

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2017

(priloga 2)

Muzej	Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano
-------	--

Prioritetne aktivnosti in projekti v letu 2017 (navedite največ 5 alinej):

- Z ladjo na nepoznani daljni vzhod, O potovanjih pomorščakov v dežele Vzhodne Azije
- Izvajanje 3 evropskih projektov (YouInHerit, Come-In, Mala barka 2)
- Medinštitucionalna razstava-predstavitel simulatorja za plovbo in razstava o lesu za plovila v Monfortu
- Gostujoči razstavi Tartini 1692-1770 / El Tartini in Piassa v Trstu in Pulju in gostujoča razstava Gorenjskega muzeja Kranj Slovani! Kakšni Slovani?
- Dopolnitev in delna obnova treh muzejskih zbirk (Avstro-ogrška mornarica, umetnostno-zgodovinska zbirka, zbirka arheologije)
- Izdaja dveh publikacij: o Sergeju Mašeri in Tartiniju (v sklopu dejavnosti zbirka Spominska soba G.Tartinija)

Novi načrtovani posegi v letu 2017 za večjo dostopnost programa gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem:

Lokacija: Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano
<input type="checkbox"/> dostop z dvigalom <input type="checkbox"/> klančine <input type="checkbox"/> primerne sanitarije za invalide
<input checked="" type="checkbox"/> mobilna indukcijska zanka

Nova razstava, načrtovana za prilagoditev gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem:

Vse stalne razstave in začasne bodo v okviru EU projekta Come-In postopoma prilagojene večji dostopnosti za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Končna izvedba je pričakovana v letu 2018.

Naslov razstave:
<input checked="" type="checkbox"/> dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje
<input checked="" type="checkbox"/> prilagoditev slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi) <input type="checkbox"/> podnapisi v Braillovi pisavi
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnitev s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati
<input checked="" type="checkbox"/> napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)
<input checked="" type="checkbox"/> prilagoditev gluhim in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)
<input type="checkbox"/> občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik
<input type="checkbox"/> prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)
<input type="checkbox"/> dostopnost na spletni strani muzeja z zvočnimi informacijami ali povečavami
<input checked="" type="checkbox"/> na spletni strani muzeja označeno (logotip) dostopnost vsebin tudi gluhim in naglušnim
<input checked="" type="checkbox"/> na vratih muzeja označeno (logotip) dostopnost vsebin tudi gluhim in naglušnim
<input checked="" type="checkbox"/> sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

I. SKLOP

Usmeritve:

- Priprava spletne strani za učinkovito promocijo.
- Objave predmetov na spletni strani muzeja z opisom in fotografijo;
- Izvajanje zakonskih obveznosti javne službe naj bo usmerjeno v tekoče izvajanje nalog. Morebitne zaostanke navedite kot opombo pod tabelo *Inventarizacija*.
- Program naj odraža interdisciplinarno delo.

Evropska komisija je predstavila **predlog sklepa Evropskega parlamenta in Sveta o Evropskem letu kulturne dediščine**, ki bo predvidoma sprejet na zasedanju Sveta ministrov **22. novembra 2016**. Kot je v svojem sporočilu poudarila Komisija, je prispevek kulturne dediščine h gospodarski rasti in socialni koheziji v Evropi še vedno premalo poznan in pogosto podcenjen. Hkrati se sektor dediščine v Evropi sooča s številnimi izzivi, kot so zmanjšanje javnih proračunov, upad udeležbe v tradicionalnih kulturnih dejavnostih, povečanje okoljskih in fizičnih pritiskov na območjih kulturne dediščine, preoblikovanje vrednot in pričakovanj zaradi prehoda na digitalno tehnologijo, ter nezakonita trgovina s kulturnimi dobrinami. Poglavitni cilj evropskega leta je tako povečati osveščenost glede izzivov in priložnosti ter poudariti vlogo Evropske unije pri iskanju skupnih rešitev.

V skladu s cilji evropske agende za kulturo bo imelo Evropsko leto kulturne dediščine naslednje splošne cilje:

- prispevalo bo k promociji vloge evropske kulturne dediščine kot bistvenega sestavnega dela kulturne raznolikosti in medkulturnega dialoga, pri tem pa se bo osredotočilo na najboljše načine za zagotovitev ohranjanja in varstva kulturne dediščine, da bi v njej lahko uživala širša in bolj raznolika javnost;
- s svojim neposrednim in posrednim gospodarskim potencialom bo okrepilo prispevek evropske kulturne dediščine h gospodarstvu in družbi, kar vključuje sposobnost za podpiranje kulturne in kreativne industrije ter spodbujanje ustvarjanja in inovacij, promoviranje trajnostnega turizma ter ustvarjanje dolgoročnih delovnih mest na lokalni ravni;
- prispevalo bo k promociji kulturne dediščine kot pomembne prvine mednarodne razsežnosti EU, saj ima dediščina pomembno vlogo v več programih na področju zunanjih odnosov, promocija vrednot kulturne dediščine je tudi odgovor na namerno uničevanje kulturnih dobrin na konfliktnih območjih.

Ministrstvo za kulturo pozdravlja predlog Komisije, da se leto 2018 razglasi za Evropsko leto kulturne dediščine, saj ga prepozna kot prispevek k uveljavljanju kulturne dediščine kot strateškega vira za trajnostno naravnano Evropo, vključno s spodbujanjem njenega celovitega, močnega medsektorskega in participativnega ohranjanja v najširšem pomenu besede. V zavedanju, da skupna evropska kulturna dediščina prenaša vrednote, načela in ideale držav članic Unije, se bo ministrstvo zavzemalo, da bi v letu 2018 v celotni Uniji sledili skupnim ciljem večje dostopnosti kulturne dediščine vsem državljanom, ozaveščanja njenega pomena za kakovost življenja znotraj skupnosti ter krepitve njenega potenciala za spodbujanje ustvarjalnosti ter vzpostavljanje medkulturnega dialoga, temelječega na spoštovanju raznolikosti kulturnih izrazov. V besedilu sklepa še posebej podpira poudarjeno ustvarjalnost v povezavi s kulturno dediščino, saj je ukvarjanje z ohranjanjem kulturne dediščine v najširšem pomenu ustvarjalno in inovativno na več ravneh, kulturne in kreativne industrije pa so del procesa, ki ni izključno gospodarski in temelji tudi na vrednotah, ki jih ni moč enostavno kvantificirati.

K aktivnemu sodelovanju bomo povabili vse deležnike na področju kulture, **javni zavodi pa ste pozvani, da v programu dela za 2017 v ustreznih sklopih načrtujete aktivnosti, ki jih boste v 2018 lahko izvedli v sklopu evropskega leta**. Ob formalnem sprejemu sklepa vas bomo obvestili, vsebini pa boste lahko naknadno tudi prilagodili tudi svoje aktivnosti za leto 2018. Dodatna finančna sredstva za izvedbo leta na nacionalni kot tudi evropski ravni niso predvidena, ministrstvo pa bo za 2018 še dodatno preučilo možnost vzpostavitve nosilne teme na nacionalni ravni, ki bo na jasen način ilustrirala razsežnosti kulture dediščine in osveščala o njenem položaju v današnji družbi ter nagovarjala širše občinstvo.

Dokumentiranje in vrednotenje

Evidentiranje dediščine na terenu, delo z zbiralci,...		
	področje/kustodiat/zbirka	Teritorij evidentiranja
1	Etnologija/Zbirka pomorstva	Slovensko etnično ozemlje, področje nekdanje SFRJ
2	Etologija/Slovenska Istra	Slovenska Istra
3	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejše zgodovine pomorstva	Republika Slovenija, Italija (Trst), Hrvaška (Rijeka, Pulj)
4	Arheologija	Pomorska arheologija – Slovenska obala
5	Pomorska zgodovina – st. obdobje – Zbirka pomorstva	Ozemlje RS
6	Solinarstvo – Muzej solinarstva	Ozemlje RS
7	Oljkarstvo – Tonina hiša	Ozemlje RS
8	Umetnostna zgodovina/ Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	Republika Slovenija, Italija, Hrvaška, Avstrija

Akcesija		
	področje/kustodiat/zbirka	št. predmetov
1	Knjižnica – aktualno knjižnično gradivo	150
2	Etnologija/Zbirka pomorstva	100
3	Etologija/Slovenska Istra	20
4	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejše zgodovine pomorstva	200 (papirnato gradivo: fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)
5	Arheologija	Cca 200
6	Pomorska zgodovina – st. obdobje	200
7	Solinarstvo	500
8	Umetnostna zgodovina / Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	200 (arhivsko gradivo, fotografije, zvočni in video posnetki, likovna dela)

Inventarizacija			
	Zbirka/gradivo	št. predmetov	morebitna zunanja pomoč - št. ur/dni
1	Knjižnica – antikvarno knjižno gradivo fonda nekdanje piranske mestne knjižnice	700	/
2	Etnologija/Zbirka pomorstva	100	80 ur
3	Etologija/Slovenska Istra	20	20 ur
4	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejše zgodovine pomorstva	200 (predvsem papirnato gradivo)	7,5 dni / 60 ur
5	Arheologija	50	/
6	Revizija arheološkega gradiva iz Lucije	510	30 dni /
7	Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska / likovno, predmetno, nematerialna dediščina	200	22,5 dni / 180 ur

Objave na spletni strani muzeja			
	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Morebitna zunanja pomoč - št. Ur/dni
1	Knjige iz 16. stoletja iz fonda nekdanje piranske	15	/

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbršete.

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Tonina hiša	Etnološki predmeti	20
Muzej solinarstva	Etnološki predmeti	10
Muzej solinarstva	Kovina, les	10-20
Etnologija pomorstva (predmeti za razstavo Z ladjo na nepoznani Daljni vzhod)	Različni predmeti iz kovine, lesa	20
Stalne zbirke v PMSMP (ribištvo, ladjedelstvo, pomorska zgodovina)	Kovinski in leseni predmeti (pomorski inštrumenti, ribiški pripomočki, ladjedelsko orodje)	10
Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«	Kovinski arheološki predmeti	7
Stalne zbirke v PMSMP (umetnostno zgodovinska in kulturnozgodovinska, glasbena)	zbirka likovnih del, skulptur, pohištva, kulturnozgodovinski predmeti	40
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
Stalne razstava, ogroženost	Lesene skrinje	2
Podvodna arheologija – zaseženi in podarjeni predmeti, ki so bili najdeni na morskem dnu Predmeti so zelo ogroženi.	Ladijska okna, lopute, vijaki, deli plovil	20

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:		
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)		

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Pokrajinski muzej Pruj-Ormož	Za razstavo Z ladjo na nepoznani Daljni vzhod	Japonska vezenina na svilo	1 (670 ur-2239 EUR)
Arhiv Republike slovenije	Za razstavo Z ladjo na nepoznani Daljni vzhod	Papirnati lampijon iz Japonske	2 (800 EUR)
Sonja Perovšek, Gorazd Lemajič	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«	Kovina, les, steklo, keramika	20
Bruce Carlson	Tartinijeva spominska	Tartinijeva violina -	1

	soba	lakiranje	
Študijski krožek Društva za ohranjanje naravne in kulturne dediščine Anbot, restavrator Leopold Belec	Sodelovanje z Društvom Anbot (restavratorski krožek	Meščanska skrinja	1
Restavratorska delavnica Arhiva Slovenije	Umetnostna zgodovina	restavriranje del na papirju	5
Marina Portorož in Društvo Bracera	Konservatorsko- restavratorska dela na Jadrnici Galeb	Jadrnica Galeb	1 (3000 EUR)

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov
strokovni delavci	Hribar Uroš
Morebitne sodelujoče institucije	Univerza v Ljubljani-Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Zaradi pridobivanja večjega števila predmetov in obsežnega gradiva iz področij zgoraj navedenih stalnih zbirk, se v zadnjih nekaj letih povečala potreba po preučevanju zbranega in pridobljenega materiala. Slednje je potrebno predvsem zaradi pridobivanja podatkov potrebnih za odločanje pred inventarizacijo predmetov in gradiva ter posledično zmanjšanja zaostankov na področju dokumentiranja in digitalizacije predmetov in gradiva.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pridobljeno gradivo in predmete je potrebno podrobno pregledati preučiti in o njih zbrati potrebne manjkajoče podatke. Glede na rezultate preučevanja bodo sprejete odločitve za morebiten vpis in evidentiranje gradiva in predmetov ter kasnejše dokumentiranje.
št. službenih poti, relacije in stroški	/

Naslov enote/projekta	Z ladjo na nepoznani Daljni vzhod, O potovanjih pomorščakov v Vzhodno Azijo, razstava in katalog
strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Raziskava bo potekala v okviru priprav na razstavo in katalog, ki sta predvidena v letu 2018.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Kustosinja bo evidentirala, zbirala, skenirala, dokumentirala in proučevala pisne vire, fotografsko gradivo in predmete iz zapuščin slovenskih pomorščakov, ki so obiskali Vzhodno Azijo od obdobja Avstro-Ogrske do 60. let 20. stoletja. Zbiranje gradiva in sodelovanje za namen razstave bo potekalo med potomci pomorščakov po Sloveniji, v muzejih, ki hranijo gradivo iz Vzhodne Azije (Pulj, Reka, Rovinj Trst, Ljubljana, Vzhoda Azija), v vojnem arhivu na Dunaju ter v drugih ustanovah, ki so pristojne za proučevanje Vzhodne Azije. (Oddelek za Azijske študije FF v Ljubljani...) Načrtovano je iskanje podatkov o pomorščakih in ladijskih posadkah v Vojnem arhivu na Dunaju ter prevajanje pisem, razglednic in odlomkov iz dnevnikov iz nemške gotice v slovenski jezik. Hkrati bodo potekale raziskave o posameznih predmetih, ki bodo uvrščeni na razstavo. Raziskave bodo potekale v povezavi s kolegi iz Narodnega muzeja v Seulu, Slovenskega etnografskega muzeja in oddelka za azijske študije Filozofske fakultete v Ljubljani.
št. službenih poti, relacije in stroški	7 službenih poti – Ljubljana (4x), Reka (1x), Pulj (1x), Rovinj (1x)Trst (1x) – 400 EUR Prevodi iz nemške gotice – 400 EUR

Naslov enote/projekta	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejšje zgodovine pomorstva / SERGEJ MAŠERA, dodatne raziskave za tisk publikacije
strokovni delavci	Nadja Terčon
Morebitne sodelujoče institucije	

<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Dodatno proučevanje, izdaja publikacije V Pomorskem muzeju, ki se imenuje po narodnem heroju Sergeju Mašeri, že vse od leta 1967 predstavljamo Vitrino, ki je posvečena zadnjim dnevom njegovega življenja. O tem so bili napisani številni članki, sama pa sem o njegovem življenju obširneje pisala v knjigi Tvorci slovenske pomorske identitete. CILJ proučevanja je priprava publikacije o življenju in pomenu Sergeja Mašere v slovenski in mednarodni pomorski zgodovini ter še zlasti pomen njegove osebnosti in vloge Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran pri formiranju in razvijanju slovenske pomorske identitete.</p>	
<p>Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)</p>	<p>-Proučevanje arhivskega gradiva (Arhiv Republike Slovenije, Pomorski muzej Split, Pomorski muzej Pulj) -Terensko delo (obiskovanje informatorjev, pridobivanje gradiva, fotografiranje...) -Kabinetno delo</p>
<p>št. službenih poti, relacije in stroški</p>	<p>6 službenih poti: 3 x Ljubljana 2 x Pulj Stroški: 500 EUR</p>

Naslov enote/projekta	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«
strokovni delavci	Snježana Karinja
Morebitne sodelujoče institucije	
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2017 bo kustosinja nadaljevala s preučevanjem arheoloških predmetov, ki so bili najdeni na področju slovenske obale in imajo pomorsko vsebino (prečke rimskih sider, kovinskih obročev, amfore, ostanki ladij, ladijski inventar...). Preučila bo tudi najdbe iz Lucije iz rimskih grobov in jih vključila v stalno arheološko razstavo.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejsko gradivo, dokumentacija iz izkopavanj in raziskav, preučevanje muzejskih predmetov, terensko delo- Slovenska obala: Simonov zaliv, Fizine, Lucija, Jernejev zaliv, Koper
št. službenih poti, relacije in stroški	10

Naslov enote/projekta	Občasna arheološka gostujoča razstava Gorenjskega muzeja »Slovani, kakšni Slovani«
strokovni delavci	ddr. Verena Perko; organizator: Snježana Karinja
Morebitne sodelujoče institucije	Gorenjski muzej
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Snježana Karinja bo sodelovala pri organizaciji gostujoče arheološke razstave <i>Slovani, KAKŠNI Slovani?</i>, ki jo je s svojimi sodelavci pripravila ddr. Verena Perko iz Gorenjskega muzeja Kranj. Razstava o selitvah ljudstev pred 1400 leti, na osnovi arheoloških najdb priča o mešanju prebivalstva in zlivanju kultur med slovanskimi doseljenci in romaniziranimi staroselci. Zagotovo bo zaradi aktualnih preseljevanj in dogajanj ter vprašanj v zvezi z begunci zanimiva tematika marsikateremu obiskovalcu. Ob razstavi bo Pomorski muzej, ki je v sedemdesetih in osemdesetih letih dvajsetega stoletja redno izvajal arheološka izkopavanja v Predloki, kjer je bilo odkrito poznoantično in staroslovansko grobišče postavil tudi priložnostno vitrino z arheološkim materialom in pripadajočim razlagalnim panojem.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Preučevanje arheoloških predmetov in dokumentacije iz Predloke.
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Rimsko gradbeništvo na Slovenski obali in v Istri
strokovni delavci	Snježana Karinja
Morebitne sodelujoče institucije	
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p>	

V letu 2017 bo kustosinja kot pripravo na razstavo Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske Istre, preučevala različne aspekte rimskega gradbeništva in s tem povezane teme: arheološki ostanki rimske arhitekture danes in nekoč, promet in trgovina: gradnje na kopnem in na morskem dnu: rimska pristanišča, rimske ribogojnice, soline..., drobni predmeti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Zbirka pomorstva
strokovni delavci	Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevalo se bo preučevanje razvoja gospodarstva v Kopru, Izoli in Piranu in njihovega povezovanja s slovenskim zaledjem. Zelo pomembno vlogo je imelo ladjarstvo, povezano s pomorskim in kopenskim prometom. Prav tako se bodo nadaljevale raziskave o nakupu žita za preskrbo piranskih meščanov, saj so ga sami pridelali premajhne količine, kjer je predviden daljši pisni prispevek.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v Pokrajinskem arhivu Koper.
št. službenih poti, relacije in stroški	/

Naslov enote/projekta	Zbirka »Muzej solinarstva«
strokovni delavci	Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Do sedaj je bilo pregledano in obdelano gradivo do 80. let 18. stoletja v obdobju Beneške republike, v naslednjih letih bo pregledano in obdelano gradivo iz francoskega obdobja do dokončne širitve solin v 20 letih 19. stoletja. V letu 2018 je predvidena razstava o vlogi solnih skladišč v okviru pridelave soli, zato se bodo raziskave nanašale tudi na pregled gradiva Solnega konzorcija.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v Pokrajinskem arhivu Koper.
št. službenih poti, relacije in stroški	/

Naslov enote/projekta	Zbirka »Tonina hiša«
strokovni delavci	Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevalo se bo preučevanje razvoja oljkarstva v Kopru, Izoli in Piranu. Gojenje oljk in pridelava oljčnega olja je bila zelo pomembna kmetijska dejavnost, saj je prinašala komunam pomemben prihodek. Oljčno olje so uporabljali tako v prehrani, kot svetilo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v Pokrajinskem arhivu Koper.
št. službenih poti, relacije in stroški	/

Naslov enote/projekta	Družinska zgodba Pierobon
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Teatro G. Verdi Trst, Museo teatrale Carlo Schmidel Trst
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V muzeju hranjena votivna podoba nesreče na morju, v kateri se je srečno rešil tudi piranski ribič Antonio Pierobon, nas je pripeljala do Franca Pierobona in njegove pokojne matere Rite Pierobon, ki je bila operna pevka, sopranistka v Piranu in v gledališču Giuseppe Verdi v Trstu. Njen oče Antonio Pierobon je bil kot mornar žrtev druge svetovne vojne. Družinska zgodba povezuje usodo enega izmed piranskih ribičev pred vojno, odhod Pirančanov v Italijo in njihovo	

ponovno vrnitev v rojstni kraj.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskega gradiva v piranskem arhivu, arhivu ustanov v Trstu. -Terensko delo (obisk sorodnikov v Trstu in Milanu, pridobivanje gradiva, avdio in video snemanje, fotografiranje).
št. službenih poti, relacije in stroški	službenih poti: v Trst, Ljubljano, Ilirsko Bistrico. Stroški: 500 EUR

Naslov enote/projekta	Pia in Pino Mlakar
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	SLOGI Slovenski gledališki inštitut Ljubljana in Društvo baletnikov Ljubljana
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Pomorski muzej v piranskem pristanu ohranja le eno plovilo, to je jadrnica Galeb. V sklopu Poletnega festivala glasbe, plesa in baleta v Piranu bomo v sodelovanju z Društvom baletnih umetnikov Slovenije na tej jadrnici, ki je bila last baletnega para Pie in Pina Mlakar, in v pristanišču izvedli kulturno prireditev. Le-ta bi lahko postala del tradicionalnega Poletnega festivala.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje gradiva in pridobivanje gradiva za pripravo kulturnega dogodka in njegove promocije.
št. službenih poti, relacije in stroški	službenih poti: v Ljubljano in Novo mesto. Stroški: 300 EUR

Naslov enote/projekta	Giuseppe Tartini
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Teatro G. Verdi Trst, Museo teatrale Carlo Schmidel Trst, Museo Stradivariano, Cremona, Arhiv S. Antonia Padova, Frančiškanski samostan Assisi, Arhiv Praga
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2017 bomo nadaljevali s proučevanjem različnega gradiva in vsebin, ki jih bomo uporabili pri dopolnitvi stalne zbirke o Giuseppeju Tartiniju. Pripravili bomo gradivo za izdajo slovenskega prevoda ob vsaj štirih prevodih v evropske jezike Tartinijevega pisma njegovi učenki, violinistki Maddaleni Lauri Lombardini. Nadalje bomo sodelovali z B. Carlsonom, ki bo v Piranu restavriral Tartinijevo violino in predstavil ekspertizo o Tartinijevi violini. Z akterji Tartini Festivala, s Skupnostjo Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, z muzikologi: M. Canale, D. Prefumom in D. Koter pa tudi z nekaterimi svetovno znanimi violinisti, ki bodo ponovno zaigrali na Tartinijevo violino, bomo pripravili letni koncertni program.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Gradivo, ki priča o življenju in delu Giuseppa Tartinija hranijo različne ustanove: arhivi, muzeji, akademije, zasebniki, violinisti in zbiralci. Za vse načrtovane akcije ga bomo nadalje proučevali, zbirali, skenirali, fotografirali in pripravili za razstavo ali ga uporabili v publikacijah in različnih predstavitvenih medijih. Proučevanje arhivskega gradiva v piranskem arhivu, arhivu ustanov v Trstu, Padovi, Assisiju, Pragi.
št. službenih poti, relacije in stroški	službenih poti: v Trst, Ljubljano, Padovo. Stroški: 500 EUR

Naslov enote/projekta	Motorna ladja Maribor - Splošne plovbe Portorož
strokovni delavci	Duška Žitko in pomorščaki SPP
Morebitne sodelujoče institucije	Splošna plovba Portorož, Združenje poveljnikov in upraviteljev v pomorstvu RS, Filatelistična zveza Slovenije, Pošta Slovenije, Filatelistično in

	numizmatično društvo Piran
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>V letu 2017 bo Pošta Slovenije izdala četrto znamko iz serije Slovenske ladje. Posvečena bo motorni linijski ladji Maribor. Ob izidu prvih treh znamk z motivi motorne ladje Martin Krpan, prve ladje Splošne plovbe, v letu 2014, prve slovenske čezoceanske parne ladje Rog v letu 2015 in prve linijske motorne ladje Piran, je muzej postavil razstavi oziroma foto in video projekcijo in spremljevalnim kulturnim programom, Pripravili smo jih v sodelovanju s Pošto Slovenije, Filatelistično zvezo Slovenije, Filatelističnim društvom Piran, Gimnazijo in pomorsko šolo, Fakulteto za pomorstvo in promet ter Splošno plovbo Portorož. Zaradi izjemnega pomena slovenskega prevozniškega podjetja Splošne plovbe in njenih ladij ter pomorščakov se bodo nadaljevale tako priprave na predstavitve znamk kot tudi širše raziskave o ladjah in slovenskih pomorščakih. Četrto znamko z motorno linijsko ladjo Maribor bomo predstavili z avdio-video projekcijo in spremljevalnim kulturnim programom, ki ga bomo ponovno oblikovali v sodelovanju z vsemi stalnimi sodelavci ter muzealci v Mariboru.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih ustanovah in zasebnikih bomo zbirali gradivo, ki ga bomo evidentirali, proučili in pripravili za razstavo.
št. službenih poti, relacije in stroški	Predvidevamo službene poti po Sloveniji in do Maribora. Stroški 300 EUR.

Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitev ne vpisujte, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	Vzajemna katalogizacija kontinuiranih virov
Udeležene/i (strokovni delavec)	dr. Igor Presl, bibliotekarski svetnik
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, NUK
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Pridobitev dovoljenja B2 za vzajemno katalogizacijo kontinuiranih virov	

Naslov izobraževanja,....	Seminar za učitelje zgodovinskih krožkov / ZPMS
Udeležene/i (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Oktober 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Udeležba na državnem tekmovanju mladih raziskovalcev zgodovine / ZPMS
Udeležene/i (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Maj 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Zborovanje SMD – Slovenskega muzejskega društva
Udeležene/i (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Oktober 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Muzeoforumi, redna izobraževanja za muzejske kustose in člane sveta Zavodov
Udeležene/i (strokovni delavec)	Snježana Karinja
Kraj in predvideni termin	
Utemeljitev (največ 3 vrstice): V letu 2017 se bo kustosinja udeležila Muzeoforumov in rednih izobraževanj za muzejske kustose. Kot članica Sveta zavoda se bo udeležila tudi izobraževanja za člane sveta zavodov. Ogladala si bo tudi sorodne inštitucije doma in v tujini.	

Nakup strokovne literature

avtor	naslov	Namen (proučevanje, pedagogika...)
Ryan Noppen	Austro-Hungarian Battleships 1914-1918, Oxford 2012	Raziskovane, priprave na razstavo <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod</i>
Wilhelm M. Donko	Japan im Krieg gegen Österreich-Ungarn 1914-1918, Die K.u.k. Kriegsmarine im Kampf gegen Japans Streitkräfte in Ostasien und Mittelmeer – Ein Beitrag zum Gedenkjahr 1914-2014, Berlin 2014	Raziskovane, priprave na razstavo <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod</i>
Marija Makarovič, Marta Košuta: Tržaška noša in njena vezenina, Devin 1997, Marta Košuta:	Marta Košuta: Ena duša in ena pamet: življenjske pripovedi iz Škednja pri Trstu, Škedenj 2008	Raziskave, Dopolnjevanje etnološke zbirke Tonina hiša
Marta Košuta	Križ od noše do noše, Križ pri Trstu 2003	Raziskave, Dopolnjevanje etnološke zbirke Tonina hiša
Pierluigi Petrobelli	Tartini, le sue idee e il suo tempo	Za preučevanje
Giuseppe Tartini	Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia	Za preučevanje
A. Bombi, M. N. Massaro	Tartini. Il tempo e le opere	Za preučevanje
A. Todeschini Cavalla	Scienza platonica fondata nel cerchio di Giuseppe Tartini	Za preučevanje
Giuseppe Tartini	De' principj della armonia musicale contenuta nel diatonico genere (rist. anast. Padova, 1767)	Za preučevanje
. Ediz. multilingue di Giuseppe Tartini	Lettera per i suonatori di violino	Za preučevanje
Pierpaolo Polzonetti	Tartini e la musica secondo natura	Za preučevanje
Giuseppe Tartini, Charles Burney	A Letter from the Late Signor Tartini to Signora Maddalena Lombardini (Now Signora Sirmen)	Za preučevanje

Restavriranje glasbila (Izpolnijo samo tisti muzeji, ki takšna glasbila hranijo in jih želijo restavrirati z namenom javnega izvajanja v prostorih muzeja. Izberite eno glasbilo)

Obseg in višina financiranja je odvisna od razpoložljivih sredstev v proračunu.

Glasbilo:	Tartinijeva violina
Podrobnejši opis glasbila	Historično glasbilo, ena izmed Tartinijevih violini, ki se je ohranila v Piranu, rojstnem mestu Giuseppa Tartinija (Piran, 1692 – Pasdova, 1770) Violina je signirana, don Nicolo Amati di Bologna (don Nicolo Marchioni iz Bologne, datirana med 1715 in 1725. Kvalitetno glasbilo, uigrano, nanj v Piranu v okviru Tartini festivala, Piranskih glasbenih večerov in koncertov, ki jih organizirata Pomorski muzej in Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« vsako leto igrajo vrhunski violinisti.
Izvajalec restavratorskih posegov	Bruce Carlson, goslar svetovnega slovesa iz Cremona, tutor Paganinijeve violine v Genovi
Stanje glasbila	Dobro
Obseg posegov	Lakiranje prednje strani in obvezni manjši posegi
Predvideni stroški v EUR Restavriranje, stroški prevoza in bivanja izvajalca restavratorskih del in dokumentiranje restavriranja	2000 EUR
Uporaba v prostorih (navedite dvorano, salon,... in objekt)	Tartinijeva rojstna hiša, Gledališče Giuseppe Tartini Piran, župnijska cerkev sv. Jurija Piran, križni hodnik Minoritskega samostana v Piranu, cerkev sv. Frančiška v Piranu.

*Obvezne priloge:

- fotografija predmeta
- predračun

II. SKLOP

Navodilo: V posameznih rubrikah navajajte enote po prioritetah.

MK bo iz programskega II. sklopa sofinanciralo do največ 8 projektov/enot (ne vključuje obdelave arhiva arheološkega najdišča).

Usmeritve/vsebinski poudarki izvajanja nalog javne službe II. sklopa za leto 2017:

- Projektno sodelovanje med muzeji, knjižnicami, arhivi in drugimi organizacijami;
- Interdisciplinarnost projektov;
- Večji projekti s spremljevalnimi dogodki;
- Vsaj en razstavni projekt/enota naj bo deloma prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam
- Sodelovanje z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi.

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Za publikacije se lahko iz proračuna ministrstva nameni sredstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), največ do višine 1.000 EUR, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo. Sredstva se lahko nameni za največ 5 avtorskih pol.
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Zneski sofinanciranja so največ:
 - o osebna razstava iz tekoče produkcije - 300 EUR
 - o pregledna razstava - 1.100 EUR
 - o retrospektivna razstava - 2.100 EURrazstavnina ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela v stalno galerijsko zbirko.
- Če so za izvedbo spremljevalnih vsebin (pedagoško/andragoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva nameni sredstva za zunanje sodelavce v obliki avtorskega honorarja, in sicer: za izvajalca s V. stopnjo izobrazbe 7 EUR, za izvajalca s VI. stopnjo izobrazbe 8 EUR in izvajalca s VII. ali višjo stopnjo izobrazbe 19 EUR neto, za realizirano uro. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna nameni okvirna urna postavka od 4 EUR neto oz. primerljivo z urnimi postavkami študentskega servisa.
- Za stroške promocije pri razstavnih projektih se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 10 % skupnih stroškov projekta.
- Za stroške oblikovanja razstave se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 5 % vrednosti stroškov, vezanih na postavitev razstave.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1.1 Lastna razstava (naslov): Z ladjo na nepoznani daljni vzhod, O potovanjih pomorščakov v dežele Vzhodne Azije

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Bogdana Marinac et. al.
Oblikovalec postavitve	Vesna Vidmar
Termin otvoritve	Junij 2017, ob Poletni muzejski noči
Lokacija postavitve	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, prostor za občasne razstave in stopnišče
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 50 izposojenih: 30
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 12 št. panojev: 25 št. AV monitorjev: 4
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Namen razstave je predstaviti pomorščake iz slovenskega etničnega prostora in njihova potovanja v Vzhodno Azijo od 2. polovice 19. stoletja do 60. let 20. stoletja ter opozoriti na vpliv politike in ideologije na odnos pomorščakov do tujih dežel. Obiskovalci bodo spoznali ladje, s katerimi so potovali, namen potovanja, poti in način življenja pomorščakov na ladjah, predvsem pa njihova srečanja z Vzhodno Azijo. S pomočjo dnevnikov, pisem in spominov pomorščakov, fotografij in razglednic ter predmetov, ki so jih prinesli domov, bodo spoznali njihov odnos do manj znanih kultur. Hkrati bo razstava obiskovalcem približala dežele Vzhodne Azije in nekatere segmente načina življenja in kulture njenih prebivalcev v preteklosti. Kronološki razvoj potovanja bo omogočal primerjavo potovanja in odnosa pomorščakov do tujih dežel v različnih obdobjih. Razstava, ki se bo raztezala tudi po stopnišču, bo opremljena z računalniškimi aplikacijam, projekcijami in avdio posnetki izjav pomorščakov. Z velikimi povečavami, projekcijo, predmeti, zvoki in drugim pa bomo pričarali vzdušje Vzhodne Azije.

Z razstavo bo muzej sodeloval v skupnem projektu Japonska med nami (JAMENA), ki ga vodi Oddelka za azijske študije Filozofske fakultete v Ljubljani, v njem pa bodo z različnimi razstavami na to temo sodelovali tudi Narodni muzej Slovenije, Slovenski etnografski muzeji in nekateri drugi.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Z ladjo na nepoznani daljni vzhod, O potovanjih pomorščakov v dežele Vzhodne Azije

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Bogdana Marinac et. al.
Število avtorskih pol 9	št. fotografij: 150 termin izida: junij 2017
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)	

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Učenje kitajskih, japonskih in korejskih otroških igric. Na delavnicah bodo sinologi, japonologi in koreanisti predstavili tradicionalne otroške igre. Med slednjimi bo stara korejska igra Yut nori. Izdelovanje papirja iz kartonske embalaže. Zapojmo po japonsko. Petje pesmi v japonskih ritmih, rimah in melodijah.
Avtor/ji	Bogdana Marinac
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 3 št. ur: 10

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Delavnica japonske kaligrafije Preizkušanje pisanja japonskih znakov s čopičem in črnim tušem. Izdelovanje papirja iz kartonske embalaže – kamisuki. Spoznavanje japonskega načina izdelovanja papirja. Ustvari svojo umetniško štampljko v korejski pisavi. Izdelava izvornih umetniških štampljk v hangeulu – korejski pisavi.
---	--

-honorar bralca	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	200 EUR
<ul style="list-style-type: none"> za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 60 za nalogo: skeniranje fotografij in pomoč pri postavitvi razstave 	
SKUPAJ	8500 EUR
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite):	550 EUR
<ul style="list-style-type: none"> manjše dodatne steklene vitrine, ki bi jih umestili med panoje (400 eur) zavarovalnina izposojenih predmetov (150 eur) 	
c) Stroški publikacije	6750 EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Lektoriranje (450 eur)	
Prevodi povzetkov v italijanski in angleški jezik (1400 eur)	
Fotografiranje predmetov (600 eur)	
Oblikovanje, grafična obdelava (900 eur)	
Tisk (3400 eur)	
Zavarovalnina izposojenih predmetov	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Nakup in izposoja otroških iger, Pribori za kaligrafijo	200 EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	100 EUR
SKUPAJ	7600 EUR
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	100 EUR
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	100 EUR
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	200 EUR
SKUPAJ	400 EUR
SKUPAJ a+b+c+d+e	16500 EUR

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	8000 EUR
Lokalna skupnost	8500 EUR
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) - sponzorstvo	
SKUPAJ	16500 EUR

1.2 Lastna razstava (naslov): Gozdarstvo in ladjedelništvo

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Zvone Sadar in Uroš Hribar
Oblikovalec postavitve	Uroš Hribar
Termin otvoritve	November 2017
Lokacija postavitve	Razstavišče Monfort
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 10 izposojenih: 20
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 5 št. panojev: 10 št. AV monitorjev: 1
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):	
Razstava Tradicionalno ladjedelstvo je bila postavljena in odprta v prvi polovici leta 2011. Prikazuje tehniško dediščino nekdanj zelo razvite in pomembne obrti gradnje lesenih plovil. Poznavanje in pridobivanje lesa, kot primarnega materiala in izbira vrste lesa je bila nadvse pomemben segment pri načrtovanju in gradnji vseh plovil. Gospod Zvone Sadar več desetletij deluje kot revirni gozdar Zavoda za gozdove Slovenije Območna enota Sežana, na področju gozdarske stroke v Istri ter	

preučuje in zbira vzorce različnih avtohtonih drevesnih vrst. S pregledno razstavo želimo stalno razstavo obogatiti s podrobno predstavitvijo desetih drevesnih vrst, ki so se v preteklosti najpogosteje uporabljale v tradicionalnem ladjedelstvu. Razstava bo vsebovala predstavitev v obliki vzorcev lesa in herbarijev za posamezne drevesne vrste, prikaz ter opis njihove uporabe ter drugih podatkov pa bo prikazan na panojih.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.

katalog vodnik zloženska drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji		
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2017? Da Ne

STROŠKI

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	500 EUR
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	700 EUR
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 4 jezik/i: Italijanščina	200 EUR
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 20 • za nalogo: Pomoč pri postavitvi dopolnilne razstave	400 EUR
SKUPAJ	1800 EUR

b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite) : : Nakup 4 kaljenih stekel za vitrine. Okvir vitrin lastna izvedba, izdelano iz EU transportnih palet.	500 EUR
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
	SKUPAJ 500 EUR
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100 EUR
	SKUPAJ 100 EUR
	SKUPAJ a+b+c+d+e 2400 EUR

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2400 EUR
Lokalna skupnost	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ 2400 EUR

1.3 Lastna razstava (naslov): Zbirke v Pomorskem muzeju

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Bogdana Marinac/Duška Žitko/Snježana Karinja/ Flavio Bonin/Nadja Terčon/Uroš Hribar
Oblikovalec postavitve	Vesna Vidmar/Dušanka Đukić/Milena Oblak Erznožnik
Termin otvoritve	December 2017
Lokacija postavitve	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 115 + 30 + 80 izposojenih: 0
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 1 št. panojev: 7+2+4 št. AV monitorjev: 2+2
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Zbirke muzeja potrebujejo nujno vsebinsko dopolnitev in oblikovno-grafično obnovo. Razstava pripoveduje o avstrijski oziroma avstro-ogrski vojni mornarici, načinu življenja pomorščakov in vlogi pomorščakov iz slovenskega etničnega prostora v njej. Razstavo bomo vsebinsko dopolnili in ji dali privlačnejšo grafično podobo. Oblikovali bomo nova besedila, ki bodo opremljena s fotografskim gradivom ter prevedena tudi v angleški jezik. Dodali bomo novo vitrino. V stalno arheološko razstavo bomo vključili arheološke predmete, ki so bili najdeni v Luciji. Gre za rimske grobne najdbe in en prazgodovinski obesek. Obiskovalcem bomo rimske sepulkralne ostanke predstavili pod nazivom Mesta mrtvih – ostanki rimskih nagrobnikov in sepulkralne arhitekture. Nove podnapise in trojezične panoje načrtujemo za vso kulturnozgodovinsko zbirko v pianu nobile (slikarstvo, modeli, ladijske polene idr.). Stalno razstavo bomo dopolnili z nekaterimi deponiranimi in na novo pridobljenimi predmeti, nekatere predmete pa bomo ponovno restavrirali.	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete. <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	

Število avtorskih pol:	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
Program za otroke		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Delavnica Zgodovinski viri in njihovo ohranjanje, Delavnica je namenjena 6. razredom OŠ Piran in Sečovelje in je prilagojena njihovem učnemu programu. Učenci na delavnici spoznajo kaj je muzej, kakšno delo opravljajo kustosi in kako zbirajo, hranijo in predstavljajo materialne vire. Naši kraji v prazgodovini in rimskem obdobju - Učne ure v muzeju. Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim« Cilj je spoznavanje arheološke materialne kulture in zgodovine Slovenske obale.	
Avtor/ji	Bogdana Marinac, Snježana Karinja	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Vloga in pomen muzejev pri ohranjanju kulturne dediščine – etnologija. Delavnica je prilagojena za 1. letnike Gimnazije, elektro in pomorske šole Piran, gimnazijski program in sovпада z njihovim učnim programom. Kustosinja jim predstavi delo kustosov v muzeju, predvsem kustosa za etnologijo in delo s predmeti. Učenci se na delavnici naučijo tudi uporabljati predmete kot etnološki vir. Predmet kot dokument in vir informacij: delo z materialnim virom Gre predvsem za pridobivanje in poglobljanje znanja iz muzeološke obravnave muzejskih predmetov, zgodovine, etnologije in arheologije, za spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine. Poseben poudarek je na izobraževanju in usmerjanju mladih v pravičen način pristopa k raziskovanju in obdelavi gradiva, uvajanju mladih v način sistematičnega in samostojnega razmišljanja, uvajanju mladih v samostojno oblikovanje zaključkov ob proučevanju gradiva ter v samostojno prezentacijo zaključkov.	
Avtor/ji	Bogdana Marinac, Snježana Karinja	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za odrasle		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)		
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za družine		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2017? Da Ne		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		1350 EUR

Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	1000 EUR
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 1 jezik/i: slovenski, italijanski, angleški lektoriranje • prevod v angleški jezik • prevod v italijanski jezik 	1660 EUR
Multimedijška vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 60 • za nalogo: 	400 EUR
	SKUPAJ 4410 EUR
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite) : dodatna vitrina	500 EUR
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	100 EUR
	SKUPAJ 600 EUR
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	100 EUR
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200 EUR
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100 EUR
	SKUPAJ 400 EUR
	SKUPAJ a+b+c+d+e 5410 EUR

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3000 EUR
Lokalna skupnost	2410 EUR
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ 5410 EUR

1.4 Lastna razstava (naslov): **Stalna razstava Muzej solinarstva**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Flavio Bonin/ Bogdana Marinac/ Duška Žitko
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	
Lokacija postavitve	KPSS - Fontanigge
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: _____ izposojenih: _____
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: _____ št. panojev: _____ št. AV monitorjev: _____
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	Muzej solinarstva bo odprt za javnost od 15.marca do 1.novembra 2017. Deloval bo v skladu z nalogami, ki so opredeljene v Načrtu upravljanja KPSS v sodelovanju z upravljalcem KPSS, kateremu je po NU zaupano vzdrževanje solnega fonda, ki je sestavni del muzeja. Pomorski muzej bo zagotovil interpretatorje ter le-te redno usposabljal za vodenje po zbirkah muzeja. V letu 2017 nameravamo dopolniti in delno obnoviti zbirke ter opremiti muzejsko zunanjo pot z informativnimi tablami. V 4. solinarski hiši bomo organizirali različne delavnice v zvezi s tradicionalnim solinarstvom ter predstavili

knjigo dr. Flavia Bonina »Belo zlato krilatega leva«.V sklopu sodelovanja s KPSS za skupno promocijo bo Muzej solinarstva gostil razstavo fotografa Vasja Dobrelet. Razstavljenе bodo fotografije, ki se navezujejo na obalni prostor in soline. Avtor je bil nagrajen z nagrado za fotografijo MFIAP. Predvideno je tudi gostovanje najmanj enega umetnika iz sodelovanja v mreži Jadranskih muzejev in galerij po projektu Adriawealth. Po dveh letih zatišja bomo v letu 2017 ponovno organizirali mednarodni tabor prostovoljcev Soline 2017.

Pripravili bomo promocijsko zloženko s predstavitvijo zbirke »Muzej solinarstva«, ki bo prevedena še v italijanski, angleški in nemški jezik. Natiskana bo v nakladi 20.000 izvodov in sicer po 5.000 izvodov v vsakem jeziku.

Za trajnostno mobilnost v parku bomo obiskovalcem muzeja še naprej brezplačno ponujali kolesa (iz projekta Openmuseums). Kolesa bo potrebno redno vzdrževati. Vse te aktivnosti bodo uspešno izvedene v kolikor bo upoštevano financiranje v skladu z NU KPSS.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Muzej solinarstva

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite): informativne table

Avtor/ji	Flavio Bonin	
Število avtorskih pol 1/4	št. fotografij: 12	termin izida: Junij 2017
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2017? Da Ne

STROŠKI

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	200 EUR
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	

Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	300 EUR
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	20500 EUR
• za predvideno število izvajalcev: 6 za predvideno število ur: 2700	
• za nalogo: informiranje, promoviranje zbirk, prezentacija kulturne dediščine, pomoč pri postavitvi razstav	
SKUPAJ	
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite) : informativne table (800 eur)	
material za postavitev razstave (500 eur)	
material za vzdrževanje koles in neposredne okolice (3000 eur)	4300 EUR
c) Stroški publikacije	
oblikovanje, tisk , prevodi	3000 EUR
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
material in storitve za mednarodni tabor	2500 EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	1000 EUR
SKUPAJ	31800 EUR
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	1200 EUR
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200 EUR
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	1800 EUR
SKUPAJ	35000 EUR
SKUPAJ a+b+c+d+e	

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) MOP	35000 EUR
SKUPAJ	35000 EUR

1.5 Lastna razstava (naslov): **Spominska soba Giuseppeja Tartinija**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitev stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	oktober 2017
Lokacija postavitve	Tartinijeva rojstna hiša
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 15 izposojenih: 0
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: št. AV monitorjev: 2
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):	
Pomorski muzej bo nadalje skrbel za dragoceno Tartinijevo zapuščino v Piranu, ki je razstavljena v Spominski sobi v Tartinijevi rojstni hiši. Vsako leto to stalno razstavo vsebinsko dopolnjujemo in tehnično posodabljam. Nadaljevali bomo z evidentiranjem, dokumentiranjem, fotografiranjem ter pridobivanjem snovnega in nesnovnega – glasbenega gradiva, saj v prihodnosti načrtujemo postavitev sodobnejše stalne razstave, ki bo razširjena tudi v nekatere druge sobe Tartinijeve hiše.	

Pri pripravi koncertov, pedagoških in andragoških programov bomo nadalje sodelovali s Tartini festivalom in z Glasbenim Ateljejem Tartini ter s Skupnostjo Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, kakor tudi s številnimi ustanovami in posamezniki iz tujine kot npr. Konservatorijem Giuseppe Tartini iz Trsta, s Solisti Veneti, z Gledališkim muzejem Carlo Schmidl iz Trsta, C. Scimonom in A. Marconom idr. Ker nam v letu 2016 ni uspelo kupiti izjemno potrebne naprave za vzdrževanje primerne temperature in vlage v Spominski sobi G. Tartinija, si ta cilj ponovno zastavljamo. Pričakujemo strokovno ekspertizo o Tartinijevi violini, ki jo pripravlja Bruce Carlson iz Cremona. Le na podlagi njegove strokovne ocene bomo naš historični instrument primerno zavarovali. Skrbimo, da je glasbilo uigrano in v konstantno dobri formi za uporabo na izbranih koncertih. Vseeno pa so na instrumentu potrebni nekateri restavratorski posegi, ki jih bo v prvih mesecih leta 2017 v Piranu opravil Bruce Carlson. Ob razstavi *Tartini in piassa* bo izšel trijezični (slo, ital., angl) katalog, ki bo razstavo pospremil na gostovanje v tržaški gledališki muzej in v Pomorski in zgodovinski muzej v Pulju.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):
Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.
 katalog vodnik zloženska drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Duška Žitko		
Število avtorskih pol	7	št. fotografij: 45	termin izida: 2017
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)	www.pomorskimuzej.si		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Muzej bo nadalje sodeloval z Glasbenim ateljejem Tartini ter organiziral posebne delavnice, na katerih bodo udeleženci spoznavali historični instrument - baročno violino. Pod vodstvom glasbenika strokovnjaka bomo otrokom približali baročno glasbo in Tartinijevo dediščino.		
Avtor/ji	Duška Žitko, Vildana Repše, Maja Fleischman		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 3	št. ur: 24	

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Muzej bo nadalje sodeloval tudi s Tartini festivalom in organiziral Master Class - delavnice, ki bodo namenjene izpopolnjevanju znanj igranja na historične instrumente, kot je baročna violina. Vodili jih bodo glasbeniki strokovnjaki, ki jih bodo izbrali organizatorji Tartini festivala.		
Avtor/ji	Jasna Nadles in izbrani glasbeniki.		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:	

Program za odrasle

Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Muzej bo pri izpeljavi koncertnega programa v mesecu aprilu ter v poletnih mesecih nadalje sodeloval s Tartini festivalom, ter Avditorijem Portorož, ki organizira Poletne glasbene večere . Na nekaterih bodo najuglednejši svetovno znani violinisti igrali na muzejski historični instrument – Tartinijevo violino.		
Avtor/ji			
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:	

Program za družine

Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-		
Avtor/ji			
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:	

Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:
Pomorski muzej si kot skrbnik svetovno najbolj prepoznavne Tartinijeve dediščine vseskozi prizadeva na najrazličnejše načine promovirati svojo stalno razstavo z najdragocenejšim gradivom razstavljenim v Spominski sobi G. Tartinija. V sodelovanju s ključnimi ustanovami, kot so Tartini Festival, Glasbeni Atelje Tartini, Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, pa tudi Konservatorij Giuseppe Tartini v Trstu ter s številnimi sponzorji in donatorji, kot so: Hotel Giuseppe Tartini, Turistično združenje Portorož idr. Pomorski muzej svoje stalne in občasne razstave ter številne dejavnosti promovira tudi preko spleta, družabnih omrežji ter različnimi tiskovinami: letaki, transparenti, plakati, razglednicami, reprodukcijami likovnih del in drugimi spominki. V letu 2017 načrtujemo nakup nove promocijske »baročne figure« pred

Tartinijevo hišo.	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2017?	Da Ne
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	1000 EUR
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	500 EUR
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 8 jezik/i: hrvaški	500 EUR
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	5500 EUR
	SKUPAJ 7500 EUR
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	1000 EUR
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite):	
c) Stroški publikacije Prevodi (400 eur) Lektoriranje (600 eur) Oblikovanje in prelom (1000 eur) Tisk (1700 eur) Stroški oglaševalskih storitev (300 eur)	4000 EUR
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	1500 EUR
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
	SKUPAJ 6500 EUR
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	1000 EUR
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	500 EUR
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	500 EUR
	SKUPAJ 2000 EUR
	SKUPAJ a+b+c+d+e 16000 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	4000 EUR
Lokalna skupnost	12000 EUR
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ 16000 EUR

2.1 Medinstitucionalna razstava (naslov): Vikinški solarni kompas

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik. Rubrike izpolnajte smiselno, glede na vaš delež. Koordinator izpolni vse rubrike.

v RS v tujini

Koordinator	Uroš Hribar Pomorski muzej Piran	
Sodelujoče institucije (in države)	Pomorski muzej Piran Univerza v Ljubljani – Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož, Akademia morska Szczecin-Poljska, National museum of Szczecin-Poljska	
Avtorji	Dr. Lucjan Gućma in Dr. Maciei Gućma-Maritime University of Szczecin Dr. Tomasz Budzan-National museum of Szczecin Marino Bajec, Dr. Peter Vidmar in mag. Marko Perković-FPP-Portorož Uroš Hribar- Pomorski muzej Piran	
Oblikovalec postavitve	Uroš Hribar	
Termin otvoritve in trajanja	September 2017	
Lokacija postavitve	Razstavišče Monfort	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk:	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 3 št. panojev: 15 št. AV monitorjev: 4	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): V Narodnem muzeju Poljske hranijo predmet premične kulturne dediščine za katerega je bilo ugotovljeno, da je Vikinški solarni kompas. Zaradi izjemne najdbe so na osnovi raziskav, ki sta jih vodila enota omenjenega muzeja v mestu Szczecin in tamkajšnja Pomorska univerza, preučili tehniko plovbe ter na osnovi le te razvili muzejski simulator plovbe s pomočjo omenjene tehnike plovbe. Gre za tki. Paraboličen način določanja pozicije ladje, ki v konkretnem primeru uporablja kompleksno matematično astronomsko metodo s pomočjo meritev gibanja sonca. Simulator, kot nadgradnja običajnim oblikam muzejske prezentacije omogoča obiskovalcem muzeja, da se s kompleksnim ozadjem tega predmeta in njegovo uporabnostjo seznanijo na zanimiv in aplikativen način. Kolegi iz obeh javnih institucij so pripravljene omenjen projekt predstaviti v sodelovanju s Fakulteto za Pomorstvo in promet v razstavišču Monfort s katerim upravlja Pomorski muzej Piran.</p>		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol	Št. Fotografij:	Termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)		
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
Program za otroke		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za odrasle		

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Program za družine	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2017? Da Ne	
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	800 EUR
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	800 EUR
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 15 jezik/i: Italijanščina in Angleščina	700 EUR
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji): Poljska partnerja	5000 EUR
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: 3 za predvideno število ur: 60 • za nalogo: Pomoč pri postavitvi razstave	500 EUR
SKUPAJ	7800 EUR
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite): Za potrebe postavitve simulatorja bo potrebno izdelati konzolo s ročnim krmilom, s katero bo mogoče ponazoriti plovbo vikinške ladje. Projeciranje in delovanje digitalne animirane simulacije zahteva primeren računalnik, projektor, projekcijsko platno in tablični računalnik. Potrebno opremo zagotovi FPP.	1500 EUR
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	1500 EUR
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	1500 EUR
SKUPAJ	1500 EUR
SKUPAJ a+b+c+d+e	10800 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	2800
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	8000
SKUPAJ	10800 EUR

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1. Pomorski muzej Piran	2800
2. Univerza v Ljubljani Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož	3000
3. Poljska partnerja	5000
SKUPAJ	10800

2.2 Medinstitucionalna razstava (naslov): Virtual Collection of Asian Masterpieces - VCM

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik. Rubrike izpolnjujte smiselno, glede na vaš delež. Koordinator izpolni vse rubrike.

v RS v tujini

Koordinator	Kong Hyeonji, Narodni muzej Seul
Sodelujoče institucije (in države)	Muzeji po vsem svetu
Avtorji	Stran Pomorskega muzeja Piran: Bogdana Marinac
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve in trajanja	Začetek leta 2017
Lokacija postavitve	Spletna stran Virtual Collection of Asian Masterpieces
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 10
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: št. AV monitorjev:
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Pomorski muzej se je leta 2016 pridružil muzeje iz Azije in Evrope (Asia-Europe Museum Network), ki hranijo predmete iz Azije. V sodelovanju z Narodnim muzejem Koreje je pristopil k projektu VCM in sprejel ponudbo, da bo na spletni strani predstavil najmanj 10 predmetov iz muzejskih zbirk, ki izvirajo iz Azije.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji		
Število avtorskih pol	Št. Fotografij:	Termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
---	---

Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2017? Da Ne		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		280 EUR
• predvideno število AP: 1 jezik/i: Angleščina		
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):		
Fotografiranje predmetov		400 EUR
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	680 EUR
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite):		
c) Stroški publikacije		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		
	SKUPAJ	
	SKUPAJ a+b+c+d+e	680 EUR

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	680 EUR
Lokalna skupnost	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ 680 EUR

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1.	
2.	
	SKUPAJ

3. Gostovanja	
<i>Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo obrazca 3.1 ali 3.2. Obrazce nizajte zaporedno.</i>	
3.1. Gostovanje razstave v vašem muzeju	
Naslov razstave	Slovani, KAKŠNI Slovani?
Gostujoča institucija (država)	Gorenjski muzej Kranj v sodelovanju z narodnim muzejem Slovenije, Pomurskim muzejem Murska Sobota, Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož, Dolenjskega muzeja Novo mesto, Goriškega muzeja Kromberk Nova Gorica, Pokrajinskega muzeja Maribor, in Dušana Prešerna z Jesenic.
Termin	1.3.-25.05. 2017
Lokacija postavitve	Pomorski muzej – Palača Gabrielli
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	312 predmetov, en prostor V letu 2017 bo kustosinja sodelovala pri organizaciji gostujoče arheološke razstave <i>Slovani, KAKŠNI Slovani?</i> , ki jo je s svojimi sodelavci pripravila ddr Verena Perko iz Gorenjskega muzeja Kranj. Razstava o selitvah ljudstev pred 1400 leti, na osnovi arheoloških najdb priča o mešanju prebivalstva in zlijanju kultur med slovanskimi doseljenci in romaniziranimi staroselci. Zagotovo bo zaradi aktualnih dogajanj in beguncih zanimiva marsikateremu obiskovalcu. Ob razstavi bo Pomorski muzej, ki je v sedemdesetih in osemdesetih letih redno izvajal arheološka izkopavanja v Predloki, postavil tudi priložnostno vitrino z arheološkim materialom in panojem.
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Za otroke (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za srednješolce (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za odrasle (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za družine (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Promocija Utemeljite način promocije in stroške Razstavo bomo promovirali in oglaševali po radiu in časopisih, na spletni strani muzeja in po facebooku. Vabila bomo pošiljali po spletu in po pošti.	
Stroški	EUR
postavitev (specificirajte)	
Oblikovanje razstave in prevodi ter lektoriranje razstavnih besedil (1000 eur)	1900 EUR
Zavarovanje in prevoz (700 eur)	
Tisk (200 eur)	
spremljevalni program (specificirajte) reprezentanca	500 EUR
promocija	300 EUR
	SKUPAJ 2700 EUR
	Sredstva MK 2700 EUR
	Lastna sredstva
	Lokalna skupnost

3.2.1 Gostovanje vaše razstave drugod	
Naslov razstave	TARTINI 1692-1770 in El Tartini in piassa
Institucija (in država) gostovanja	Museo teatrale Carlo Schmidl Trieste – Italy/ Gledališki muzej Carlo Schmidl Trst – Italija Povjesni i pomrski muzej Istre Pula – Hrvatska/ Zgodovinski in pomorski muzej Istre Pulj - Hrvaška
Termin	24. februar 2017 – konec aprila 2017 – Trst

	maj 2017 – oktober 2017 - Pulj	
Lokacija postavitve	Pritlični razstavni prostor palače Gopčević (sedež muzeja) / Trdnjava Pulja, Gradinski uspon 6, Pula	
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	15 & 20 panojev / 40 & 50 eksponatov.	
Stroški transporta in zavarovanja		1300 EUR
Morebitni ostali stroški (specificirajte): ponatis zgibank v angl, ital, slo jeziku ter kulturni program		1200 EUR
	SKUPAJ	2500 EUR
	Sredstva MK	612 EUR
	Lokalna skupnost	1888 EUR

3.2.2 Gostovanje vaše razstave drugod		
Naslov razstave	Motorna ladja Maribor – Splošne plovbe Portorož	
Institucija (in država) gostovanja	Pošta Slovenije	
Termin	Junij 2017	
Lokacija postavitve	Pokrajinski muzej Maribor	
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	V letu 2017 bo Pošta Slovenije izdala četrto znamko iz serije Slovenske ladje. Posvečena bo motorni linijski ladji Maribor. Četrto znamko z motorno linijsko ladjo Maribor bomo predstavili z avdio-video projekcijo in spremljevalnim kulturnim programom, ki ga bomo ponovno oblikovali v sodelovanju z vsemi stalnimi sodelavci ter muzealci v Mariboru.	
Stroški transporta in zavarovanja		
Morebitni ostali stroški (specificirajte): Avtorski honorar (400 eur) Material (150 eur) Tisk (150 eur)		700 EUR
	SKUPAJ	700 EUR
	Sredstva MK	700 EUR
	Lokalna skupnost	

4. Projekt (naslov): Tonina hiša – »Gojenje oljk včeraj in danes«

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- simpozij v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 konferenca v vaši organizaciji drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Flavio Bonin, Bogdana Marinac
Sodelujoča institucija/e in država/e	Društvo oljkarjev slovenske Istre
Termin	September 2017
Lokacija	Zbirka »Tonina hiša«; Sveti Peter
Ciljna publika	Široka javnost
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): Oljkarstvo je v zadnjem desetletju v porastu. Kmetje in lastniki zemljišč se vse bolj odločajo za gojenje oljčnih dreves. V sodelovanju z »Društvom oljkarjev slovenske Istre« bi pripravili okroglo mizo na temo: »Gojenje oljk včeraj in danes«. Sodelovalo naj bi trije strokovnjaki s področja zgodovine, agronomije in kemijske tehnologije in predstavilo razvoj oljkarstva in dejavnosti vezane nanj od srednjega veka do danes.	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	400 EUR
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300 EUR
SKUPAJ	700 EUR
b) Stroški publikacije	
SKUPAJ a+b	700 EUR
delež MK	
Lastna sredstva	
Lokalna skupnost	700 EUR

5. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

serijska publikacija monografija zbornik muzejski časopis drugo (navedite)

Naslov	»Gorelo je morje!«, SERGEJ MAŠERA
Avtor/ji	Dr. Nadja Terčon
Število avtorskih pol besedila	3
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	60 črnobelih, 20 barvnih
Urednik	Nadja Terčon
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Predvidenih števil v letu 2017	
Termin izida	April 2017 Obeležitev 76 – letnice Aprilske vojne in spomina na 17.4.1941 preminulega Sergeja Mašero, po katerem Pomorski muzej v Piranu nosi svoje ime
Predvidena naklada v letu 2017	500
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	30
Število tujih naslovov pridobljenih z izmenjavo	10
Število brezplačnih izvodov	100
Odstotek prodane letne naklade v letu 2016	%
Promocija (kratek opis načina promocije)	Knjigo bomo predstavili v Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran v ponedeljek, 17. Aprila 2017, ob 76. Obletnici smrti Sergeja Mašere. Predstaviti jo nameravamo tudi v novi Gorici, kjer stoji spomenik Sergeju Mašeri, ter leta 2018 v Boki Kotorski v Črni Gori. V Boki Kotorski, kjer je Sergej Mašera skupaj z Milanom Spasičem razstrelil rušilec Zagreb (17.4.1941) je Spomin na Mašero še vedno živ in spoštovan. Za to promocijo bomo zaprosili Vojašnico Slovenski pomorščaki iz Ankarana, ki izvrstno sodeluje s črnogorsko mornarico.
Kje se prodaja publikacija	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Vsi, ki jih zanima polpretekla zgodovina, slovenska narodna zgodovina, zgodovina pomorstva in odnos do slovenske pomorske tradicije
<p>Utemeljitev uvrstitve v program:</p> <p>Pomorski muzej v Piranu se od leta 1967 dalje imenuje po narodnem junaku Sergeju Mašeri. O njem je v stalni muzejski postavitvi tudi vitrina, ki prikazuje njegovo življenjsko pot in smrt 17.4.1941. Mašerova zadnja plovba je bila na rušilcu Zagreb. 17.4.1941 je prišlo do kapitulacije jugoslovanske vojske, Sergej Mašera in Milan Spasič pa te kapitulacije nista priznala. Ladjo sta minirala, jo pognala v zrak in ob tem izgubila svoji življenji. Vseskozi sta zlasti med zavezniško vojsko veljala za vojna junaka, saj sta svoji življenji žrtvovala v skladu z mednarodno vojaško etiko. Ovrednotenje njegovega spomina se je na slovenskem prostoru uresničilo šele v letih 1966-67.</p> <p>Leta 2010 je Založba ZRC SAZU izdala knjigo Tvorci slovenske pomorske identitete. Gre za plodno sodelovanje med ZRC SAZU in Pomorskim muzejem. V knjigi je Nadja Terčon med drugim predstavila tudi življenjsko zgodbo Sergeja Mašer. Vendar pa Pomorski muzej do sedaj še ni izdal samostojne publikacije o Sergeju Mašeri. Zato želimo to knjigo izdati in predstaviti v sklopu dejavnosti Pomorskega muzeja ter tako obeležiti spomin na ljudi in na dogodke iz naše polpretekle zgodovine.</p> <p>Ob predstavitvah bo pripravljena slikovna računalniška prezentacija.</p>	

Okvirna specifikacije:

- obseg cca 152 strani
- mehka vezava (raven hrbet, šivano in lepljeno)
- ovitek z notranjimi zavihki – do 10 cm
- mat plastifikacija ovitka
- na naslovnici – 4/ 0 tisk
- naklada 500 kom
- format A4
- barvni –Tisk notranjosti 4/4
- vsebina knjige na mat papirju notranjost – 150 gr. Premazni
- ovitek -350 gr. Premazni

CENA TISKA: 5 EUR/ KOS + DDV

Specifikacija stroškov	EUR
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev) POVZETKI: HR, IT, ANG (vsak po 4 strani)	300 EUR
Lektoriranje (tabela C.2 avtorski honorarji – zunanji)	100 EUR
Fotograf (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji)	300 EUR
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji)	700 EUR
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	2500 EUR
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. Stroški oglaševalskih storitev) Predstavitve knjige v Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran	100 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Lokalna skupnost	4000 EUR
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 4000 EUR

6. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča):

(Samo za muzeje, ki so pridobili pooblastilo za področje arheologije)

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno.

Arhiv najdišča je bil prevzet v letu

Doslej obdelano: inventarizacija publikacija konserviranje-restavriranje ostalo (navedite)

Obdelava v 2017: inventarizacija publikacija konserviranje-restavriranje ostalo (navedite)

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

zunanja pomoč pri inventarizaciji		št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:
publikacija	avtor/ji: št. avtorskih pol:				
Konserviranje-restavriranje	% gradiva, od tega % v muzeju. Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju: št. avtorskih pogodb: št. ur: št. študentov št. ur: % drugih delavnicah (navedite muzeje,...)				
Stroški					EUR
Inventarizacija: C2 avtorski honorarji, plačilo za delo preko študentskega servisa					
Publikacija					
Konservacija: C2 avtorski honorarji, plačilo za delo preko študentskega servisa, drug posebni material in storitve					
SKUPAJ					

Opombe: če obdelava arhiva arheološkega najdišča vključuje tudi dela, ki niso navedena, jih dodajte, specificirajte in stroškovno opredelite.

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
I. Lastna razstava				
1. <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod, O potovanjih pomorščakov v dežele Vzhodne Azije</i>	8000	8500	/	16500
2. Gozdarstvo in ladjedelništvo	2400	/	/	2400
3. Zbirke v Pomorskem muzeju	3000	2410	/	5410
4. Stalna razstava Muzej solinarstva	/	/	35000 (MOP)	35000
5. Spominska soba Giuseppeja Tartinija	4000	12000	/	16000
SKUPAJ	17400	22910	35000	75310
II. Medinstitucionalna razstava				
1. Vikinški solarni kompas	/	2800	8000	10800
2. Virtual Collection of Asian Masterpieces - VCM	680	/	/	680
SKUPAJ	680	2800	8000	11480
III. Gostovanja				
1. <i>Slovani, KAKŠNI Slovani?</i>	2700			2700
2. TARTINI 1692-1770 in El Tartini in piassa	612	1888		2500
3. Motorna ladja Maribor – Splošne plovbe Portorož	700			700
SKUPAJ	4012	1888	/	5900
IV. Projekt				
1. Tonina hiša – »Gojenje oljk včeraj in danes«	/	700	/	700
SKUPAJ	/	700	/	700
V. Izdajanje publikacij				
1. »Gorelo je morje!«, SERGEJ MAŠERA	/	4000	/	4000
SKUPAJ	/	4000	/	4000
SKUPAJ I – V	22092	32298	43000	97390
VI. Arhiv arheološkega najdišča				
1.				
SKUPAJ				

7. Pedagoški program ob razstavah (brez navedbe predloga novih programov)

Za otroke	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Raziskovalni program Mladi zgodovinarji	ZPMS - Zveza prijateljev mladine Slovenije; Komisija za delo zgodovinskih krožkov; Spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine, izobraževanje in usmerjanje mentorjev v kvalitetno metodološko in pedagoško vodenje zgodovinskih krožkov, usmerjanje mladih v pravičen način pristopa k raziskovanju, uvajanje mladih v način sistematičnega in samostojnega razmišljanja, uvajanje mladih v samostojno oblikovanje zaključkov ob proučevanju gradiva ter uvajanje mladih v samostojno prezentacijo zaključkov.
Piran v beneškem obdobju, Tartini in njegov čas, Domenico Tintoretto in Piran v času Serenissime	Že vrsto let muzej uspešno sodeluje z nekaterimi profesorji bližnjih osnovnih šol, ki v učni program vključujejo tudi spoznavanje lokalne kulturne dediščine kraja. Veliko zanimanja posvečamo Giuseppeju Tartiniju in obdobje beneške oblasti, ko je Piran dobil svojo podobo in številne spomenike, ki so se ohranili do današnjega dne. Ogled arhitekturnih spomenikov in nepremične dediščine ob ogledu mesta, obisk Tintorettove dvorane in muzejskih kulturnozgodovinskih zbirk v prvem nadstropju Pomorskega muzeja so primerna kombinacija vsebin za skupne učne ure in delavnice.
Piran – naš kraj in njegova kulturna dediščina	Vsako leto je v sodelovanju z Vrtcem Mornarček na osnovi številnih kriterijev skrbno izbrana tema iz kulturne dediščine, ki je izziv za strokovne delavce in otroke, ki v sodelovanju s kustosinjo in vzgojiteljicami dobro spoznajo določene vsebine in jih nato interpretirajo ter izrazijo v svojih izdelkih, večinoma likovnih delih. Z njimi je ob zaključku projekta pripravljena razstava, ki si jo ogledajo starši otrok in najširša javnost. Junija 2017 načrtujemo tudi pripravo pregledne razstave in izid manjše publikacije, ki bo zajela dvajsetletno uspešno sodelovanje Pomorskega muzeja z Vrtcem Mornarček.
Vloga in pomen muzeja pri ohranjanju kulturne dediščine	Kustosi muzeja že nekaj let sodelujejo z Gimnazijo Piran in še posebej z dijaki prvih letnikov, ki na obisku spoznavajo muzejsko delo; procese pridobivanja muzejskih eksponatov, njihovo hrambo, restavriranje, raziskovanje njihovega pomena in vrednosti, umeščenosti v kontekst časa in prostora ter njihovo umestitev v razstavo oz. predstavitev javnosti.
Kulturnozgodovinska dediščina Pirana	Pomorski muzej že vrsto let sodeluje s tremi obalnimi Univerzami za tretje življenjsko obdobje: Faros - Piran, Morje - Izola in Pristan - Koper. Velika vedoželjnost in motiviranost upokojene aktivne populacije, ki se vključuje v številne krožke in dejavnosti, kaže veliko

	<p>zanimanje tudi za umetnost, umetnostno zgodovino in kulturno premično in nepremično dediščino. Tudi v letu 2017 bomo nadaljevali tematske ogleda, obiske kulturnih prireditev in organizirali predavanja</p> <p>Sprejemamo tudi številne skupine članov Univerz za tretje življenjsko obdobje iz različnih slovenskih krajev, ki pogosto obiskujejo muzejske zbirke in razstave.</p>
Za srednješolce	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Predmet kot dokument in vir informacij: delo z materialnim virom	<p>Nadaljevalo se bo pedagoško delo – izobraževalne pedagoške delavnice z Gimnazijo Piran. V projektu, ki kontinuirano teče že desetletje, gre za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med mlado generacijo v lokalnem prostoru. Prvi letniki piranske gimnazije namreč na podlagi predavanja in muzejskih delavnic spoznavajo muzej kot institucijo, njegov pomen ter ne-nazadnje tudi delo z muzejskim gradivom različnih oblik in pomenov. Na podlagi naučenega morajo sami obdelati družinski vir. Iz te delavnice dobijo tudi prvo oceno pri pouku zgodovino. Izkušnje so zelo dobre, saj je dosedanje delo dokazalo, do so zastavljeni cilji pridobivanja in poglobljanja znanja iz zgodovine, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine, izobraževanje in usmerjanje mladih v pravilen način pristopa k raziskovanju in samostojni prezentaciji zaključkov, celo preseženi.</p> <p><u>Cilj projekta:</u> Izobraževalno pedagoške delavnicami (učne ure) z Gimnazijo Piran prinašajo dijakom predvsem pridobivanje znanja iz muzeološke obravnave muzejskih predmetov, zgodovine, etnologije in arheologije, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine ter ohranjanje družinske kulturne dediščine.</p>
Za odrasle	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Za družine	
naslov	povezava (razstava, drugo)

8.1 Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	Zbirka predmetov iz jugoslovanske podmornice P-822 Junak
Vrsta predmeta/zbirke	Tehnična dediščina
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Predmeti so bili del inventarje jugoslovanske Podmornic P-822 Junak, narejeni pa so bili v različnih tovarnah po Jugoslaviji in v Tujini (Iskra, Rade Končar...)
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	Predmeti so iz podmornice P-822 Junak, ki je bila v operativni uporabi od leta 1969 do leta 1993. Večina predmetov je bila izdelanih izključno za uporabo na podmornicah. Nekateri imajo oznako proizvajalca, JVM ali podmornice. Provenienco so potrdili tudi številni podmorničarji. Lastnik je predmete pridobil po tem, ko so jih odpisali in zamenjali z novimi.
Prodajalec	Vojko Gorup, Hotemaže 72, 4205 Preddvor.
Pristojni oz. odgovorni kustos	Bogdana Marinac
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Večina predmetov je v dobrem stanju. Restavratorski in konservatorski posegi večinoma niso potrebni.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	Milan Komar et. al : Podmorničarstvo Jugoslavije, Beograd, Ljubljana, Pulj, 1914 Razstava: Podmorničarstvo, Park vojaške zgodovine Pivka, 2017 Razstava: Podmorničar, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, 2007
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Predmeti bodo uvrščeni v zbirko Pomorstva, področje podmorničarstvo
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Pomorski muzej si je vrsto let prizadeval za odkup jugoslovanske podmornice, sprva večje, tipa Heroj, nato pa diverzantske podmornice, ki je slednjič dobila mesto v Pivki. Ker so bili Slovenci na podmornicah zastopani v zelo velikem številu in ker so pri gradnji in opremljanju podmornic v času socialistične Jugoslavije sodelovala tudi slovenska podjetja, so podmornice del slovenske pomorske dediščine. O tem pripoveduje stana razstava o slovenskih pomorščaki 1918 do 1945 ter zlasti razstavam ki jo je pomorski muzej postavil v Parku vojaške zgodovine v Pivki. V prihodnje namerava Pomorski muzej postaviti stalno razstavo o Slovencih v mornarici JLA, na kateri bodo morali imeti pomembno mesto tudi podmorničarji. Predmeti iz podmornic so zato ključnega pomena za pomorski muzej Piran. Z njimi bomo lahko obiskovalcem približali podmorničarstvo ter vlogo slovenskih podmorničarjev in slovenskih podjetij pri tem. Predstavitve slovenskega pomorstva ne more biti brez predstavitve podmorničarstva.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem	Predmeti so po vseh podatkih popolnoma avtentični,

kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	velike kakovostni in relevantni za ohranjanje in predstavljanje slovenske pomorske dediščine. Ker so bili narejeni le za posamezne podmornice, so bili že v času uporabe redki. Po prodaji ali razrezu podmornic pa so nekateri od predmetov, ki jih želi muzej odkupiti, morda edini tovrstni ali pa zelo redki. Število ohranjenih tovrstnih predmetov lahko naštejemo s prsti ene roke. Ker izvirajo predmeti, ki so predmet odkupa iz velikih podmornic, jih ni niti v diverzantski podmornici Zeta, ki je na ogled v Pivki. Zaradi tega so edinstveni in izjemni. Zaradi svoje dokumentarnosti in povezanosti s Slovenci pa so za Pomorski muzej izjemnega pomena.
Časovni okvir odkupa	Februar 2017
Cena predmeta/zbirke	1000 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. Zbirka predmetov iz jugoslovanske podmornice P-822 Junak	1000		1000
3.			
4.			
SKUPAJ <i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>	1000		1000

9. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:	
navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naziv projekta	YouInHerit (Program Interreg Centrale Europe)
Trajanje projekta	36 mesecev: 2016 - 2019
Partnerji v projektu	Občina Budafok (Madžarska) Razvojna agencija Sinergija (Slovenija) Občina Piran (Slovenija) Občina Vodnjan (Hrvaška) Self-Government of the Masowieckie Voivodeship (Poljska) Združenje "Agroturist" Vodnjan (Hrvaška) International Centre for Water Civilization (Italija) Marco Polo System EEIG (Italija) Veneto Region Tourism Department (Italija) Soós István Wine Making Secondary School (Madžarska) Občina Beltinci (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je učinkovito in ustvarjalno vključevanje mladih v vrednotenje, predstavljanje in popularizacijo kulturne in naravne dediščine v luči oživljanja tradicionalnih obrti, razvoja trajnostnega turizma in ustvarjanja novih poklicnih perspektiv za mlade. Pomorski muzej Piran bo, kot projektni partner, kateremu je zaupana t.i. pilotska akcija, pripravil inovativno razstavo o solinarstvu in skladiščenju soli v Slovenski Istri z vključevanjem mladih ustvarjalcev (zgodovinarjev, etnologov, oblikovalcev, informatikov, itd.) ter delavnice na temo: uporaba soli pri konzerviranju rib. Projekt se bo izvajal v tesnem sodelovanju z Občino Piran in drugimi projektnimi partnerji.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih: Pomorski muzej je kot projektni partner med 2011 in 2014 sodeloval in zaključil delo v 2 projektih iz programov IPA Jadran in Čezmejno sodelovanje Slovenija-Italija (Adriatic historical lands in Openmuseums). V letu 2015 ni bilo projektnih aktivnosti, v letu 2016 pa se je muzej prijavil na 5 evropskih projektov od katerih so bili sprejeti in potrjeni 3. Vsi pridobljeni projekti se že izvajajo.</p> <p>Načrtovane aktivnosti v letu 2017 V letu 2017 načrtujemo organizacijo 5 posvetov regionalne skupine zainteresirane javnosti (Stakeholder Regional Group), sodelovanje na najmanj 2 sestankih steering committee projekta, udeležbo na predvidenih tematskih sestankih, izmenjavo obiskov s partnerjem istega delovnega paketa, sodelovanje pri obveščanju in priprave na pilotsko akcijo, ki je predvidena leta 2018.</p> <p>Finančni razrez za leto 2017:</p> <p>Celotna vrednost odobrenega projekta: 224.291,63 EUR Lastna soudeležba za celoten projekt: 33.643,74 EUR Lastna soudeležba za leto 2017: 6.450,42 EUR</p>	

9.1 Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:	
navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naziv projekta	Come-In (Program Interreg Centrale Europe)
Trajanje projekta	36 mesecev: 2016 - 2019
Partnerji v projektu	Central European Initiative Executive Secretariat, Trieste (Italija) Civic Museum and Galleries of History and Art, Udine (Italija) The Regional Council of Associations of the People with Disabilities and their Families of the Friuli Venezia Giulia Region (Italija) ACLI Vocational Training Body of Friuli Venezia Giulia Region (Italija) Museum of Working World, Steyr (Avstrija) Archeological Museum of Istra (Hrvaška) OZIV - Austrian Civil Disabled Association (Avstrija) BBRZ - Vocational Training- and Rehabilitation Centre (Avstrija)

	University of Applied Sciences Erfurt in Thuringia (Nemčija) Archeological Museum Weimar (Nemčija) NETZ - Media and Society (Nemčija) Archaeological Museum in Krakow (Poljska) Občina Piran (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je nadgradnja muzejskih zbirk za večjo dostopnost le-teh za osebe in skupine s posebnimi potrebami: gluhe in naglušne, slepe in slabovidne, gibalno ovirane in osebe z drugimi ovirami in težavami. Muzeji v projektu pri tem sodelujejo z zainteresirano javnostjo in strokovnimi ustanovami ter na podlagi visokih skupno doseženih standardov izboljšujejo pogoje s ciljem, da pritegnejo obiskovalce, ki so bili doslej, zaradi objektivnih ovir, zapostavljeni. Pri tem ne gre le za fizično in tehnično opremljanje muzejskih zbirk s potrebno tehnološko opremo, temveč za nov celovit in proaktivni pristop do ranljivih skupin in družbene odgovornosti muzejev.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih: V okviru prejšnjih projektov in tudi lastnih programov je Pomorski muzej delno že izboljšal dostopnost za gibalno ovirane osebe, kot tudi z naglušne in slabovidne. Zagotovljeni so npr. dvigalo, posebno opremljeni sanitarni, avdio-vizualni vodniki, itd.</p>	
<p>Načrtovane aktivnosti v letu 2017 V letu 2017 načrtujemo organizacijo 5 posvetov regionalne skupine zainteresirane javnosti (Stakeholder Regional Group), sodelovanje na najmanj 2 sestankih steering committee projekta, udeležbo na predvidenih tematskih sestankih, izmenjavo obiskov s partnerjem istega delovnega paketa, sodelovanje pri obveščanju in priprave na pilotsko akcijo, ki je predvidena leta 2018.</p>	
Finančni razrez za leto 2017:	
Celotna vrednost odobrenega projekta: 215.850,00 EUR	
Lastna soudeležba za celoten projekt: 32.827,50 EUR	
Lastna soudeležba za leto 2017: 7.114,50 EUR	

9.2 Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:	
navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naziv projekta	Mala barka 2
Trajanje projekta	30 mesecev; 2016 – 2019
Partnerji v projektu	Primorsko-goranska županija (Hrvaška) Turistička zajednica Primorsko – goranske županije (Hrvaška) Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja Rijeka (Hrvaška) Udruga i Ekomuzej »Kuča o batani« (Hrvaška) Občina Izola (Slovenija) Turistična skupnost Izola (Slovenija) Občina Piran (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je ohranitev pomorske dediščine Severnega Jadrana. V njem bodo potekali ohranjanje, zaščita, promoviranje ter razvoj pomorske dediščine obmejnega področja skozi valorizacijo po načelih trajnostnega turizma. Projekt bo na celotnem obalnem delu obmejnega območja maksimalno zaščitil materialno ter nematerialno pomorsko dediščino ter jo z nizom aktivnosti sistematično izkoristil za razvoj skupnega turističnega produkta. Pomorska dediščina je namreč velik, a neizkoriščen potencial Slovenije in Hrvaške. Ključni rezultat bo povečanje števila obiskovalcev na obmejnem področju. Postavljeni in organizirani bodo interpretacijski centri, virtualni muzeji, baza pomorske dediščine, opisane bodo tehnične karakteristike plovil, izdelana bo replika tradicionalnega plovila, izdana bo publikacija. Pomorski muzej namerava zgraditi repliko tradicionalnega plovila Topo ter ob tem postopku povezati</p>	

ladjedelce iz treh držav (SLO, IT, HR), ki imajo izkušnje s tovrstno gradnjo. Predvsem pa je namen približati tovrstno dediščino mladim, zato bo izpeljanih več pedagoških aktivnosti.

Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih:

Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran je v preteklih letih pridobil veliko gradiva, materialne in nematerialne zapuščine ter strokovnega znanja o pomorski dediščini. Postavil je številne večje in manjše tematske razstave, izdal publikacije, sodeloval v pedagoških in andragoških procesih... Strokovna osnova je pripravljena. Nadgradnja te osnove bo izgradnja replike lesenega plovila ter prenos izginjajočega ladjedelskega znanja na mlajše generacije.

Načrtovane aktivnosti v letu 2017:

Logistična in strokovna priprava na izdelavo replike, izdelava muzejske dokumentacije, proučevanje arhivskega gradiva, promocija, priprava pedagoških aktivnosti, priprave za izdajo publikacije. Sodelovanje na načrtovanih sestankih steering committee in udeležba na vseh projektnih tematskih srečanjih in izmenjavah.

Finančni razrez za leto 2017:

Celotna vrednost odobrenega projekta: 125.625,00 EUR

Lastna soudeležba za celoten projekt: 18.843,75 EUR

Lastna soudeležba za leto 2017: 4.217,70 EUR

10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:			
Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1.			
2.			
3.			
4.			
SKUPAJ			

Opombe:

- V stolpcu *Kratek opis* dodajte tudi podatek ali projekt spremlja publikacija, pedagoški program, drug spremljevalni program ali večja promocijska aktivnost. Okrajšave: *kat.* – katalog, *mon.* – monografija, *vod.* – vodnik, *pdpo* – pedagoški program za otroke, *pdpod* – pedagoški program za odrasle, *senz.* – prilagojeno za gibalno in/ali senzorno ovirane osebe, *prom.* – večja promocija
- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravil, funkcija:

Franco Juri, direktor

Kontaktne telefonske številke (stacionarni in mobilni telefon):

05 671 0041
051/613-856

Datum: 19.1.2017

Podpis direktorja/direktorice in žig: