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 3 		
		SKUPAJ
Finančna specifikacija celotne razstave		
Vsi stroški skupaj		EUR
a) Stroški postavitve		19.403
b) Stroški materiala		
c) Stroški publikacije ob razstavi		
d) Stroški spremljevalnega programa		
e) Stroški promocije		
	SKUPAJ a+b+c+d+e	19.403
Predvidena višina financiranja		EUR

Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	19.403
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	.
SKUPAJ	19.403

1.11 Razstava (naslov): Spominska soba Giuseppeja Tartinija	
<input checked="" type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)	
<input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve)	<input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod
<input type="checkbox"/> lastna občasna razstava	<input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas
<input type="checkbox"/> mednarodna razstava	<input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava
Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	Skupnost Italijanov G.Tartini Piran
Termin otvoritve in trajanja	Celo leto 2015
Lokacija postavitve	Tartinijeva hiša Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):</p> <p>Proučevanje in zbiranje raznovrstnega snovnega in nesnovnega (glasbenega) gradiva ponovno intenzivneje poteka, odkar je bilo skrbništvo Tartinijeve spominske sobe v Tartinijevi rojstni hiši v Piranu vrnjeno Pomorskemu muzeju. Načrtujemo ga tako v sklopu redne muzejske dejavnosti, kot tudi v okviru sedanjih in bodočih muzejskih projektov, ob podpori Občine Piran in pričakovane podpore Ministrstva za kulturo RS. Giuseppe Tartini je največja in edina svetovno znana osebnost Pirana, kulturnozgodovinska dediščina violinista, skladatelja in glasbenega pedagoga pa je na čelu z njegovo violino, iz delavnice Nicolaja Amatija iz Bologne, ena najpomembnejših in najdragocenejših pri nas nasploh. Sodelovanje z mnogimi strokovnimi sodelavci doma in v tujini (goslarji, violinisti, muzikologi, umetnostnimi zgodovinarji in zgodovinarji, dirigenti, glasbeniki) je v zadnjih dveh letih obrodilo številne sadove. Z njihovo pomočjo poteka redno uigravanje Tartinijeve violine.</p>	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	
• predvideno število panojev in velikost panojev:	
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
• predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	1.000
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški	500
• Relacija: do Ljubljane, Reke, Nove Gorice, Padove	
• Število prevozov: 6	
• Plačnik storitve: Občina Piran	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	4.800
• za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 800	
• za nalogo: vodstvo	
SKUPAJ	6.300
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR

<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih vitrin: 2 podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): 	600
SKUPAJ	600
Utemeljitev nakupa nove opreme: 2 novi vitrini bosta služili boljši zaščiti nekaterih občutljivih predmetov pri gostovanju razstave	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma	
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</i>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženko/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Duška Žitko
Število avtorskih pol	2
Število strani	8
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	April 2015
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	muzej
Predvidena maloprodajna cena	0, 50
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Vsi obiskovalci
Predstavitev osnutka besedila: V Piranu hranimo prepis vsem violinistom znanega in še vedno aktualnega pisma učenki Maddaleni Lauri Lombardini, ki ga Giuseppe Tartini napisal v Padovi, 5. marca 1760. V celoti je bilo prvič objavljeno že leta 1770 v Benetkah, nato pa je doživelo številne natisne in prevode v angleščino, nemščino in francoščino. Strokoven prevod pisma v slovenski jezik, pri katerem bo sodeloval violinist Črtomir Šiškovič, bo v faksimilni izdaji v vseh jezikovnih različicah, obogatil stalno razstavo in muzejsko ponudbo.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	500
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	1.000
SKUPAJ	1.600
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>	
<input type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input checked="" type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Glasbene delavnice: Spoznavanje Tartinijeve violine
Avtor/ji	Bojan Glavina, Zdravko Pleše, Duška Žitko
Izvajalci	Bojan Glavina, Zdravko Pleše,
Število predvidenih izvedb/ponovitev	4
Kraj izvedbe	Piran

Cilji	Spoznavanje posebnosti Tartinijeve glasbe	
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Glasbene delavnice: Spoznavanje Tartinijeve violine	
Avtorji	Bojan Glavina, Duška Žitko	
Izvajalci	Bojan Glavina, Zdravko Pleše	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	4	
Kraj izvedbe	Piran	
Termini izvedbe	April-september 2015	
Cilji	Spoznavanje posebnosti Tartinijeve glasbe	
Program za družine		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-	
Avtorji		
Izvajalci		
Število predvidenih izvedb/ponovitev		
Kraj izvedbe		
Termini izvedbe		
Cilji	-	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>cca 10 vrstic</i>): Z vsakoletnimi pedagoškimi programi za najavljene in vnaprej dogovorjene skupine želimo širiti vedenje o slavnem violinistu G. Tartiniju, vzbuditi odnos do glasbenega opusa in delovanja te izjemne svetovno znane osebnosti na mnogih področjih. Opozoriti na pomen materialne in nematerialne kulturne dediščine G. Tartinija, ki jo hranimo v Piranu in jo hranijo drugje po svetu in še posebej v krajih njegovega delovanja.		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:		2.000
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 3		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
• za predvideno število izvajalcev: 3		
	SKUPAJ	2.500
Promocija <i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>		
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input type="checkbox"/> vabilo <input type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):		
Utemeljitev načina promocije in stroškov:		
e) Stroški promocije		EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		1.000
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		
	SKUPAJ	1.000
Finančna specifikacija celotne razstave		
Vsi stroški skupaj		EUR
a) Stroški postavitve		6.300

b) Stroški materiala	600
c) Stroški publikacije ob razstavi	1.600
d) Stroški spremljevalnega programa	2.500
e) Stroški promocije	1.000
SKUPAJ a+b+c+d+e	12.000
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	12.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	12.000

<p>1. 12 Razstava (naslov): Stalne razstave Pomorskega muzeja - izobraževanje</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)</p> <p> <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas <input type="checkbox"/> mednarodna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava </p>																																			
Avtor/ji (kustos/i)																																			
Koordinator	Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Snježana Karinja																																		
Soorganizator																																			
Oblikovalec postavitve																																			
Sodelujoča institucija in država																																			
Termin otvoritve in trajanja																																			
Lokacija postavitve																																			
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih:																																		
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):																																			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>a) Stroški postavitve razstave</td> <td style="text-align: right;">EUR</td> </tr> <tr> <td>Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• predvideno število panojev in velikost panojev:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• predvideno število AP: jezik/i:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• predvideno število AP:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• Relacija: od do</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• Število prevozov:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• Plačnik storitve:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• za nalogo:</td> <td></td> </tr> </table>		a) Stroški postavitve razstave	EUR	Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		• predvideno število panojev in velikost panojev:		Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		• predvideno število AP: jezik/i:		Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		• predvideno število AP:		Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):		Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški		• Relacija: od do		• Število prevozov:		• Plačnik storitve:		Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa		• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		• za nalogo:	
a) Stroški postavitve razstave	EUR																																		
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji																																			
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji																																			
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve																																			
• predvideno število panojev in velikost panojev:																																			
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev																																			
• predvideno število AP: jezik/i:																																			
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji																																			
• predvideno število AP:																																			
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):																																			
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški																																			
• Relacija: od do																																			
• Število prevozov:																																			
• Plačnik storitve:																																			
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa																																			
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:																																			
• za nalogo:																																			

SKUPAJ		
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		EUR
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati): 		
SKUPAJ		
Utemeljitev nakupa nove opreme:		
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma		
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</i>		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol		
Število strani		
Število fotografij (barvnih in črno-belih)		
Termin izida		
Predvidena naklada		
Kje se bo publikacija prodajala		
Predvidena maloprodajna cena		
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
Ciljna publika		
Predstavitev osnutka besedila:		
c) Stroški publikacije		EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)		
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		
SKUPAJ		
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
<i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>		
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine		
Program za otroke		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Piran-naš kraj in njegova kulturna dediščina	
Avtor/ji	Duška Žitko	
Izvajalci	Duška Žitko in vzgojiteljice vrtca Mornarče	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	Vsakoletno sodelovanje	
Kraj izvedbe	Vrtec Mornarček-Piran in vrtec v Luciji	
Cilji	Vzgoja in izobraževanje	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):		
Pomorski muzej že dvajset let redno sodeluje z Vrtcem Mornarček v Piranu in njegovo enoto Barčico v		

Portorožu. Leta 1995 se je zaradi interesa izobraževalne in kulturne ustanove porodil projekt Naš kraj – njegova naravna in kulturna dediščina. Vsako leto je na osnovi številnih kriterijev izbrana tema iz kulturne dediščine. Ob mentorstvu in vodenju kustosinje in vzgojiteljic otroci spoznajo določene vsebine in jih nato interpretirajo ter izrazijo v svojih izdelkih, večinoma likovnih delih. Z njimi je ob zaključku projekta pripravljena razstava, ki si jo ogledajo starši otrok in najširša javnost. Za leto 2015 in prihodnja leta smo izbrali temo, ki bo vključevala tako zdravilstvo kot lekarništvo in zdraviliški turizem v našem kraju. V oktobru 2015 načrtujemo tudi pripravo obširne pregledne razstave in izid publikacije, ki bo zajela dvajsetletno uspešno sodelovanje Pomorskega muzeja z Vrtcem Mornarček

Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.

otroci mladina (srednješolci) odrasli družine

Program za otroke

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Piran v beneškem obdobju - Tartini in njegov čas
Avtor/ji	Duška Žitko, Bojana Morato, Zlatka Knez (OŠ Ciril Kosmač Piran), Neli Romanello, Simona Jureš (OŠ Sečovlje)
Izvajalci	Duška Žitko, Bojana Morato, Zlatka Knez, Neli Romanello, Simona Jureš
Število predvidenih izvedb/ponovitev	Vsakoletno sodelovanje
Kraj izvedbe	Pomorski muzej, Hiša Tartini, OŠ Ciril Kosmač, OŠ Sečovlje
Cilji	Vzgoja in izobraževanje

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

Že vrsto let muzej uspešno sodeluje z nekaterimi učitelji bližnjih osnovnih šol, ki v učni program vključujejo tudi spoznavanje lokalne kulturne dediščine kraja.

Veliko zanimanja posvečamo Giuseppeju Tartiniju in obdobje beneške oblasti, ko je Piran dobil svojo podobo in številne spomenike, ki so se ohranili do današnjega dne. Ogled arhitekturnih spomenikov in nepremične dediščine ob ogledu mesta, obisk Tintorettove dvorane in muzejskih kulturnozgodovinskih zbirk v prvem nadstropju Pomorskega muzeja so primerna kombinacija vsebin za skupne učne ure in delavnice.

Sodelovanje smo razširili tudi na osnovno šolo z italijanskim učnim jezikom.

Poznavanje kulturne dediščine, ki nas obkroža, je osnova za izgradnjo spoštljivega odnos do nje. Neprestano osveščanje, vzgoja in izobraževanje v vseh obdobjih odraščanja je zato zelo pomembno.

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Predmet kot dokument in vir informacij: delo z materialnim virom
Avtorji	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Gimnazija Piran
Izvajalci	PMSMP - Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Snježana Karinja, Duška Žitko; Gimnazija Piran - Sonja Bizjak Lorena Štemberger
Število predvidenih izvedb/ponovitev	3x predavanje na šoli; 4 x 3 skupinske delavnice v muzeju
Kraj izvedbe	Predavanje na Gimnaziji Piran, PMSMP
Termini izvedbe	Oktober-november 2015
Cilji	Izobraževalno pedagoške delavnicami (učne ure) z Gimnazijo Piran prinašajo dijakom predvsem pridobivanje znanja iz muzeološke obravnave muzejskih predmetov, zgodovine, etnologije in arheologije, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine ter ohranjanje družinske kulturne dediščine.

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

Nadaljevalo se bo pedagoško delo – izobraževalne pedagoške delavnice z Gimnazijo Piran. V projektu,

ki kontinuirano teče že desetletje, gre za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med mlado generacijo v lokalnem prostoru. Prvi letniki piranske gimnazije namreč na podlagi predavanja in muzejskih delavnic spoznavajo muzej kot institucijo, njegov pomen ter ne-nazadnje tudi delo z muzejskim gradivom različnih oblik in pomenov. Na podlagi naučenega morajo sami obdelati družinski vir. Iz te delavnice dobijo tudi prvo oceno pri pouku zgodovino. Izkušnje so zelo dobre, saj je dosedanje delo dokazalo, do so zastavljeni cilji pridobivanja in poglobljanja znanja iz zgodovine, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine, izobraževanje in usmerjanje mladih v pravičen način pristopa k raziskovanju in samostojni prezentaciji zaključkov, celo preseženi.

2.1. Projekt (naslov): **Gojenje oljk včeraj in danes**

- simpozij v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 konferenca v vaši organizaciji obdelava arhiva arheološkega najdišča
 drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Flavio Bonin, Bogdana Marinac
Sodelujoča institucija/e in država/e	Društvo oljkarjev slovenske Istre
Termin	September 2015
Lokacija	Zbirka »Tonina hiša«, Sveti Peter
Ciljna publika	Široka javnost

Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (*največ 15 vrstic*):
 Oljkarstvo je v zadnjem desetletju v porastu. Kmetje in lastniki zemljišč se vse bolj odločajo za gojenje oljčnih dreves. V sodelovanju z »Društvom oljkarjev slovenske Istre« bi pripravili okroglo mizo na temo: »Gojenje oljk včeraj in danes«. Sodelovalo naj bi pet do šest strokovnjakov s področja zgodovine, agronomije in kemijske tehnologije in predstavilo razvoj oljkarstva od srednjega veka do danes. Okroglo mizo bo pospremili priložnostna razstava, avdio-vizualna predstavitev in predstavitev/degustacija oljčnih olj Slovenske Istre.

Za arheološko najdišče navedite najdišče in obseg gradiva:

a) Stroški	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju. št. predavateljev: 6 stroški dnevnic: 6	400
prevozni stroški na relacijah tabela C2 drugi prevozni in transportni stroški:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine – stroški nočitev št. predavateljev: št. nočitev:	
prevozni stroški na relacijah tabela C2 drugi prevozni in transportni stroški: prevozna sredstva:	
stroški dnevnic	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 4 • za nalogo: tehnične storitve 	100
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	400
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	1.200

Spremljajoča publikacija (naslov):

- zbornik zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki
 drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	

Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	-
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	EUR
Oblikovanje in prelom tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Lektoriranje tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Prevodi tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
Fotografiranje tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tisk tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
	SKUPAJ

2.2. Projekt (naslov): **Soline – Delovni tabor poseben promocijski projekt**

simpozij v vaši organizaciji konferenca v vaši organizaciji obdelava arhiva arheološkega najdišča
 drugo (navedite): Soline – Delovni tabor poseben promocijski projekt

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Flavio Bonin,
Sodelujoča institucija/e in država/e	
Termin	Julij 2015
Lokacija	Zbirka Muzej solinarstva
Ciljna publika	Študenti iz različnih držav

Pomorski muzej Piran že petnajst let organizira pedagoško – delovni tabor za tuje in domače študente. Tabor je široko zastavljen, študentje spoznavajo zgodovino solin, kakor tudi tehnološki postopek pridobivanja soli.

Za arheološko najdišče navedite najdišče in obseg gradiva:

a) Stroški	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju. št. predavateljev: stroški dnevnic:	
prevozni stroški na relacijah tabela C2 drugi prevozni in transportni stroški:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine – stroški nočitev št. predavateljev: št. nočitev:	
prevozni stroški na relacijah tabela C2 drugi prevozni in transportni stroški: prevozna sredstva:	
stroški dnevnic	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 100 • za nalogo: organizator in koordinator 	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
	SKUPAJ

Spremljajoča publikacija (naslov):

zbornik zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki
 drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	- Širša javnost
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	
Oblikovanje in prelom tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Lektoriranje tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Prevodi tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
Fotografiranje tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tisk tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
	SKUPAJ

2.3. Projekt (naslov): Arheološko najdišče	
<input type="checkbox"/> simpozij v vaši organizaciji <input type="checkbox"/> poseben promocijski projekt <input type="checkbox"/> konferenca v vaši organizaciji <input checked="" type="checkbox"/> obdelava arhiva arheološkega najdišča <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Snježana Karinja
Sodelujoča institucija/e in država/e	ZVKDS OE Piran
Termin	2015
Lokacija	
Ciljna publika	
<p>Beneško avstrijska meja je potekala tudi na področju Slovenije, kjer je bilo dokumentirano več kvadratnih plošč s katerimi je bila meja označena. Na področju Istre je doslej bilo najdeno trideset kvadratnih plošč s prikazom leva ali z grbom in z letnico 1755. Sodelovanje med Pomorskim muzejem Piran in Arheološkim muzejem Istre bo zajemalo terensko delo in dokumentiranje arheoloških ostankov označb meje. V terenskem delu bodo sodelovali arheologinja iz Pomorskega muzeja ter arheolog in umetnostni zgodovinar iz puljskega muzeja. Skupaj bomo obšli mejno črto na slovenskem prostoru.</p>	
a) Stroški	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju. št. predavateljev: stroški dnevnic:	
prevozni stroški na relacijah tabela C2 drugi prevozni in transportni stroški:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine – stroški nočitev št. predavateljev: št. nočitev:	
prevozni stroški na relacijah tabela C2 drugi prevozni in transportni stroški: prevozna sredstva:	
stroški dnevnice	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo: 	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in	

storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	-
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	EUR
Oblikovanje in prelom tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Lektoriranje tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Prevodi tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
Fotografiranje tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tisk tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
SKUPAJ	

3.1 Medinstitucionalni projekt ob obletnici (naslov): POT DOMOV	
<input checked="" type="checkbox"/> razstava <input type="checkbox"/> simpozij, konferenca <input checked="" type="checkbox"/> publikacija <input type="checkbox"/> pedagoški program <input type="checkbox"/> drug spremljevalni program (navedite): <input type="checkbox"/> ostalo (navedite):	
Koordinator	Muzej novejšje zgodovine Slovenije
Partnerji (najmanj 5 muzejev, knjižnice, NVO,...)	1. Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran 2. Gorenjski muzej Kranj 3. Tolminski muzej 4. Goriški muzej 5. Posavski muzej Brežice...
Termin/i	Junij, september
Lokacija/e	Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran Drugi muzeji
Vsebina, obseg in cilji (največ 15 vrstic): Pot domov je projekt Muzeja novejšje zgodovine Slovenije ob 100 letnici začetka soške fronte in 70 letnici konca 2. svetovne vojne, h kateremu so pritegnili tudi druge slovenske muzeje. Projekt bo predstavil ljudi, ki so bili zaradi vojne iz različnih razlogov daleč od doma, ter njihovo vračanje in vrnitev domov. Pomorski muzej bo pripravil razstavo, v kateri bomo predstavil predvidoma 5 pomorščakov vojne in trgovske mornarice, ki so se med 1. ali 2. svetovne vojne oziroma po osamosvojitvi Slovenije znašli v tujini in njihovo vračanje domov. Prispevke o pomorščakih bi pripravili tudi za skupni zbornik MNZS. Izbrali bomo pomorščake z različnimi življenjskimi zgodbami ter tako opozorili na pestrost v udeležbi	

pomorščakov med vojno in njihov sprejem po njej v domovini. Začeli bomo s kapitanom dolge plovbe, Baldomirjem Podgornikom (1913-1989). Šolal se je na Pomorski akademiji v Kotorju v Črni gori, nato plul na ladjah trgovske kraljeve jugoslovanske mornarice, ko ga je zajela 2. svetovna vojna. Preživel jo je na morju, na plovbi v zavezniških konvojih in doživel številne pomembne akcije, ki so bile ključne za osvoboditev izpod fašizma. Njegov lik bomo osvetlili na osrednji razstavi, ki bo namenjena prvi slovenski čezoceanski ladji Splošne plovbe, parni ladi Rog, kateri je poveljeval.

Vloga vsakega od partnerjev pri projektu (navedite konkretne vsebine in naloge):

1. Muzej novejšje zgodovine Slovenije bo v domačem muzeju pripravil večjo razstavo in izdal skupni katalog, pri katerem bodo s prispevki sodelovali tudi kustosi drugih sodelujočih muzejev.
2. Vsi ostali sodelujoči bodo postavili lastno razstavo v svojem muzeju in napisali enega ali več prispevkov za skupni zbornik. V vsakem prispevku bi predstavili eno življenjsko zgodbo oziroma vračanje ene osebe.

Pomorski muzej »Sergej Mašera Piran bo postavil manjšo razstavo z zloženko ter napisal prispevke za skupni zbornik. Predstavil bo zgodbe petih pomorščakov z značilnimi a zelo različnimi zgodbami, ki so se med vojnami znašli na različnih koncih sveta ter njihove izpovedi o vračanju domov in ponovnim srečanjem z domovino in svojci. Izbrani bodo pomorščaki iz avstro-ogrske vojne mornarice, vojne in trgovske mornarice Kraljevine Jugoslavije, vojne mornarice Kraljevine Italije in mornarice Jugoslovanske ljudske armade. S tam bo razstava opozorila na udeležbo pomorščakov v različnih mornaricah doma in v tujini ter na raznolikost njihovih zgodb. Razstava bo skozi osebne zgodbe dopolnjevala stalni razstavi o slovenskih pomorščakah v Pomorskem muzeju Piran.

Avtorice razstave in besedil: Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Duška Žitko
Razstava Pomorskega muzeja v matični stavbi – september 2015
predvideno št. razstavnih predmetov iz lastnih zbirk - 20, iz tujih - 5

a) Stroški projekta	EUR
Razstava (specificirajte – postavitev, prevozi,...)	
Oblikovanje	600
Tiskanje panojev in grafičnih podlag	720
Prevod v it. jezik (3 avtorske pole)	400
Lektoriranje (3 avtorske pole)	200
Stroški zunanje tehnične pomoči (študentsko delo: 2 izvajalca, 60 ur)	300
Publikacija/e (zloženka Pot domov v sl. in it. jeziku, 20 str., 2 avtorski poli, 24 fotografij, 1000 izvodov)	
Oblikovanje	350
Prevodi	200
Tisk	400
Simpozij (specificirajte – predavatelji,...)	
Spremljevalni program (specificirajte)	
Ostalo specificirajte-promocija	200
SKUPAJ	3.370

b) Stroški posameznih partnerjev v EUR				
partner	MK	Lokalna skupnost	Drugo (navedite)	SKUPAJ

Predstojnik koordinatorskega odbora:
Datum: 28.4.2015

žig in podpis

4.1 Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

- serijska publikacija
 monografija
 zbornik
 muzejski časopis
 drugo (navedite)_____

Naslov	Izdaja KNJIGE :«USIDRALI SMO SE NA MORJE«: Vzpostavitev slovenskega pomorstva 1945-1958
Avtor	Nadja Terčon
Število avtorskih pol	32
Število strani	512
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	100
Urednik	Nadja Terčon
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Predvidenih števil v letu 2015	
Termin izida	Jesen 2015
Predvidena naklada v letu 2015	500
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	
Število tujih naslovov pridobljenih z izmenjavo	
Število brezplačnih izvodov	100
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratak opis načina promocije)	<p>Promovirali bomo izid knjige, tako prek spletne strani, FB portala, prek sponzorjev, intervjujev...</p> <p>Prva predstavitev bo v Piranu, predvidoma ob Ta veselem dnevu kulture 3. decembru 2015.</p>
Kje se prodaja publikacija	PMSMP; na koncesijo tudi v drugih slovenskih knjigarnah in zainteresiranih založbah: Buča, Libris; Annales, Mladinska knjiga...
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	30
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Vsa zainteresirana javnost: slovenska in mednarodna zgodovinska, muzejska in raziskovalna stroka; ljubitelji zgodovine, pomorstva, študenti, dijaki, še živeči pomorščaki in njihovi svojci, mediji...

Utemeljitev uvrstitve v program:

V okviru doktorskega študija na Univerzi na Primorskem - Fakulteta za humanistične študije, študijski program: Zgodovina Evrope in Sredozemlja je Nadja Terčon 14. 1. 2014 doktorirala z doktorsko disertacijo z naslovom »Vzpostavitev slovenskega pomorstva 1945-1958.

Osrednja vsebina je pomorska zgodovina v obdobju po drugi svetovni vojni na področju severozahodne Istre. Morje in pomorstvo sta rdeča in povezovalna nit raziskave. Z raziskavo je skušala dokazati in utemeljiti, da je pomorska dejavnost na področju današnje slovenske obale logično nadaljevanje večstoletnega razvoja pomorstva. Najbolj severni del Jadrana je bil tako nekoč, kot je danes, veliko

stišiče morskih in kopenskih poti. Ta razvoj je bil v obdobju 1945 - 1954 predvsem zaradi političnih dogodkov oz. postavitve nove državne meje zavrt. Posledice so bile tako hude, da je bil potreben na posameznih pomorskih področjih popolnoma nov začetek, pri drugih je potekalo nadaljevanje v okrnjeni obliki, pri tretjih pa niti ni bilo bistvenih posledic. Na temelju starega se je začelo graditi nekaj povsem novega. Tudi pri pomorstvu so namreč migracije dolgoročno vplivale na njegov nadaljnji razvoj in ga zaznamovale. Z izselitvijo italijanskega prebivalstva iz vseh treh obalnih mest je bila prekinjena tradicija povezave prebivalcev tega področja z morjem, novonaseljeni pa so ta stik morali sploh pridobiti. S politično in diplomatsko rešitvijo tržaškega vprašanja je slovenski narod izgubil stik z dejansko slovensko obalo od Barkovelj do Devina, pridobil pa je del obale severozahodne Istre od Debelega rtiča do reke Dragonje vključno s tremi obalnimi mesti, ki prej ni bila gosto naseljena s slovenskim prebivalcev. V novo nastalo situacijo so organi politične oblasti in vplivni posamezniki po svojih sposobnostih, močeh in v okviru republiško - federalnih odnosov vzpostavili preurejeno pomorsko upravo, pomorsko gospodarstvo ter pomorsko šolstvo. Obravnavane so pomorske dejavnosti, ki so zaznamovale ta prostor in na novo oblikovano družbo.

Posebej pa je bila avtorčina pozornost posvečena evidentiranju, zbiranju ter analitični uporabi do sedaj manj znanih ali sploh nepoznanih arhivskih in drugih materialnih virov, jih primerno urediti ter vključiti v načrtovani muzeološki koncept obsežnejše raziskovalne in muzeološke publikacije, ki je bila vseskozi v načrtu. Med cilji je tudi priprava pisne osnove aplikacije za postavitve muzejske zbirke novejših zgodovine pomorstva. Tisk in izid knjige bi bila prva vsebinska in teoretična stopnica do realizacije te ideje.

Disertacijo bi bilo potrebno nekoliko predelati, skrajšati, izdelati index, prevesti povzetek v italijanski jezik (angleški prevod je že opravljen), opraviti še eno lektorsko uskladitev jezika, opraviti dokončen izbor slikovnega gradiva in fotografirati izbrane terenske motive, oblikovati, natisniti in zaključiti s promocijo ter prvo predstavitev v Pomorskem muzeju v Piranu.

Pričakovati je mogoče, da bo knjiga zanimiv, uporabna in koristna za slovensko in mednarodno zgodovinsko, muzejsko in raziskovalno stroko, za pomorsko gospodarstvo, obalne lokalne skupnosti ter tudi za širše in bolj poljudno poznavanje zgodovine obalnega področja. Zlasti pa bodo uporabni in koristni za Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran.

Del disertacije o pomorski upravi pa je že bil med pisanjem posredovan Ministrstvu za zunanje zadeve Republike Slovenije, ki ga je vključila v obsežno dokumentarno gradivo, ki je bilo pripravljeno za Arbitražni sporazum z republiko Hrvaško.

V letu 2015 bi bilo opravljeno lektoriranje, prevod povzetka v italijanski jezik, fotografiranje in digitalizacija gradiva, oblikovanje, tisk, predstavitev in promocija knjige.

Specifikacija stroškov	EUR
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev); 15 strani, cena 28 E na stran	420
Lektoriranje (tabela C..2 avtorski honorarji – zunanji), 450 strani , 1,50 e na stran	675
Fotograf (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji),	500
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji), ovitek, vsebina – postavitve tipičnih strani, oblikovanje tabel in grafov	1.750
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	11.500
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. Stroški oglaševalskih storitev)	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.864
JAK	2.000
Lokalna skupnost (OP, OI, MOK, OA)	8.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)-sponsorska sredstva	981
SKUPAJ	14.845

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)				
	MK	Lokalna skupnost	Sredstva EU	Drugi viri	SKUPAJ
<i>I. Razstave</i>					
1. Etnološka zbirka Tonina hiša		526			526
2. Muzej solinarstva				19.403	19.403
3. Spominska soba G. Tartinija		12.000			12.000
4. Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov	2.820	2.670			5.490
5. Slovenski pomorščaki 1918-1945	1.060	1.000			2.060
6. Tartini razstava na Reki	1.130	3.511		6.179	10.820
7. Slovenske ladje-Parna ladja Rog	1.640	4.000			5.640
8. F. Kresnik	4.080				4.080
9. Tomos iz Jadrana do oceanov	1.916	4.024			5.940
10. Pot domov	3.370				3.370
11. Vitrina meseca-Keramina steklenica		609			609
12. Oljkarstvo	1.200				1.200
SKUPAJ	17.216	28.340		25.582	71.138
<i>III. Izdajanje publikacij</i>					
1. Usidrali smo se na morje	3.864	8.000		2.981	14.845
SKUPAJ I + III	21.080	36.340		28.563	85.983

<p>5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja</p> <p><i>Navodilo:</i> Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrnjeni.</p>	
Predmet odkupa	<p>Predmeti iz zapuščine intendantskega častnika avstro-ogrsko vojne mornarice Viktorja Kristana (1876-1947):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ladijski dnevnik Viktorja Kristana s plovbe na daljni vzhod z ladjo Leopard med letoma 1907 in 1909 2. Barometer s kronometrom avstro-ogrsko vojne mornarice z ladje Leopard 3. Namizna posoda iz častniške jedilnice ladje Leopard
Vrsta predmeta/zbirke	Ladijski predmeti, predmeti pomorščakov
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Avstro-Ogrska vojne mornarice, Viktor Kristan
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	<p>Predmeti so del zapuščine intendantskega častnika avstro-ogrsko vojne mornarice Viktorja Kristana, ki jo hrani njegov dedič – pranečak Pavel Kristan. Po smrti Viktorja Kristana je celotno zbirko podedoval njegov nečak Pavel Kristan iz Ljubljane, po njegovi smrti pa njegov sin Pavel Kristan mlajši. Kustosinja je zbirko evidentirala že četa 2001, ko je bila še last Pavla Kristana starejšega, ki zbirke ni želel prodati. Viktor Kristan je naveden med častniškim osebjem avstro-ogrsko vojne mornarice v Almanach für die K.u.K. Kriegsmarine 1917, Pola 1917, str 707 in drugih almanahih iz obdobja, ko je služboval v mornarici. V lanskem letu je muzej odkupil albume fotografij iz potovanja v vzhodno Azijo iz zapuščine Viktorja Kristana, v katerih so tudi osebne vizitke, povabila na srečanja in jedilni listi, ki tudi dokazujejo prisotnost Viktorja Kristana v Vzhodni Aziji.</p> <p>Vsi predmeti, ki jih želi muzej odkupiti imajo originalno oznako avstro-ogrsko vojne mornarice (sidro z vrvjo in krono), na barometru pa je napis K.u.K. Kriegsmarine. Logotip avstro-ogrsko vojne mornarice je tudi na ladijskem dnevniku Viktorja Kristana. Dnevnik je enake oblike in zunanjšega videza kot so nekateri drugi dnevniki častnikov avstro-ogrsko vojne mornarice, ki jih hrani muzej (npr. Antona Dolenca). Tudi posrebrna posoda je podobnega videza, kot posoda iz častniške jedilnice z ladje Habsburg, ki jo že hrani muzej.</p> <p>Predmeti se med seboj dopolnjujejo, kar je še en dokaz o njihovi provenienci in originalnosti.</p>
Prodajalec	Pavel Kristan, Groharjeva cesta 13, Ljubljana
Pristojni oz. odgovorni kustos	Bogdana Marinac
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ladijski dnevnik mornariškega komisarskega adjutanta 2. reda Viktorja Kristana s plovbe v vzhodno Azijo s Križarko Leopard od 20. sept. 1907 do 12. aprila 1909 (papir, platno, 104 str., mere: 17 x 20,5 cm) 2. Barometer s kronometrom iz ladje Leopard: bron, druge kovine, les, 18 x 15 x 7cm, datacija: 1884-1909, 3. Namizna posoda iz ladje Leopard: posrebrna alpaka, 4 kosi (čajnik posoda za kavo, posoda

	<p>za sladkor, posoda za mleko) Mere: posoda za sladkor, 12 x 22 x 13 cm; posoda za čaj, 11 x 16 x 15 cm; posoda za kavo, 13 x 19 x 14 cm; posoda za mleko, 12 x 16 x 16 cm</p>
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Vsi predmeti so v dobrem stanju
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	Restavratorski posegi niso potrebni
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Predmeti bodo uvrščeni v zbirko avstro-ogrske vojne mornarice. Razstavili jih bomo na stalni razstavi Slovenski pomorščaki v mornarici Avstro Ogrske in na občasni razstavi o potovanjih pomorščakov v vzhodno Azijo, ki jo načrtujemo v letu 2016
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	<p>Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran po svojem ustanovnem aktu zbira, raziskuje in predstavlja slovensko pomorsko dediščino. Ena njegovih pglavitnih nalog je predstavljanje dediščine slovenskih pomorščakov in mornaric, v katerih so pomorščaki služili. Ta dediščina je razstavljena na stalnih razstavah Slovenski pomorščaki 1918-1945 in Slovenski pomorščaki v avstro-ogrski vojni mornarici, kjer bi razstavili tudi predmete iz zapuščine Viktorja Kristana. V lanskem letu je muzej že odkupil tri albume fotografij s potovanj s potovanj Voktorja Kristana. Dva albuma sta iz potovanja ladje Leopard v vzhodno Azijo med letoma 1907 in 1909 in imata tudi po mnenju profesorjev iz oddelka za azijske in afriške študije na Filozofski fakulteti v Ljubljani dr. Chikako Shigemori Bučar, Byong Yung Kang in Hyeonsook Ryn tudi v državah vzhodne Azije izredno veliko vrednost. Dnevniku, ki ga nameravamo tokrat odkupiti dopolnjuje in razlaga albume fotografij, saj je v njem opis potovanja na daljni vzhod med letoma 1907 in 1909. Za Pomorski muzej Piran, je celotna zapuščina še večjega pomena zaradi svoje provenience, saj govori o slovenskem pomorščaku in njegovem pogledu na življenje na plovbi in dežele vzhodne Azije. Tudi ostali predmeti so izrednega pomena zaradi svoje redkosti in provenience, saj jih je Viktor Kristan prinesel iz ladje Leopard. Dokaz o uporabi v avstro-ogrski mornarici so oznake na predmetih. Vsi odkupljeni predmeti tvorijo zaključeno celoto, saj so iz iste ladje in od istega pomorščaka. S pomočjo teh predmetov lahko raziskujemo in predstavljamo avstro-ogrsko vojno mornarico, vlogo slovenske pomorščake v njej in lastnika predmetov.</p>
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	<p>Pomorski muzej ne hrani veliko tehničnih oziroma navtičnih predmetov iz obdobja pred koncem 1. svetovne vojne. Še bolj redki pa so predmeti z oznako avstro-ogrske vojne mornarice. Enako velja tudi za ladijsko posodo, ki je ravno tako redka in ima tudi med zbiralci veliko vrednost.</p> <p>V muzeju doslej nismo imeli barometra iz obdobja pred 2. svetovno vojno, kar že povečuje njegov pomen za muzej. Velikega pomena je tudi ladijski dnevnik. V muzeju že hranimo nekaj ladijskih dnevnikov pomorščakov avstro-ogrske, vendar pa je</p>

	vsak od njih poseben. Dnevniki opisujejo različna potovanja in potovanja različnih pomorščakov in imajo veliko dokumentarno vrednost. Vsi predmeti so v izredno dobrem stanju. Barometer še vedno deluje. Znana in potrjena je tudi njihova provenienca.
Časovni okvir odkupa	Marec 2015
Cena predmeta/zbirke	1.600 EUR
Predvidena višina financiranja	1.600 EUR
Ministrstvo za kulturo	1.600 EUR
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	1.600 EUR

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: 28.4.2015

podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. Ladijski dnevnik morn. komisarskega adjutanta V. Kristana (1909)	1.600		1.600
2. Barometer iz ladje Leopard			
3. Namizna posoda iz ladje Leopard			
4.			
SKUPAJ (vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)	1.600		1.600

6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih: navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naziv projekta	
Trajanje projekta	
Partnerji v projektu	
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
<p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v letu 2014: V letu 2014 smo, kot udeleženi partner, zaključili dva evropska projekta; Adristorical lands (IPA Jadran) in Openmuseums (čezmejno sodelovanje Italija/Slovenija). V sklopu obeh projektov smo za obdobje 3 let zaposlili mlade strokovnjake, izboljšali ponudbo ter obnovili infrastrukturo muzeja ter nabavili potrebno pohištveno in digitalno opremo. Sodelovali smo pri promociji kulturnega in trajnostnega turizma ter popularizirali muzejske zbirke. Izboljšali smo dostopnost Muzeja solinarstva z nakupom 25 koles, ki so brezplačno na razpolago obiskovalcev.</p>	
<p>Načrtovane aktivnosti v letu 2015 Pomorski muzej bo v letu 2015 pozorno spremljal javne razpise za EU projekte . Še posebej zanimivi za naš zavod bodo projekti iz programa Horizon 2020 , Jadransko-jonskega programa in programa čezmejnega sodelovanja Italija/Slovenija.</p>	
Finančni razrez za leto 2015:	
Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta:	
Lastna soudeležba za celoten projekt:	
Lastna soudeležba za leto 2015:	

Pripravil, funkcija:

Franco Juri, direktor

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon):

05/671 00 41
051 613 856

Datum: 28.4.2015

Podpis direktorja/direktorice in žig: