



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

LETNO POROČILO

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

ZA LETO 2020

Piran, februar 2021

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Uvodne misli

Leto, ki je za nami je s svojimi izrednimi razmerami zaradi epidemije/pandemije občutno vplivalo tudi na izvajanje načrtovanega programa in doseganje načrtanih ciljev. Zapiranje in odpiranje muzeja, omejitve, razsajanje nepredvidljive bolezni ter upoštevanje hitro spreminjajočih se ukrepov, so pomenili tudi za muzejske delavce veliko breme in poseben izziv pri reinterpreteraciji svoje vloge in vloge samega muzeja v družbi. Strokovno delo se je delno preusmerilo v virtualnost in digitalno posredovanje znanja oziroma popularizacije materialne in nesnovne dediščine. Krepila se je digitalna dimenzija, strokovni delavci muzeja pa so tudi v novih okoliščinah nadaljevali svoje komuniciranje z deležniki in prenosom znanja le-tem, s posebnim poudarkom na šole. V času pandemičnega premirja je strokovno in tehnično osebje muzeja obiskovalcem ponudilo tudi v programu načrtovane razstave in delavnice. Dve razstavi sta celo gostovali zunaj regije in države.

Z manj ovir so bili uresničeni publicistični načrti in cilji, le da so bile neposredne predstavitve novih publikacij predstavljene na boljše čase.

Pri izvajanju programa so muzejski delavci vselej sledili muzejski etiki in poslanstvu Pomorskega muzeja. Upoštevali so prav tako strateški načrt zavoda, Lokalni program kulture, Nacionalni program za kulturo (NPK) 2018–20125 in Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJK).

Posebno poglavje v letu 2020 predstavljajo investicije, ki so bile možne spričo presežka dohodkov nad odhodki iz preteklega obdobja; s soglasjem ustanovitelja (Občine Piran) in potrditvijo Občinskega sveta je zavod uporabil presežna sredstva za nakup novega službenega vozila. Sredstva je rezerviral tudi za obnovo jadrnice Galeb v letu 2021. S presežki je zavod lahko zagotovil tudi kritje razlike plač dveh zaposlenih, saj so bili prihodki zavoda v letu 2020, zaradi posledic epidemije, močno okrnjeni.

2. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).

- Uredba o napredovanju javnih uslužbenec v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbenec (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 71/2016
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 58/2017
- Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 80/18),
- Lokalni program kulture (LPK) Občine Piran, 2018-2021.
- Strateški načrt Pomorskega Muzeja »Sergej Mašera« Piran 2020-2025

3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2015-2020 (16.01.2015), smernicami za večjo dostopnost muzeja vsem ranljivim skupinam in prioritetami ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja Piran. Glavni prioritetni cilji so:

- Razglasitev zbirk Pomorskega muzeja Piran za zbirke nacionalnega pomena
- Trajna rešitev problematike depojev
- Zagotovitev prostorov za novo zbirko o novejši zgodovini slovenskega pomorstva
- Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, predstavljanja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine: npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi muzejski zbirki, ladijskih modelov, marinističnega slikarstva, etnoloških eksponatov v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele), arheoloških predmetov in atlasa Pietra Coppa. Sem sodi tudi trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
- Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
- Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.
- Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določata *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
- Zagotovitev primernih depojev tudi za večje predmete in eksponate (npr. plovila).
- Dopolnjevanje stalnih muzejskih razstav v Palači Gabrielli, s posebnim poudarkom na dostopnosti muzeja osebam z oviranostjo.
- Digitalizacija muzealij in vnos muzealij v elektronske baze podatkov.
- Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Programi Evropske Skupnosti, AMMM – Združenje pomorskih muzejev Sredozemlja...).
- Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
- Regionalno mreženje in medobčinsko sodelovanje v slovenski Istri
- Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.

4. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Leto 2020 je zaznamovala pandemija z virusom COVID 19, kar je znatno vplivalo tudi na spremenjen pristop do izvajanja programa ter, v nekaterih primerih, do ne-izvedbe posameznih projektov. Zato je potrebno nekatere dosežene cilje interpretirati v luči večje uporabe digitalnih medijev, spleta in virtualnih programov, ki so, ob objektivni nemožnosti organiziranja dogodkov z udeležbo občinstva ali udeležencev, nadomestili nekatere načrtovane akcije.

V letnem programu za leto 2020 smo poleg rednega izvajanja javne službe in programa iz 1. programskega sklopa, v 2. programskem sklopu zastavili, načrtovali naslednje cilje in akcije:

1. *Na krovu istrskega topa* – projekt (virtualna resničnost)
2. *Les in veter (Vonj lesa v morskem vetru)*- razstava
3. *Skrivnosti Fizin* – medinstitucionalna arheološka razstava
4. Sobotne delavnice v Monfortu
5. Izdaja knjige *Sava in Jolanda*
6. Izdaja faksimila in prevodov pisma G.Tartinija Maddaleni Lauri Lombardini
7. Gostujoča razstava *Belo zlato Cervie* v Piranu (standardni program)
8. Lastna gostujoča razstava *Kamen na kamen...Rimska arhitektura severozahodne Istre* v Zagrebu (standardni program)
9. Lastna gostujoča razstava *6 ladij Splošne plovbe* v Pulju in Kočevju (standardni program)
10. Stalna arheološka zbirka-dopolnitve (standardni program)
11. Tonina hiša – dopolnitve (standardni program)
12. Zbirka Giuseppeja Tartinija – dopolnitve (standardni program)
13. *El Tartini in piassa* razstava v Tartinijevi hiši (standardni program)
14. Muzej solinarstva – kulturni dogodki (standardni program)
15. Monfort, dopolnitve zbirke (standardni program)

Poleg načrtovanih akcij iz rednega programa, so bile izvedene, kot je običajno, tudi nekatere v programu nenačrtovane akcije in dejavnosti. Posebno bogata je bila izvedba pedagoških in andragoških programov prek spleta ter raznovrstno predstavljanje dediščine javnosti.

5. Opis realiziranih ciljev:

5.1. Projekt *Na krovu istrskega topa*

Izvedeno.

3D in 360 stopinjsko snemanje na krovu plovila istrski topo je izbrani izvajalec (Izstop d.o.o., Ljubljana) v sodelovanju s Fakulteto za pomorstvo in promet, izvedel v mesecu oktobru. Snemanje je potekalo na krovu plovila, pod vodo in višinsko z drona. Namen projekta je prikazati in doživljati, prek virtualne resničnosti, veslanje in jadranje v Piranskem zalivu ter ponuditi ključne informacije o nekaterih izbranih točkah s poudarjenim pome-

nom za pomorsko dediščino, Posnetki so sestavljeni v celoti, ki je dostopna preko VR tehnologije in spleta. Zaradi nekaterih vsebinskih in tehničnih dopolnitev, bo končni izdelek javnosti predstavljen 7. marca letos ob Dnevu pomorstva.

Kustosa: Uroš Hribar, Veronika Bjelica

Besedila: Veronika Bjelica, Flavio Bonin, Bogdana Marinac, Snježana Karinja, Nadja Terčon, Franco Juri

5.2. Les in veter (*Vonj po lesu v morskem vetru*) razstava

Izvedeno.

Multimedijska razstava je nastala v sodelovanju z Društvom ljubiteljev starih bark. Člani tega društva so prispevali gradivo, fotografije, video posnetke in predmete. Iz muzeja Galerion v Novigradu smo pripeljali tudi ladijski model trabakole Kraljica morja, ki je leta 1992 preplula Atlantski ocean do ZDA. Zgodba tega plovila in njegove posadke je bila sestavni del razstave. Razstava je bila poklon tradicionalni regati starih bark, ki je letos zaradi epidemije covida žal odpadla.

Otvoritev razstave, junija, ob Poletni muzejski noči, je bila možna spričo takratnega zrahljanja zaščitnih ukrepov. Upošteevane so bile vse predpisane mere. Pred otvoritvijo je bila v muzejskem parku izvedena tudi delavnica mornarskih vozlov. Otvoritev je spremljal tudi krajši kulturni program.

Avtorji: Vinko Oblak, Janez Šabec, Franco Juri

<https://pomorskimuzej.si/sl/dogodki/2020/06/24/odprtje-razstave-vonj-po-lesu-v-morskem-vetru>

5.3. *Skrivnost Fizin* – medinstitucionalna arheološka razstava

Neizvedeno/ predstavljeno.

Razmere, ki so nastale zaradi pandemije so ovirale pripravo razstave nedavnih arheoloških najdb v morju pri Fizinah (Portorož), pri kateri sodelujejo različne ustanove; Pomorski muzej, Zavod za podvodno arheologijo, Podvodni arheološki konzorcij, Oddelek za arheologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota Piran. Razstava je bila predstavljena na letošnji termin. Razstava bo dostopna tudi osebam z gluhostjo in naglušnostjo in bo obogatena z novim video gradivom, ki nastaja tudi za spletno prikazovanje.

Kustosinja: Snježana Karinja

5.4. Projekt Sobotne delavnice v Monfortu

Izvedeno.

Pedagoške delavnice so zaradi epidemije delno potekale v Monfortu (delavnica o soli), v muzejskem parku ob Poletni muzejski noči (delavnica o mornarskih vozlih), v Pomorskem muzeju (delavnica o pomorskem alfabetu) delno pa, kot virtualne delavnice, na spletnem

portalu Pomorskega muzeja, v rubriki »Zabavni kotiček« Spletne delavnice so bile in postale priljubljena digitalna novost, ki so nadomestile načrtovane klasične delavnice v Infocentru Monfort.«.

<https://pomorskimuzej.si/sl/zabavni-kotichek>

Kustosinja: Veronika Bjelica

5.5. Knjiga *Sava & Jolanda*

Izvedeno

Knjiga »Sava & Jolanda«, zgodba o prvih slovenskih in jugoslovanskih pomorščakinjah Savi Kaluža in Jolandi Gruden, je izšla decembra 2020 in bo predstavljena ob mednarodnem dnevu žena 8. marca in hkrati v sklopu Dneva pomorstva 7. marca. Predstavitev knjige bo spletna. Kot uvod in promocija knjigi je bil pripravljen daljši video s celotnim fotografskim gradivom knjige. Publikacija je naletela na veliko zanimanje medijev in javnosti.

Skoraj v celoti je bila pripravljena v letu 2020. V ta namen je bilo evidentiranih, izbranih in digitaliziranih veliko fotografskih in pisnih dokumentov.

<https://www.primorski.eu/kultura/nabrezinka-jolanda-gruden-devetkrat-preplula-ocean-MX752482>

<https://www.primorske.si/2021/01/28/zenska-nam-ze-ne-bo-poveljevala>

Avtorica: dr. Nadja Terčon

Oblikovanje: Mateja Tomažinčič

5.6. Pismo Giuseppeja Tartinija Maddaleni Lauri Lombardini

Izvedeno

Ob 250. obletnici smrti Giuseppeja Tartinija in v sklopu projekta Tartini250 je Pomorski muzej pripravil izdajo replike Tartinijevega pisma učenki Maddaleni Lauri Lombardini, ki velja za izjemno glasbeno pedagoško besedilo za igranje violine. Replika je koncipirana tudi kot kvalitetno protokolarno darilo. Šatulja s faksimilom pisma, ki ga hrani Pokrajinski arhiv Koper-Enota Piran s priloženim prepisom v italijanskem jeziku in prevodom v slovenskem in angleškem jeziku ter uvodom.

Kustosinja: Duška Žitko

5.7. Gostujoča razstava *Belo zlato Cervie*

Izvedeno

Gostujoča razstava iz Muzeja soli v Cervii (Museo del sale Cervia) prikazuje značilnosti in zgodovino mesta Cervia, njegovih znanih solin in Muzeja soli. Razstava je bila odprta 20. oktobra 2020 zaradi omejitev le ob prisotnosti 6 oseb z udeležbo župana. Zaradi pandemičnih razmer in posledične zaprtosti muzeja, bo na ogled ostala najmanj do maja 2021.

<https://www.primorske.si/2020/11/03/belo-zlato-povezalo-solinarski-mesti>

Kustosinja: Annalisa Canali (avtorica)

Kustos: Flavio Bonin (Koordinator in so-avtor)

5.8. Lastna gostujoča razstava *Slovenske ladje-6 ladij Splošne Plovbe v Kočevju*

Izvedeno

Zaradi pandemije in objektivnih ovir so morali predvideno gostovanje te razstave v Pulju odpovedati. Zato je razstava od 05. junija 2020 gostovala v Pokrajinskem muzeju v Kočevju. Otvoritev je zaradi pandemičnih razmer odpadla, razstava pa je bila na ogled do oktobra.

<https://www.kocevje.si/objava/263801>

Kustosinja: Duška Žitko

5.9. Lastna gostujoča razstava *Kamen na Kamen ... Rimska arhitektura severozahodne Istre v Zagrebu*

Izvedeno

Osebam z oviranostjo dostopna Razstava *Kamen na Kamen ... Rimska arhitektura severozahodne Istre*, ki je nastala v okviru EU projekta Come In! kot pilotna akcija in je že gostovala na Hrvaškem v Mestnem muzeju Umag, je od 15. oktobra do 15. novembra 2020 gostovala tudi v Mestnem muzeju v Zagrebu (Muzej grada Zagreb). Razstava je nastala v sodelovanju z Muzejem grada Umaga, Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije in Arheološkim muzejem Istre, Inštitutom za arheologijo in dediščino UP FHŠ, Centrom za komunikacijo, sluh in govor in Pokrajinskim muzejem Koper. Otvoritve so se, ob upoštevanju varnostnih ukrepov zaradi epidemije, udeležili med drugimi predstavnica kabineta predsednika vlade RH, predstavnik Ministrstva za kulturo, predstavnik kabineta župana Zagreba in predstavnik veleposlaništva RS v Zagrebu. Razstavo je odprl Vojin Perić, direktor zagrebškega gledališča slepih in slabovidnih »Novi život« (Novo življenje). Razstava je bila medijsko izredno dobro pokrita.

<https://www.glasistre.hr/kultura/-izlozba-kamen-na-kamen-gostuje-u-muzeju-grada-zagreba-672851>

<https://www.vecernji.hr/zagreb/dobro-dosli-na-izlozbu-na-kojoj-se-eksponati-mogu-opipati-i-pomirisati-1439100>

<https://nasiljudi-gentenostra.hr/vijest/otkrijete-tajne-rimske-arhitekture-sjeverozahodne-istre-u-zagrebu/1161>

Kustosinji: Snježana Karinja (avtorica), Vesna Leiner (koordinatorka)

5.10. Stalna razstava *Tonina hiša – dopolnitev*

Izvedeno

V Tonini hiši so bile sanirane in prebeljene stene in nekateri leseni deli v prvem nadstropju. Nato je bila zbirka na novo postavljena z nekoliko spremenjeno razporeditvijo pohištva in predmetov. To je omogočilo, da smo v garderobni omari za steklom razstavili plašč kmečke podeželske noše Tone Gorela.

V pritličnih prostorih, so bili ob rekonstruirani oljarni – *torkli* postavljeni novi trojezični panoji z razlago vsebin. V zbirko je bila dodana lestev za pobiranje oljk, ki jo je muzej na novo pridobil.

Izdelane so bile tudi nove table z napisi za predmete s skicami antičnega mlina in stiskalnice, ki smo jih postavili ob kamnite dele oljarn pred Tonino hišo. Deli so iz rimskega obdobja in so bili pridobljeni med arheološkimi raziskavami. Izdelana je bila tudi nova tabla z osnovnimi informacijami o Tonini hiši, ki stoji pred hišo.

Oblikovan in natisnjen je bil delovni zvezek Tonina hiše.

Kustosi: Bogdana Marinac, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica

5.11. Stalna arheološka zbirka - dopolnitev

Izvedeno

V stalno zbirko so bili zaradi boljše predstavnosti dodani novi arheološki eksponati, ki so bili najdeni ob slovenski obali v novejšem času. Začela se je tudi zamenjava velikih že dotrajanih fotografskih povečav v zbirki. Restavratorski center je muzeju za to priložnost odstopil tloris rimske vile v Simonovem zalivu, ki ga je izdelalo podjetje Vectra. Povečavo pa je natisnilo podjetje Bens d.o.o.

Kustosinja: Snježana Karinja

5.12. Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija

Delno izvedeno

Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija v letu 2020 ni bila dopolnjena, saj v sklopu projekta tARTini ni bila še v celoti dokončana vzpostavitev digitalne opreme. Zbirka je bila v večjem delu leta zaprta zaradi epidemije. Pomorski muzej pa od Skupnosti Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, ki je lastnica in upravljavka Tartinijeve rojstne hiše, ni še prejel odgovora na posredovani osnutek pogodbe o sodelovanju med ustanovama. Kustosinja muzejske zbirke je sproti skrbela za razstavljene eksponate v zbirki tudi tako, da je popravila napake projektnega izvajalca in z muzejskim tehničnim osebjem ponovno obesila slabo uokvirjene dokumente, ki so v vitrinah padali zaradi neprimerne postavitve. Eksponate, ki niso razstavljeni je vrnila v muzejske prostore. Kustosinja je prav tako skrbela za stalno uigravanje Tartinijeve violine. Slednje izvaja najmanj štirikrat mesečno violinist Zdravko Pleše.

Kustosinja: Duška Žitko

5.13. Razstava EL Tartini in piassa

Neizvedeno

Razstava Duške Žitko o zgodbi Tartinijevega spomenika, ki je bila leta 2016 na ogled v Pomorskem muzeju, nato v Trstu in Pulju, naj bi bila postavljena za določen čas tudi v Tartinijevi hiši.

Do tega ni prišlo, ker je bila Tartinijeva hiša od marca do maja, nato pa tudi jeseni zaprta. Postavitev razstave je predstavljena na obdobje po podpisu pogodbe o sodelovanju in končni ureditvi odnosov med muzejem in lastnikom hiše.

5.14. Muzej solinarstva

V letu 2020 je bil Muzej solinarstva zaprt zaradi odpovedi sofinanciranja s strani Ministrstva za okolje in prostor (MOP), ki je, po NU KPSS, dolžno zagotoviti 35.000 EUR za delovanje muzeja oziroma izvajanje interpretacije, promoviranje in vzdrževanje okolice kulturnega spomenika v KPSS. Iz MOP so Pomorskemu muzeju sporočili, da do nadaljnjega finančnih sredstev za Muzej solinarstva ni zaradi posledic epidemije s Covidom 19 oziroma drugih prioritet. Kljub temu je Pomorski muzej okolico zbirke primerno vzdrževal, z rednim košenjem trave ter čiščenjem okolice in zbirk. Muzej solinarstva je bil priložnostno odprt za obiskovalce le ob nekaterih kulturnih dogodkih in delavnicah, ki so bile organizirane v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov Piran in Oddelkom za krajinsko arhitekturo Biotehnične fakultete Univerze v Ljubljani. Tako je v okviru projekta »solinarska kulinarika« kustosinja Veronika Bjelica z delavnico o solinarskih žigih sodelovala v dogodku, ki so ga v Muzeju solinarstva organizirali Samoupravna skupnost italijanske narodnosti, Zavod za varstvo kulturne dediščine, Skupnost Italijanov Piran s skupino »Fameia dei Salinari« in Pomorski muzej. V Muzeju solinarstva smo konec julija za 5 dni gostili študijsko skupino študentk in študentov Oddelka za krajinsko arhitekturo Biotehnične fakultete. Muzej solinarstva je bil septembra tudi prizorišče enodnevnega Festivala poezije morja (Festival della posesia del mare), ki ga je, v sodelovanju s Pomorskim muzejem, organizirala Skupnost Italijanov Piran.

Med investicijami v Muzeju solinarstva gre izpostaviti prenovo prostorov sanitarij v prvi solinarski hiši. Sanacija druge solinarske hiše pa je bila predstavljena zaradi pomanjkanja sredstev po opravljenem javnem razpisu.

V okviru proučevanja in popularizacije nesnovne kulturne dediščine solinarstva je potrebno navesti še naslednje projekte, ki so bili izvedeni izven letnega programa:

- Projekt Solinarska kulinarika / La cucina nelle saline, ki ga skupaj organizirajo Pomorski muzej, Samoupravna skupnost italijanske narodnosti Piran, Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, ter upravljalci Krajinskega parka Sečoveljske soline, podjetje Soline d.o.o. in Javni zavod Krajinski park Strunjan. Prva dva dogodka sta bila izvedena spletno, saj organizacija dogodkov ni bila dovoljena. Kustosinja Veronika Bjelica in Matjaž Kljun sta posnela video posnetek z g. Giassijem, ki je predstavil artičoke in njihovo pripravo. 20. junija je bila na tretjem dogodku v sklopu projekta Solinarska kulinarika izvedena delavnica o krušnih žigih v Muzeju solinarstva. Septembra sta posnela še pripravo "sardel na šavor". Video vsebine in fotografije z vseh dogodkov so bile predstavljene 3. oktobra v Monfortu na zaključnem dogodku projekta Solinarska kulinarika, ki je potekal v okviru Dnevov evropske kulturne dediščine.
- Projekt Ljudje solin:

Kustosinja Veronika Bjelica in Matjaž Kljun iz ZVKD sta nadaljevala z izvajanjem intervjujev z nekdanjimi solinarji. Giovanni Dessardo je prikazal postopek izdelave *škove*, ki so jo uporabljali pri dodajanju vode iz fose v kavedin. Opravila sta še intervjuje z naslednjimi sogovorniki: Ivanom Mahničem (2 x), Klavdio Zudič, Jožetom Del Bello, Anito Dessardo, Claudio Primani, Ano Reberšek, Sergiom in Agnese Vuk, Bruno Ceroici, družino Korenika ter Jožetom Zudičem. Preko spletne pošte smo pridobili tudi odgovore Giovannia Petronia.

5.15. Monfort: stalna zbirka Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov

Delno izvedeno

Navedeni zbirki nista še v celoti urejeni zaradi objektivnih in subjektivnih okoliščin, ki so ovirale sicer zelo zahtevno postavitve. Lastnik prostorov (Občina Piran) ni (še) odobril del, ki so potrebna za izravnavo poškodovanih tlakov, saj dolgoročno namerava to urediti enotno v vseh prekatih Monforta. Prostor je bil uporabljen tudi za nujna vzdrževalna dela in popravila muzejskega plovila (istrskega topa) ter za vgradnjo motorja. Potekala so tudi dela konzerviranja na novo pridobljenih plovil. Za premikanje razstavljenih plovil so bila opravljena potrebna dela z dodatki na nosilnih strukturah. Prostor je bil tudi zaščiten pred priletom golobov, ki predstavljajo velik problem za higieno in vzdrževanje zbirk. Več mesecev je bil prostor zaprt zaradi posledic pandemije, kustos je bil tudi sam v samo-izolaciji. Nabavljeni so bili novi ekrani, ki bodo postavljeni ob vsakem tradicionalnem plovilu. Kustos je pripravil že večji del digitalnih vsebin stalne razstave. V letu 2020 je zbirka pridobila, kot donacijo, 3 dodatna stara tradicionalna plovila: gajeto, batano in istrsko batelo. Kustos je za potrebe zbirke pridobil tudi naslednje pomembne donacije: uro za beleženje prisotnosti nekdanje ladjedelnice v Piranu, zapuščino prof. FPP-Portorož mag. Andreja Novaka ter arhiv jadranskega kluba Jahtni klub Portorož.

V zgornjem nivoju Infocentra v Monfortu je bila postavljena stalna razstava o regatah starih bark »Vonj po lesu v morskem vetru«, ki je bila pred tem na ogled v Pomorskem muzeju.

Kustos: Uroš Hribar

6. Izvedene spletne aktivnosti v času pandemije

Zaradi posebnih razmer, ki so nastale zaradi razglašene epidemije in pandemije z virusom COVID 19, je bil muzej več mesecev zaprt. Tudi ko je bil odprt, so za vstop posamičnih obiskovalcev veljala predpisana pravila. Stanje ni dovoljevalo izvajanja vseh načrtovanih dogodkov, zato se je tudi Pomorski muzej prilagodil nastalim okoliščinam in uporabil možnosti, ki jih za komuniciranje z javnostjo ponuja spletna tehnologija. To pomeni, da je bila poudarjena vloga muzejske spletne strani, muzejskih družbenih omrežij (facebook, istagram) in komuniciranje strokovnih delavcev muzeja z javnostjo prek spletnih platform.

6.1. Spletna stran www.pomorskimuzej.si

Zaradi posebnih razmer je spletna stran Pomorskega muzeja v letu 2020 pridobila poseben pomen. Bila je dodatno nadgrajena za večjo dostopnost osebam s slepoto in slabovidnostjo, v sodelovanju z deležniki in strokovnjaki. Dopolnjena je bila s pomembnimi vsebinami in novimi rubrikami v sklopu digitalnih zbirk, virtualnih ogledov in spletnih pedagoških delavnic v t.i. »zabavnem kotičku«. Novi digitalni zbirki sta: *Ljudje morja* in *Konzervirani in restavrirani predmeti*. V digitalne zbirke so bili vneseni novi eksponati. Na spletni strani se je izvajal tudi večji del pedagoškega programa s spletnimi delavnicami: *Izdelaj svoj mozaik*, *Pietro Coppo*, *Sergej Mašera*, *Rimska arhitektura pri nas*, *Sveti Jurij*, *Veščine pomorščakov: vozli*, *Solinarska kulinarika-peka kruha*, *Izdelaj istrski topo*. Na spletni strani je bilo objavljeno tudi video gradivo, ki je nastalo ob delavnicah Solinarska kulinarika, skupnega muzejskega projekta Nazaj v preteklost, obnova Galeba, itd. Na spletni strani so na ogled tudi virtualne zbirke in razstave: Muzeja solinarstva, Tonine hiše in razstava *6 ladij Splošne plovbe*. Objavljene so tudi video predstavitve knjig *Sava & Jolanda*, *Belo zlato krilatega leva*, *Usidrali smo se na morje!* in *Gorelo je morje*.

Urednica spletne strani: Snježana Karinja

Sourednici: Natalie Finkšt, Veronika Bjelica

Vsebine so prispevali: Veronika Bjelica, Snježana Karinja, Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Flavio Bonin, Franco Juri.

6.2. Predavanja in pedagoške delavnice prek spletnih platform

- Zaradi posledic epidemije so bile maja in novembra načrtovane pedagoške delavnice »Predmet, kot nosilec in vir informacij« izvedene virtualno, preko spleta. Tako je tudi tradicionalna vsakoletna delavnica, ki jo strokovne delavke pripravljajo in izvajajo v sodelovanju z Gimnazijo Piran, letos potekala virtualno s pomočjo spletnega programa Zoom. Delavnico so vodile Nadja Terčon, Bogdana Marinac in Snježana Karinja.
- Za sedme razrede Osnovne šole Cirila Kosmača Piran in sedme razrede Osnovne šole Sečovlje je v sodelovanju s profesorico zgodovine Bojano Morato muzejska svetnica Snježana Karinja pripravila in vodila delavnice »Naši kraji v prazgodovini in antiki.
- Strokovni delavci muzeja so sodelovali tudi na drugih spletnih okroglih mizah, razpravah in predstavitev. Med temi dogodki gre izpostaviti udeležbo Snježane Karinje z vabljenim predavanjem »Dostopnost muzejev, korak k boljši družbi« na spletno strokovnem izpopolnjevanju z delavnico na temo dostopnosti in inkluzivnosti v slovenskih muzejih in galerijah, ki ga je organizirala Služba za premično dediščino in muzeje pri Narodnem muzeju Slovenije. V okviru dogodka je kustosinja za arheologijo pripravila video predstavitev predavanja, kjer je predstavila rezultate evropskega projekta »COME-IN!«.
- Prek digitalne platforme in programa Zoom sta bila izvedena 2 sestanka AMMM, saj je letni Forum združenja pomorskih muzejev Sredozemlja v Barceloni letos odpadel zaradi pandemije.
- Sodelovanje Nadje Terčon in Bogdane Marinac je v Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS – Zvezi prijateljev mladine Slovenije potekalo tudi v letu 2020. V ciklusu raziskovalnega leta 2019/2020 sta prebrali in ocenili 6 raziskovalnih

nalog. Nadja Terčon je bila izvoljena za predsednico Komisije in je pripravila ter uredila tiskani zbornik in spletni seminar za mentorje zgodovinskih krožkov. Raziskovalna tematika je 30 let osamosvojitve Slovenije in poteka pod uradnim pokroviteljstvom predsednika RS Boruta Pahorja.

7. Publicistična dejavnost, strokovni prispevki ter promocija muzeja in dediščine v medijih

- Strokovni sodelavci in sodelavke so tudi v letu 2020 napisali in objavili strokovne članke, recenzije in prispevke v zbornikih, revijah in drugih medijih. Dr. Nadja Terčon je pripravila za spletno revijo eMorje dva daljša strokovna prispevka o zgodovini proste plovbe in pristanišč severnega Jadrana. V zborniku *Osamsvajanje Slovenije in dogajanje v mojem kraju, ki* je izšel v okviru Programa mladih raziskovalcev zgodovine- ZPMS, pod pokroviteljstvom predsednika RS Boruta Pahorja je objavila uvodne misli. Za zbornik od Istra-benza do Istrabenza je pripravila članek prispevek o vlogi Istrabenza v pomorskem prometu z naslovom *PO MORJU IZ POGONA NA VETER V POGON NA NAFTO*, Istrabenz in oskrbovanje ladij z gorivom, za Zbornik mednarodnega simpozija 300 let svobodne plovbe in svobodnih pristanišč na Jadranu pa svoj razširjeni referat *WHY A PORT IN KOPER? The Port of Koper's planning, construction and beginning of its functioning*.
- O Pomorskem muzeju, njegovih zbirkah, razstavah, publikacijah in dogodkih so, v sodelovanju z vodstvom in s strokovnimi delavci muzeja, tudi z daljšimi TV in radijskimi prispevki ter intervjuji, redno poročali številni slovenski in tuji mediji: V letu 2020 so pri medijskih poročanjih o muzeju, pomorstvu in Tartiniju sodelovali: Duška Žitko, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Bogdana Marinac in Franco Juri. O muzejskih aktivnostih so poročali: TVSLO, TV Koper-Capodistria, Radio Koper-Capodistria, Radio Slovenija – ARS, Radio Capris, Radio Maribor, Radio-RAI 3, Delo, Dnevnik, HRT, Primorske novice, Istra, Voce del popolo, Il Piccolo, E-morje, Premium, Val Navtika, Solni cvet, Glas Istre, Večernji list...

8. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Dejavnost, ki je v letu 2020 najbolj zaznamoval spremenjeno izvajanje programa je bila epidemija/pandemija z virusom COVID-19. Nekatere načrtovane akcije so odpadle oziroma so jih nadomestile virtualne oziroma spletne aktivnosti. Nekateri strokovni delavci so delali od doma. Največja posledica takega stanja je bil izrazit upad števila obiskovalcev.

9. Ocena pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklimi leti zajema lahko več kazalcev; od števila in primerjave izvedenih akcij, razstav, lastnih gostujočih razstav doma in v tujini, izdanih publikacij, evidentiranih, inventariziranih in digitaliziranih muzejskih predmetov, javnih nastopov strokovnih delavcev muzeja in števila objavljenih

člankov v medijih, do statistike obiskanosti muzeja in muzejskih zbirk ter razstav. Zaradi posledic epidemije je potrebno te kazalnike ocenjevati s specifičnega zornega kota. Obseg opravljenega dela je sicer primerljiv z rezultati iz prejšnjih let le, da je bila tehnologija izvajanja nekoliko drugačna. Obiskanost muzeja pa odseva objektivno stanje, ki je nastalo zaradi omejitev, več mesečnega zaprtja regionalnih in občinskih meja ter samega muzeja.

9.1. Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2013–2020.

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	I 20/19
Pom. muz.	3086	7174	7700	7356	8539	7750	7052	3170	45
Ton. hiša	3844	2844	2777	2990	2641	3910	2500	212	8
Monfort	504	601	1796	1190	975	4500	10220	2758	27
Tart. soba	1034	875	1300	1102	2006	1325	---	219	
Muz. sol.	8180	6251	2487	9350	8576	5177	5459	150	3
Skupaj	16648	17745	16060	21988	22737	22662	25231	6509	26

9.2. Ocena obiskanosti

Obiskanost muzejskih zbirk v celoti znaša 6509, oziroma le dobra četrtnina obiska beleženega v prejšnjem letu (indeks: 26) . Ta podatek odseva velik upad števila obiskovalcev, čemur sta botrovala dva ključna razloga:

1. Posledice epidemije, z občasnim zaprtjem muzeja in dislociranih enot ter omejenim obiskom tudi po odprtju zaradi predpisanih ukrepov in oviranega gibanja osem med statističnimi regijami in občinami.

2. Zaprtje Muzeja solinarstva zaradi (začasne?) ukinitve sofinanciranja MOP.

Zaradi negotovih in spreminjajočih se razmer vezanih na pandemijo so bili odprti: Pomorski muzej v palači Gabrielli, občasno Monfort, Tonina hiša in Zbirka Giuseppeja Tartinija. Obisk je bil možen le individualno, medtem ko so izpadle vse skupine. Le-te so v preteklih letih sestavljale večji del obiskovalcev v Tonini hiši. V Pomorskem muzeju je bilo največ obiska v poletnih mesecih po zaslugi individualnih domačih in tujih gostov ter družin. V času epidemije je pa bilo več dni s prostim vstopom.

V času epidemije in posledično okrnjenega obiska v muzeju je obogatena in aktivna spletna stran muzeja beležila znaten porast spletnih obiskov in ogledov; povprečno 1500 obiskov in 3500 ogledov mesečno.

10. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2007.

10.1. Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2015-2020

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Akcesija	650	1401	1.401	579	352	4186	29
Inventariziranih muzealij	126	560	06	414	530	990	87
Reinventarizacija	2	1					
Evidentiranje gradiva	1425	4071	4057	1281	804	401	1792
Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici	50	2	194	52	69	4	23
Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)	11	2	3	1	11	1	
Konserviranje-restavriranje v drugi delavnici		15	10	5	1	1	12
Razsoljevanje predmetov v lastni delavnici						1.615	
Digitaliziranje gradiva (fotografiranje, scaniranje...)							3629
Objava na spletu (spletna stran in drugi portali)						82	122

Tudi strokovno delo kustosov je bilo v letu 2020 zaznamovano s prilagoditvami javne službe posebnim razmeram, ki so nastale zaradi epidemije.

Akcesija: Razlike v primerjavi s prejšnjimi leti so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. V letu 2019 je izjemno visoka akcesija predvsem rezultat pridobivanja veliko arheološkega gradiva iz najdišča Fizine, medtem ko je bila v letu 2020, tudi zaradi pandemičnih razmer, akcesija zelo skromna.

Inventariziranih muzealij: inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi. Sicer je v letu 2020 viden upad števila inventariziranih muzealij na vseh področjih medtem ko je očiten porast evidentiranega gradiva ter njegova digitalizacija.

Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: Iz tabele je razvidno, da je v preteklem letu konservator-restavrator restavriral in konserviral 23 predmetov, 12 pa jih je bilo restavriranih v drugi delavnici.

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov. Največ računalniško dokumentiranih predmetov je bilo namenjenih pripravi razstav, spletnim objavam, digitalnim zbirkam in publikacijam. Fotografiranje predmetov: V letu 2020 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe kulturno-umetniške zbirke, zbirke arheologije, zbirke tradicionalnega ladjedelstva, pomorstva, Spominske sobe Giuseppeja Tartinija in drugih zbirke ter spletnih objav. V primerjavi s predhodnim letom je število fotografiranih predmetov opazno večje.

Vsi kustosi so evidentirali in sprejemali premično kulturno dediščino ter posredovali gradivo in informacije zunanjim uporabnikom.

10.2. Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2019	2020	INDEX 2019/2020
AKCESIJA	90	40	44,44
ZAPISI V COBISS	294	172	58,5
REVIZIJA GRADIVA	298	725	243,28
OBISK	11	7	63,63
IZPOSOJA	10	9	90

Kreiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB:	172
Redigiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB:	725
Kreiranih zapisov v normativni bazi osebnih imen CONOR:	52
Redigiranih zapisov v normativni bazi osebnih imen CONOR:	44

Inventariziranih enot knjižnega gradiva: 176, od tega:

Način nabave	Monografije	Serijske publikacije	Skupaj
Nakup	0	5	5
Zamena	14	7	21

Dar	14	0	14
Drugo (stari fond)	136	0	136
Skupaj	164	12	176

Zapisi v Cobiss: predstavljajo le novokreirane bibliografske zapise, večinoma gre za anti-kvarni fond.

Revizija zapisov v Cobiss: bibliotekarski svetnik Igor Presl je tudi v letu 2020 namenil razmeroma veliko časa urejanju zapisov v Cobiss fonda stare mestne knjižnice.

Obisk in izposoja: se v letu 2020 nista bistveno spremenila, predvsem zaradi omejene dostopnosti starejšega knjižnega fonda, še nedokončane ureditve knjižnice, dolgotrajnejše bolniške odsotnosti in predvsem posledic znanega virusa.

Bibliotekarski svetnik je v tudi tem letu spremljal postprodukcijo in trženje svoje doktorske disertacije v knjižni obliki z naslovom Ljudje s črnimi prsti.

10.3. Pridobljena EU sredstva z udeležbo v novih projektih v letu 2020

V letu 2020 PMSMP ni bil vključen v nobenem evropskem projektu, vendar se je prijavil, kot projektni partner, na dva projekta regionalnega in čezmejnega značaja:

1. **ARCADE** – Accessible Redesign of Cultural Actions and Digital Experiences Interreg Central Europe

Projekt je nadaljevanje projekta Come In! in je namenjen povečanju dostopnosti Muzejev in kulturnih ustanov vsem družbeno ranljivim skupinam. Pričetek je predviden aprila 2021

2. BUTMUZ- LAS Istra

Projekt je v teku od 1. januarja 2021. Namenjen je popularizaciji butičnih muzejev, kulturne in naravne dediščine pomorstva in podeželja Slovenske Istre preko digitalne tehnologije.

11. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

Finančno poslovanje zavoda poteka po zakonsko določenih normah; prihodki iz vstopnin, storitev in prodaje artiklov se fakturirajo neposredno prek davčnih blagajn oziroma po e-računih. Vsa naročila upoštevajo zakonske in notranje predpise. Uporaba projektnih sredstev je po stalnem nadzoru pristojne kontrole, vse je dokumentirano po predpisih. Zagotovljena je sledljivost uporabe proračunskih sredstev.

- O vseh finančnih vidikih in spremembah so sproti obveščeni svet zavoda, ustanovitelj (Občina Piran) in glavni financer (Ministrstvo za Kulturo). Z rednimi poročili o delovanju Muzeja solinarstva je ob vsakem zahtevku povrnitve stroškov seznanjen tudi tretji financer - Ministrstvo za okolje in prostor. Redno posredu-

jemo statistične podatke o evidenčnih naročilih MJU ter na svoji spletni strani objavljamo seznam evidenčnih naročil katerih vrednost je enaka ali višja od 10.000 EUR in nižja od mejnih vrednosti iz prvega odstavka 21. člena ZJN-3 in 90. člena ZIUZEOP oziroma 5. člena ZZUOOP.

- V letu 2020 sta bili izvedeni tudi 2 javni naročili prek portala javnega naročanja: za sanacijo solinarske hiše in obnovo jadrnice Galeb. Vrednost obeh naročil je presegala 50.000 EUR.

12. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

V letu 2020 smo uspešno dosegli večino zastavljenih ciljev. Nekatere akcije in cilje smo morali časovno prestaviti na leto 2021 zaradi nekaterih spremenjenih okoliščin, predvsem zaradi nastalih razmer ob epidemiji COVID-19. Cilji in akcije, ki niso bile izvedene so naslednje:

- Gostujoča razstava Pomorskega muzeja *6 ladij Splošne plovbe* v Pomorsko in zgodovinskem muzeju v Pulju. Odpadlo gostovanje na Hrvaškem je nadomestilo gostovanje razstave v Pokrajinskem muzeju Kočevje.
- Medinstitucionalna arheološka razstava *Skrivnosti Fizin* je odpadla oziroma je bila prestavljena v leto 2021 zaradi zapletov in zamud pri pripravi zaradi epidemije. Razstava bo postavljena v Pomorskem muzeju v juniju 2021.
- Nova postavitev stalne razstave »Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov« v Monfortu je bila le delno izvedena zaradi zapletov z odločitvami o izravnavanju tlakov in oteženega dela izvajalcev drugih potrebnih del ob pandemiji. Stalna razstava bo dokončno postavljena do oktobra 2021.
- Muzej solinarstva: načrtovana sanacija solinarske hiše ni bila izvedena zaradi nezadostnih finančnih sredstev na razpolago. Ponudba za sanacijo je bila oddana na podlagi javnega naročila, vendar je presegala razpoložljiva sredstva. Sanacija bo možna, ko bodo sredstva zagotovljena.
- Razstava *El Tartini in piassa-* v Tartinijevi hiši. Zaradi epidemije, nedokončane postavitev nove opreme iz projekta tARTini, razstava je ostala deponirana v Pomorskem muzeju. V dogovoru z lastnikom prostorov (Skupnosti Italijanov Piran) bo določen termin postavitve v letu 2021 ali 2022.
- Forum AMMM v Barceloni je odpadel zaradi pandemije. Posledično je bil prestavljen tudi termin gostovanja foruma v Piranu (2022 namesto 2021).

13. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej uspešno prijavil, kot partner, na 3 projekte iz programa Interreg Central Europe in na 3 projekte iz Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška; leta 2016 so bili 3 projekti (2 iz programa Interreg Central Europe in 1 iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška) potrjeni in so se začeli v istem letu tudi izvajati. V letu 2020 je pripravil in izvedel prijavo na

dva projekta regionalnega in čezmejnega značaja (BUTMUZ-LAS Istra in ARCADE), ki bosta omogočala nadaljnje vključevanje muzeja v načrtovanju razvoja trajnostnega in kulturnega turizma. V okviru projektov in svojega delovanja prispeva k izboljšanju socialnih razmer in dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam ter osebam z oviranostjo. Z mreženjem, povezovanjem in sodelovanjem z drugimi družbenimi subjekti (civilna družba, društvi, šolstvo, gospodarstvo, itd.) ter s svojo mednarodno in večkulturno naravnostjo je muzej postal katalizator sinergij lokalne skupnosti v njenih prizadevanjih za primerno vrednotenje kulturne in naravne dediščine pri načrtovanju trajnostnega gospodarskega razvoja regije.

14. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

14.1. Kadrovska problematika

Zaradi epidemije je v letu 2020 del zaposlenih delalo od doma, 2 zaposlena in 1 zaposlena oseba prek programa javnih del so bili aprila in maja na čakanju. Novih zaposlitev v letu 2020 ni bilo.

Odprto in pereče ostaja vprašanje delovnega mesta tajnika/tajnice oziroma poslovnega sekretarja/poslovne sekretarke, za katero ni stalnega finančnega vira. Uprava si pri tem še naprej pomaga s kustosinjo, ki sicer skrbi za Infocenter Monfort in za pedagoško delo. Tudi spričo zaprtja dislocirane enote, je v obravnavanem letu lahko pomagala v upravi. Izjemno dobrodošlo je bilo delo osebe z oviranostjo pri dokumentaciji in digitalizaciji gradiva, zato bi bilo smiselno nadaljevanje njenega dela.

14.2. Investicije

V letu 2020 investicije za vzdrževanje poškodovanih solinarskih hiš v Muzeju solinarstva niso bile možne, saj sredstva, ki so bila v ta namen zagotovljena, niso zadostovala. Prav tako ni bilo potrebnih sredstev za vzdrževanje in restavriranje zunanosti in notranosti palače Gabrielli, osrednjega sedeža Pomorskega muzeja.

Med izvedenimi investicijami ter investicijami, ki se izvajajo gre izpostavljati:

Nakup novega službenega vozila (to investicijo omogočajo lastni prihranki muzeja).

Barvanje vrat in podbojev vseh muzejskih zbirkah v notranosti palače Gabrielli

Obnovo jadrnice Galeb v ladjedelnici v Tržiču. (to investicijo omogočajo v večjem delu lastni prihranki muzeja.)

Barvanje zunanjih lesenih vrat palače Gabrielli je bilo, zaradi vremenskih razmer, predstavljeno na 2021.

Nujne ostajajo naslednje investicije, ki jih morata zagotoviti ustanovitelj (Občina Piran) in država (Ministrstvo za kulturo):

- Investicija v gradnjo ali nakup primernih prostorov za muzejske depoje
- Investicija v izravnavo tal v prostorih zbirke »Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov« v Monfortu
- Investicija v restavriranje poškodovanih delov v palači Gabrielli (prvo nadstropje -*Piano nobile*, stene in strop (poslikave, štukature), kamnite stopnice, drugi kamniti deli)

- Investicija v obnovo oz. zamenjavo oken za izboljšanje energetske učinkovitosti prostorov
- Investicija za vzdrževanje solinarskih hiš v Muzeju solinarstva

Podpis direktorja in žig: